



Alma Yolanda Castillo Rojas  
Irma Itzihuari Ibarra Bolaños  
Javier Luna Reyes  
Alma Lilia Luna

# Español

Edición revisada

conect@palabras

Secundaria  
Lenguaje y comunicación

**DIRECCIÓN DE CONTENIDOS Y SERVICIOS EDUCATIVOS**

Elisa Bonilla Rius

**GERENCIA DE PUBLICACIONES ESCOLARES**

Felipe Ricardo Valdez González

**AUTORES**

Alma Yolanda Castillo Rojas

Javier Luna Reyes

Irma Itzihuari Ibarra Bolaños

Alma Lilia Luna Castillo

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Agustín Ignacio Pérez Allende

**COORDINACIÓN DE CORRECCIÓN**

Abdel López Cruz

**CORRECCIÓN**

Guadalupe Casillas Gómez, Ana Lidia González

Yescas, Edith Alejandrina González

**DIRECCIÓN DE ARTE**

Quetzatl León Calixto

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**

Segundo Pérez

**DISEÑO DE LA SERIE Y PORTADA**

Brenda López Romero

**COORDINACIÓN DE DIAGRAMACIÓN**

Verónica García Venegas

**DIAGRAMACIÓN**

César Caballero Arango

José Manuel Calvillo Torices

Verónica García Venegas

Claudia Adriana García Villaseñor

**COORDINACIÓN DE ICONOGRAFÍA E IMAGEN**

Ricardo Tapia

**FOTOGRAFÍA**

© Carlos A. Vargas, © Thinkstock, 2012,

© Coordinación Nacional de Literatura

© OTHERIMAGES, 2012, © Procesofoto

Archivo SM

**ICONOGRAFÍA**

Elia Pérez, Ricardo Tapia

**DIGITALIZACIÓN Y RETOQUE**

Carlos A. López

**ILUSTRACIÓN**

Diego Molina, Aurea Madrigal

**GERENCIA DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN**

Carlos Olvera

**JEFATURA DE PRODUCCIÓN**

Victor Canto

*Español 3. Secundaria. Conect@ Palabras*

Primera edición, 2014

Segunda reimpresión, 2016

D. R. © SM de Ediciones, S. A. de C. V., 2011

Magdalena 211, Colonia del Valle,

03100, Ciudad de México.

Tel.: (55) 1087 8400

www.ediciones-sm.com.mx

ISBN: 978-607-24-1014-5

Miembro de la Cámara Nacional

de la Industria Editorial Mexicana

Registro número 2830

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Las marcas Ediciones SM® y Conect@ Palabras® son propiedad de SM de Ediciones, S.A. de C.V.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México/Printed in Mexico

## Presentación para el alumno

Este libro está organizado para que desarrolles diversos proyectos y mediante ellos realices prácticas sociales del lenguaje en los ámbitos de estudio, literatura y participación social; esto significa que vas a construir conocimientos sobre la lengua, usándola con diferentes fines y en contextos variados para que puedas desarrollar tu competencia comunicativa.

Un proyecto es un proceso que consiste en una serie de actividades para lograr un propósito en un tiempo determinado. La importancia de trabajar a partir de proyectos radica en que tú mismo organizarás y comunicarás conocimientos, además de que trabajarás de manera colaborativa y creativa para sacar adelante actividades que beneficiarán tus procesos de aprendizaje e impactarán en tu equipo, grupo escolar y comunidad.

A lo largo del desarrollo de los diversos proyectos obtendrás experiencias auténticas que podrás compartir y valorar con otros. Lo importante es que vayas aplicando lo que aprendas para que tu capacidad de reflexión se amplíe con la práctica.

La lectura y revisión atenta y crítica de textos producidos por otros autores, además de tu trabajo de búsqueda de datos con informantes de tu comunidad, tendrán como resultado que puedas expresar, ya sea oralmente o por escrito, ideas propias en diferentes contextos para cubrir propósitos comunicativos diversos (prácticas sociales del lenguaje).

Seguramente te dará más confianza y te hará más autónomo el poder externar con facilidad tus pensamientos y tus emociones. Tener una buena competencia comunicativa te permitirá entablar mejores relaciones interpersonales, hacer un mejor uso de la lengua como herramienta para aprender cosas de distintos campos del saber y tener un mejor desempeño como estudiante.

### La estructura del libro

Lo que se presenta en el libro son ejemplos de proyectos mediante los cuales se espera que alcances una serie de aprendizajes que son necesarios para desarrollar una mejor competencia comunicativa. Los ejemplos están presentados de tal manera que tanto tú como tu maestro tengan muchas "pistas" de cómo podrían trabajar, luego, sus proyectos particulares. También hemos colocado al inicio de cada proyecto un cuadro donde se organiza, de manera concentrada, el camino que seguirás, con la intención de que te ayude a organizarte y a planear las actividades. Estos cuadros son una guía, por lo que tú y tu profesor pueden hacerles las modificaciones que consideren convenientes.

A lo largo de los proyectos notarás que se abordan diversos contenidos; algunos de éstos son los llamados temas de reflexión. Es importante que consideres que no son para "memorizar"; son un apoyo para que, una vez que los comprendas, los apliques en aquellas situaciones

## Presentación para el maestro

comunicativas en las que participes. En las actividades relacionadas con la escritura de textos es deseable que te formes el hábito de revisar y corregir tus producciones con ayuda de otros compañeros y tu profesor. Lo ideal es que al final los comuniqués mediante diferentes medios de publicación (el periódico escolar, la revista del grupo o de la escuela, etcétera).

Al final hemos puesto una sección para que valores tus progresos y reflexiones sobre las dificultades que se te hayan presentado. En caso de que detectes alguna dificultad, pídele a tu profesor que te brinde orientación o apoyo para que puedas superarla. Este trabajo de gestión personal es muy importante para tu desarrollo como estudiante.

En este libro te sugerimos, además, un conjunto de actividades permanentes (a las que dedicarás una hora a la semana), que también pueden adecuarse o reformularse de acuerdo con las necesidades que tengas. Como son de libre elección, no están sujetas a evaluación, entendida como calificación, pero llevarlas a cabo te ayudará en tu formación como lector, como escritor y, en general, como usuario de nuestra lengua.

Para que tengas un mejor desempeño durante el curso de Español también te recomendamos que lleves a las clases un diccionario de la lengua española, pues será material de consulta permanente. También debes guardar, en una carpeta o sobre, todos los textos que escribas durante el curso (tanto los borradores como las últimas versiones). Esto te permitirá ver cómo vas mejorando en la escritura, además de coleccionar tus mejores escritos y tener evidencia de tus avances.

Es importante mencionar que llevarás a cabo muchas actividades fuera de clase: en tu casa, en la biblioteca, en reuniones con tus compañeros y con otros profesores.

Esperamos que este libro sea una buena guía en tus procesos de aprendizaje.

Los autores

Este libro de Español está organizado para trabajar con proyectos para desarrollar competencias. En un trabajo de esta naturaleza, el docente es un agente que detona aprendizajes, presenta retos, modela actividades y sigue el desempeño de cada estudiante para darle apoyo cuando lo necesita. Además, cuida el ambiente de aprendizaje: ayuda a que se generen en clase conversaciones y debates, actividades para que los alumnos desarrollen cada vez más su competencia comunicativa mediante la práctica de su conocimiento de la lengua, de diferentes tipos de discursos y de su conocimiento sobre las convenciones de comunicación que deben seguirse en diferentes contextos según el propósito que se tenga y el perfil del interlocutor (prácticas sociales del lenguaje). Cuida que el aprendizaje sea realmente colaborativo y fomenta la socialización de las interpretaciones de los textos para desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes. Todo esto se ha considerado en esta propuesta, que esperamos le sea útil.

En diversas actividades proponemos la conformación de equipos de trabajo y sugerimos el número de integrantes, atendiendo a cuestiones pedagógicas en función de la tarea o actividades que se desarrollarán, pero usted siempre puede adecuar o modificar lo que considere pertinente tomando en cuenta el conocimiento que tiene de su grupo, su contexto y sus estudiantes.

Hemos tratado que la estructura del libro facilite su trabajo: al inicio de cada proyecto hay un cuadro que permite visualizar de manera rápida el propósito de las actividades, los qué y cómo de todo lo que se desarrollará en el proyecto, así como una sugerencia de distribución de sesiones, que siempre se puede modificar según las necesidades del grupo.

La situación de diagnóstico se presenta mediante preguntas al inicio de cada proyecto y busca saber qué tanto conocen los estudiantes sobre los temas y prácticas del lenguaje que se desarrollarán más adelante. Para valorar los productos y las actividades se proponen listas de cotejo para la autovaloración de los alumnos, quienes desarrollarán capacidades reflexivas al revisar sus producciones e identificar sus fortalezas y dificultades. Lo que sus estudiantes anoten en la sección **Valora tus logros** puede permitirle a usted hacer una valoración de cómo ellos mismos miran sus avances, por lo que puede ser una herramienta para que usted pueda evaluarlos (heteroevaluación).

Finalmente, usted decidirá, junto con sus estudiantes, el tiempo que dedicarán a cada fase dentro de los proyectos, así como qué actividades permanentes desarrollar y en qué momento, con base en las necesidades de los jóvenes.

Deseamos que este libro sea una buena herramienta para su trabajo en el aula.

Los autores

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
<b>BLOQUE 1</b>			<b>14</b>
<b>Proyecto 1</b> Comunicar puntos de vista	Estudio	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés	16
<b>Proyecto 2</b> Poesía y movimientos literarios	Literatura	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario	34
<b>Proyecto 3</b> Una lectura crítica de los anuncios publicitarios	Participación social	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas	50
Evaluación del Bloque 1			66

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
<b>BLOQUE 2</b>			<b>70</b>
<b>Proyecto 4</b> Participar en un panel	Estudio	Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente	72
<b>Proyecto 5</b> Leer, escribir y compartir: antologías y prólogos	Literatura	Elaborar y prologar antologías de textos literarios	78
<b>Proyecto 6</b> Solicitudes y uso de formularios	Participación social	Análisis de diversos formularios para su llenado	92
Evaluación del Bloque 2			106

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
<b>BLOQUE 3</b>			<b>110</b>
<b>Proyecto 7</b> Informes de experimentos	Estudio	Elaborar informes sobre experimentos científicos	112
<b>Proyecto 8</b> Una mirada al pasado... lectura de textos renacentistas	Literatura	Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época	130
<b>Proyecto 9</b> Un programa de radio	Participación social	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo	148
Evaluación del Bloque 3			162

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
<b>BLOQUE 4</b>			<b>166</b>
<b>Proyecto 10</b> Construir definiciones: mapas y crucigramas	Estudio	Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa	168
<b>Proyecto 11</b> Una lectura dramatizada	Literatura	Lectura dramatizada de una obra de teatro	178
<b>Proyecto 12</b> Un problema social y una historieta	Participación social	Elaborar una historieta para su difusión	190
Evaluación del Bloque 4			200

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
<b>BLOQUE 5</b>			<b>204</b>
<b>Proyecto 13</b> Cuéntame cómo te ha ido...	Literatura	Elaborar un anuario que integre autobiografías	206
<b>Proyecto 14</b> Para opinar y persuadir: un artículo de opinión	Participación social	Escribir artículos de opinión para su difusión	222
Evaluación del Bloque 5			240

<b>Anexos</b> .....	<b>244</b>
<b>Anexo 1.</b> Los textos argumentativos .....	244
<b>Anexo 2.</b> Figuras retóricas .....	246
<b>Anexo 3.</b> Signos para separar e incorporar ideas en los párrafos .....	248
<b>Anexo 4.</b> Coherencia y cohesión .....	250
<b>Anexo 5.</b> Los signos de puntuación .....	251
<b>Actividades permanentes</b> .....	<b>253</b>
Taller de lectura y producción de textos argumentativos .....	253
Club de lectura de textos informativos .....	255
Club de lectura de textos literarios .....	257
<b>Bibliografía para el alumno</b> .....	<b>259</b>
<b>Bibliografía para el maestro</b> .....	<b>261</b>

**Conect@ Palabras** cuenta con las siguientes secciones para facilitar tu trabajo.

**Entradas de bloque**  
Describen los proyectos del bimestre, los aprendizajes esperados y los tipos de texto que trabajarás.

5

**Proyecto 13. Cuéntame cómo te ha ido...**

**Análisis literario**  
Práctica social del lenguaje: escribir artículos de opinión autobiográficos.

**Aprendizajes esperados**


- Investigar y seleccionar información relevante para elaborar un artículo de opinión.
- Identificar los aspectos más relevantes de la información seleccionada.
- Presentar la información de la autobiografía en un artículo de opinión.

**Proyecto 14. Para opinar y persuadir: un artículo de opinión**

**Análisis participativo social**  
Práctica social del lenguaje: escribir artículos de opinión para su difusión.

**Aprendizajes esperados**

- Comprender el propósito comunicativo en argumentos y posturas de otros artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando su punto de vista y sustentando sus argumentos.
- Identificar la postura de otros artículos de opinión.
- Presentar información de forma clara y precisa en un artículo de opinión.



Todos los proyectos de **Conect@ Palabras** cuentan con...

**Aprendizajes esperados**

Relación de los aprendizajes que desarrollarás con el trabajo durante el proyecto. Se recuperan al final de las actividades para la autoevaluación.

**Proyecto**

**Resolución**

**Poesía y movimientos literarios**

El poema es una obra artística que expresa sentimientos, ideas, emociones, sentimientos y experiencias de los seres humanos. Es una forma de comunicación que busca conectar con el lector a través de la belleza de sus palabras y de su estructura. El poema es una forma de comunicación que busca conectar con el lector a través de la belleza de sus palabras y de su estructura.

Proyecto: analizar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario	Aprendizajes esperados	Se ha logrado	Se ha logrado
Investigar sobre la historia del movimiento literario que se está estudiando.	• Leer y analizar textos poéticos. • Identificar la estructura de los poemas. • Reconocer el lenguaje poético.		
Analizar la estructura y el lenguaje poético de los poemas.	• Investigar sobre los movimientos literarios, sus características y su evolución. • Reconocer el lenguaje poético. • Reconocer el lenguaje poético.		
Analizar la estructura y el lenguaje poético de los poemas.	• Investigar sobre los movimientos literarios, sus características y su evolución. • Reconocer el lenguaje poético. • Reconocer el lenguaje poético.		
Analizar la estructura y el lenguaje poético de los poemas.	• Investigar sobre los movimientos literarios, sus características y su evolución. • Reconocer el lenguaje poético. • Reconocer el lenguaje poético.		

**Epígrafe**  
Frases que aluden al tema o a la práctica social del lenguaje que se desarrollará en el proyecto.

**Planificador de actividades**  
Te permite acordar con tu maestro la organización de las actividades del proyecto, según tus necesidades.

**Información y actividades para reflexionar**

Se trata de información acerca de temas importantes para el aprendizaje de la lengua; te ayudarán a comprender mejor las actividades del proyecto y te darán elementos para mejorar tus producciones orales y escritas.

**Algunas escrituras o movimientos poéticos**

Como en todas las relaciones sociales, los humanos nos comunicamos y nos expresamos. En el caso de las relaciones sociales, la comunicación se realiza a través de la lengua. En el caso de las relaciones sociales, la comunicación se realiza a través de la lengua. En el caso de las relaciones sociales, la comunicación se realiza a través de la lengua.

**Barroco (cultura barroca)**

El Barroco es un movimiento cultural que surgió en el siglo XVII. Se caracterizó por su exuberancia y su riqueza decorativa. En el arte, se buscaba la belleza y la armonía. En la literatura, se buscaba la originalidad y la creatividad.

**Valora tus logros**

Para revisar el trabajo

1. Usa el siguiente cuadro para hacer una reflexión del análisis que realizaron y de su expresión.

Se hizo o se hizo bien	No se hizo	Se hizo pero no bien	Se hizo pero no bien
Información sobre el movimiento literario (tema, características, evolución)			
Análisis de los poemas que se estudiaron			
Análisis de los poemas que se estudiaron			
Análisis de los poemas que se estudiaron			

**Una reflexión personal**

1. ¿Qué movimiento literario te pareció más interesante y por qué?
2. ¿Qué parte de algún poema de los que se estudiaron te gustó más?
3. ¿Qué te ha enseñado de este análisis de poemas?
4. ¿Qué te ha enseñado de este análisis de poemas?
5. ¿Qué te ha enseñado de este análisis de poemas?

**Los aprendizajes esperados**

1. Usa los aprendizajes esperados que se muestran al principio de tu proyecto para marcar los logros con una "X".

**Valora tus logros**  
Al final de cada proyecto se incluye una propuesta de autoevaluación y coevaluación que te permitirá conocer tus avances en el desarrollo de competencias, en relación con los aprendizajes esperados.

Para tu proyecto

Actividades que forman parte del proyecto y se llevan a cabo en contextos comunicativos fuera de la escuela. Recurre a ellas cuando veas el logo

**¿Qué tanto sabemos del tema?**

¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema?

¿Qué tanto sabemos?	¿Qué tanto sabemos?	¿Qué tanto sabemos?	¿Qué tanto sabemos?	¿Qué tanto sabemos?
¿Qué tanto sabemos del tema?	¿Qué tanto sabemos del tema?	¿Qué tanto sabemos del tema?	¿Qué tanto sabemos del tema?	¿Qué tanto sabemos del tema?

**¿Qué tanto sabemos?**

¿Qué tanto sabemos?	¿Qué tanto sabemos?	¿Qué tanto sabemos?	¿Qué tanto sabemos?	¿Qué tanto sabemos?
¿Qué tanto sabemos del tema?	¿Qué tanto sabemos del tema?	¿Qué tanto sabemos del tema?	¿Qué tanto sabemos del tema?	¿Qué tanto sabemos del tema?

Conect@mos Sugerencias para la Investigación de los temas en Internet.

Para muestra, un ejemplo

Te proporciona ejemplos del tipo de texto que producirás, para que te formes una idea más concreta de lo que harás.

Para saber más

Información complementaria para el desarrollo de los proyectos y para comprender mejor los temas de reflexión.

Glosario

Definiciones de términos desconocidos, justo en la página donde se necesitan.

**¿Qué tanto sabemos del tema?**

¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema?

**¿Qué tanto sabemos?**

¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema?

**¿Qué tanto sabemos?**

¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema?

**¿Qué tanto sabemos?**

¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema?

Para hacerlo mejor

Orientaciones para la revisión y mejora de los productos del proyecto.

Evaluaciones tipo PISA

Evaluación de la comprensión lectora con base en los indicadores de la prueba internacional PISA (Programme for International Student Assessment, en español: Programa para la evaluación internacional de alumnos).

**Evaluación**

**¿Qué tanto sabemos del tema?**

¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema?

**¿Qué tanto sabemos?**

¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema?

**NIVELES TÉCNICOS**

**NIVELES DE EVALUACIÓN**

**¿Qué tanto sabemos del tema?**

¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema?

**¿Qué tanto sabemos?**

¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema? ¿Qué tanto sabemos del tema?

Actividades permanentes

Sugerencias de actividades para la práctica del lenguaje oral y escrito en contextos diversos durante los cinco bimestres del ciclo escolar.

Actividades permanentes. Guía de uso de actividades permanentes. Incluye secciones como '¿Qué es un texto?', '¿Qué es un texto literario?', y '¿Qué es un texto científico?'.

Anexos

Materiales con información sobre temas básicos para la realización de varios proyectos, por lo que son de consulta permanente.

Anexos. Incluye 'AMCDO 1. Las tesis argumentativas', 'Tipos de argumentación más comunes', y 'La construcción de la tesis'. Contiene ejemplos de tesis y explicaciones de sus partes.

Bibliografía. Recomendaciones de libros y páginas de Internet por proyecto. También incluye referencias de la Biblioteca de Aula.

Modalidad de trabajo

Los siguientes iconos te indicarán cómo hacer las actividades. Los verás cada vez que haya un cambio en la forma de trabajar.

- Actividad individual
Actividad en equipo
Actividad con todo el grupo

Bibliografía. Incluye secciones como 'Bibliografía por proyectos' y 'Bibliografía'. Contiene listas de referencias bibliográficas organizadas por proyecto.



## Proyecto 1. Comunicar puntos de vista

**Ámbito:** estudio

**Práctica social del lenguaje:** elaborar un ensayo sobre un tema de interés

**Aprendizajes esperados:**

- conoce las características y la función de los ensayos.
- contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

## Proyecto 2. Poesía y movimientos literarios

**Ámbito:** literatura

**Práctica social del lenguaje:** estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

**Aprendizajes esperados:**

- reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- identifica la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- analiza el lenguaje figurado en los poemas.

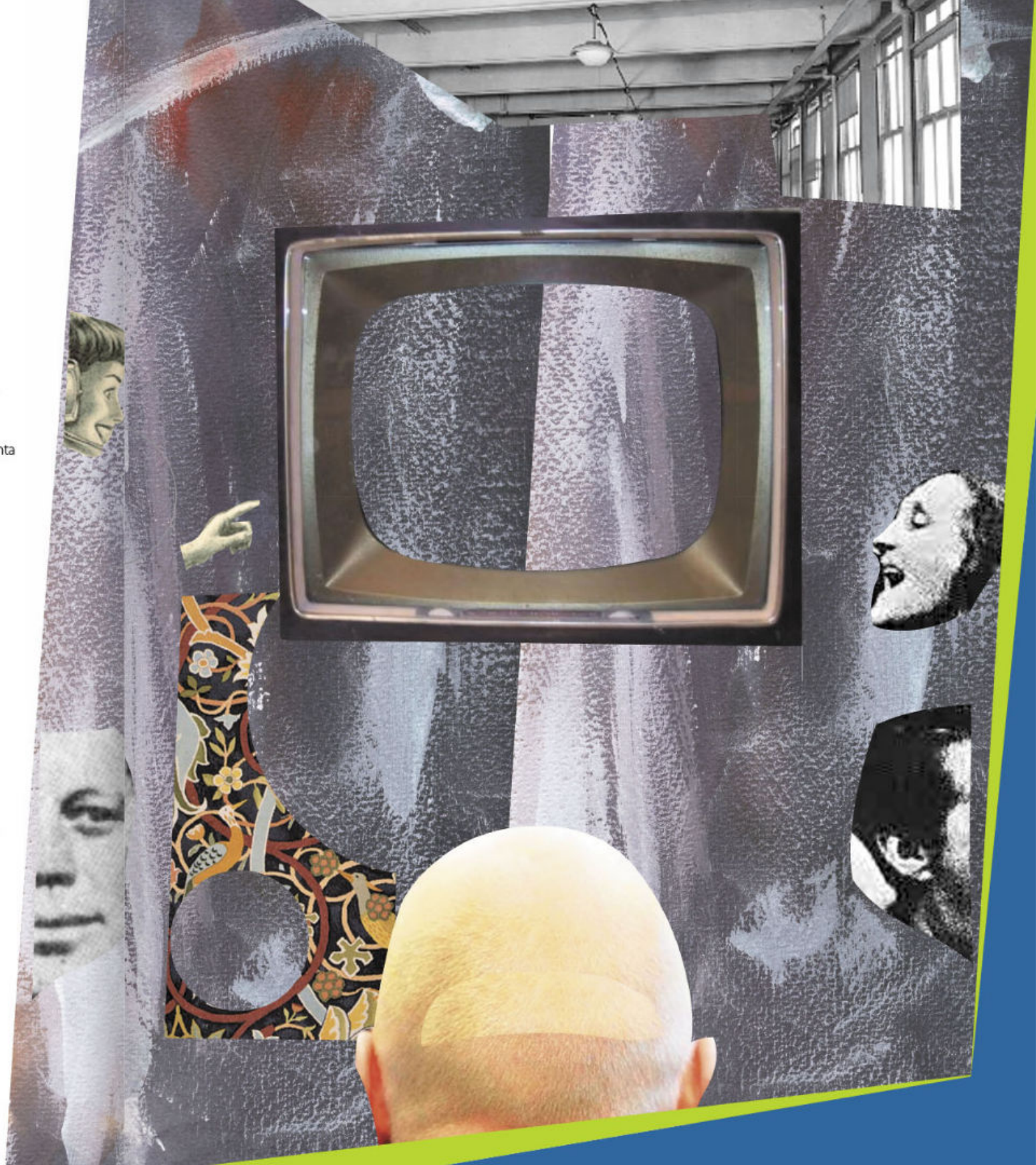
## Proyecto 3. Una lectura crítica de los anuncios publicitarios

**Ámbito:** participación social

**Práctica social del lenguaje:** analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

**Aprendizajes esperados:**

- analiza las características de los mensajes publicitarios.
- identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los anuncios publicitarios.
- describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta, en un informe.





Comunicar puntos de vista

APRENDIZAJES ESPERADOS

- **Conoce** las características y la función de los ensayos.
- **Contrasta** la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- **Reconoce** el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- **Argumenta** sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

*La escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia.*  
Richard North Patterson.

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés



El ensayo es un género textual mediante el cual podemos expresar lo que pensamos acerca de lo que nos rodea o de las situaciones o experiencias en que nos involucramos; permite hacer objetiva nuestra interpretación de las cosas a la vez que promueve la reflexión de otras personas en torno a nuestras ideas y las anima a que compartan nuestra opinión.

Cuando se escribe un ensayo no basta con externar una opinión sobre algo, es importante argumentarla y dar a conocer los datos o elementos que la sostienen. Si no se cumple este requisito, el texto es una queja, una mera opinión, no un ensayo. Quien escribe ensayos y los publica debe pensar en la responsabilidad que conlleva opinar; debemos reflexionar sobre las consecuencias de nuestras opiniones y, en general, de nuestras palabras. Finalmente, hay que mencionar que escribir ensayos es una oportunidad para construir intelectos y sensibilidades, para tener un pensamiento y una voz propios; para incrementar la capacidad de empatía con el ambiente y con otras personas, para recordar que somos producto de una vida en comunidad.

**El proyecto**

En este primer proyecto leerás varios textos que comunican diferentes perspectivas de una misma situación, para recabar datos y formar tu punto de vista, que luego expresarás en un ensayo. También buscarás información para elaborar tus argumentos o razones con el fin de sostener tu opinión. Al escribir un ensayo, y publicarlo en medios diferentes, compartirás con algunos compañeros y otras personas tu punto de vista y forma de sentir acerca de algo en particular.

Proyecto: elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Conocer las características del ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer diversos ensayos.</li> <li>» Identificar la función, las partes y características del ensayo.</li> </ul>		
Conocer diversas maneras de construir una opinión o tesis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Revisar las estrategias para construir una opinión.</li> </ul>		
Seleccionar un tema o problema para construir una tesis u opinión que se defenderá en el ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer varios textos relacionados con un tema.</li> <li>» Plantear una opinión o tesis acerca del tema que se leyó.</li> </ul>		
Planear y redactar el ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Conocer algunos recursos para tomar notas sobre la información que sirva de argumento en el ensayo.</li> <li>» Elaborar notas sobre datos o elementos de los textos leídos que ayuden a sostener la tesis.</li> <li>» Hacer un esquema de cada parte del ensayo.</li> <li>» Escribir un borrador del ensayo con el esquema que hiciste, la información que recabaste y tu opinión.</li> <li>» Pasar en limpio el documento.</li> </ul>		
Difundir los ensayos y hacer una valoración de las actividades desarrolladas en el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer algunos ensayos en el grupo.</li> <li>» Compilar todos los ensayos del grupo para que otras personas los lean.</li> <li>» Publicar algunos ensayos en el periódico mural de la escuela o en Internet.</li> <li>» Comentar los logros y las dificultades que se presentaron durante el proyecto.</li> </ul>		

Tiempo sugerido: 10 sesiones.

¿Qué tanto conoces del tema?

1. Comenta con el grupo tus respuestas a lo siguiente.
  - a) ¿Qué características de los ensayos conoces?
  - b) ¿Has leído ensayos? ¿Sobre qué temas? ¿Por qué los leíste?
  - c) ¿Qué dificultades crees que se enfrentan al leer un ensayo?
  - d) ¿Has escrito ensayos? ¿Sobre qué temas? ¿Para qué los elaboraste?
  - e) ¿Qué se te dificultó en esa experiencia de escritura?
  - f) ¿En qué medios de comunicación se pueden publicar ensayos?
  - g) ¿De qué tipo podrían ser los ensayos?
  - h) ¿Conoces algún tema polémico para escribir ensayos? ¿Cuál?
  - i) ¿Sobre qué tema te gustaría escribir un ensayo? ¿Por qué?

Características del ensayo

A continuación leerás un par de ensayos. Pon atención en la manera en que presentan el tema, así como el manejo de información y la expresión de opiniones y puntos de vista de los autores, pues así comenzarás a identificar las características de este tipo de textos, lo que te será de mucha utilidad al momento de escribir el tuyo.

1. Lean los siguientes textos.

Texto A

Machismo, discriminación de género

*El machismo es fruto de múltiples factores. Todas las sociedades han vivido y viven expresiones de este fenómeno que causa muchas víctimas en diferentes contextos.*

¿Qué es el machismo?

También conocido como androcentrismo (el varón como centro), supone una actitud de menoscabo, desprecio y discriminación hacia la mujer. Ideológicamente sostiene que el varón es superior y la mujer debe estar unilateralmente sometida al mundo masculino. No hay base sostenible para dicha idea; por tanto, se trata de una construcción cultural.

¿Cómo se expresa?

En algunas sociedades se vive el machismo con un abierto desprecio hacia la mujer que se manifiesta en la obligatoriedad de usar determinadas vestimentas elegidas por varones, cumplir algunos roles fijos e inamovibles y mantener una conducta servil hacia el género masculino.

En otros grupos sociales, que han luchado contra la discriminación hacia la mujer, el machismo se expresa en actitudes más sutiles, como pagar mejores salarios a los varones por desempeñar funciones similares o iguales a las de las mujeres, o conceder a los hombres los mejores accesos a puestos de responsabilidad gerencial. También se observa en mensajes publicitarios que de un modo u otro denigran a la mujer o la relegan a funciones como el hogar y la familia.

Cómo sufren las mujeres el machismo

En muchos sentidos, las mujeres criadas en un contexto machista sufren problemas de:

- » Autoestima. Se les hace creer que son inferiores.



Para leer definiciones de ensayo, consulta

- » [www.redir.mx/SEC3-018a](http://www.redir.mx/SEC3-018a)
- » [www.redir.mx/SEC3-018b](http://www.redir.mx/SEC3-018b)

- » Falta de oportunidades. En países donde la discriminación de la mujer es práctica habitual, los varones tienen un mayor acceso a la educación pública o superior. O bien, a las mujeres se les impide avanzar en sus carreras. Margaret Maruani, directora del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia, llama a esto "un pantano de desigualdades estancadas".
- » Violencia de género. El machismo crea las condiciones ideológicas para que se produzca la violencia por motivos de sexo. Más mujeres son maltratadas en contextos machistas que en otros ambientes más favorables a la integración de los sexos.
- » Distorsiones religiosas. En contextos androcéntricos, las religiones se convierten en entes validadores de la discriminación en menoscabo de la mujer.
- » Abuso sexual. Se expresa en formas sutiles, como tratar a la mujer como objeto sexual, y en situaciones que abiertamente atropellan la dignidad y los derechos del mundo femenino al considerar que son "servidoras" sexuales de los varones.



Mujeres y hombres tienen el mismo derecho a expresar sus ideas y emociones.

El machismo también afecta a los hombres

Sin embargo, no sólo las mujeres sufren las consecuencias. El machismo también perjudica a los varones, que deben enfrentar:

- » Violencia de género. Existe cuando las mujeres les exigen o violentan para que no se comporten como "mujercitas" o "afeminados", cuando se interesan en aspectos que no son tolerados por los "machos de la manada". Esto favorece, entre otras prácticas, la homofobia.
- » Poca inteligencia emocional. Puesto que se les enseña a los varones a no expresar de manera abierta y asertiva sus emociones, sino a callarlas, anularlas o negarlas, por considerar que ciertas manifestaciones emocionales son propias de mujeres: llorar, tener miedo, sentirse inseguro, interesarse en el arte, etcétera.
- » Educación sexista. Se les educa para comportarse como machos y para tratar a las mujeres como seres inferiores, provocando con esto serias distorsiones en su desarrollo e identidad personal.
- » fracasos matrimoniales. Muchos varones machistas se topan con que su conducta los lleva a fracasar en ámbitos en los que no están preparados para manejarse bien, como el matrimonio, considerado dominio de la mujer (la palabra "matrimonio" viene de las expresiones latinas *matrī*, mujer y *monio*, dominio).

Posibles causas

Las conductas machistas no son producto de un solo factor, sino de una combinación de situaciones.

- » Educación sexista. Por mucho tiempo se "educó" sólo a varones, por considerar que las mujeres no eran aptas para aprender. Y aunque hoy no se practica dicho modelo, en la mayoría de los países aún se privilegia la enseñanza en la que el centro es el varón.
- » Enseñanzas religiosas sexistas. La religión es uno de los aspectos formativos y culturales más importantes que inciden en el machismo. Muchas religiones promueven interpretaciones de la realidad donde la mujer es vista como "la mala" o "la pecadora".
- » Leyes discriminatorias. Votar, tener propiedades, decidir sobre su cuerpo o su educación ha sido una lucha ardua para la mujer, porque en muchos sentidos las leyes han propiciado un entorno de discriminación que favorece a los varones.
- » División del trabajo. Históricamente se ha supuesto que el trabajo de la casa y la crianza de los hijos corresponde a la mujer. En la práctica, este modelo permite la discriminación y fomenta el machismo.
- » Medios de comunicación. Los medios de difusión también contribuyen, en gran medida, a mantener algunos de los estereotipos del machismo.

Miguel Ángel Núñez, "El machismo, discriminación de género" (fragmento), disponible en <http://suite101.net/article/el-machismo-a8016> (Consulta: 15 de junio de 2013).

Riqueza

Por *riqueza* se entiende una cantidad de recursos más que suficiente, ya sea en forma de bienes o propiedades, o de crédito. En algunas estructuras sociales, el acceso a los bienes y servicios sociales como la educación y la atención sanitaria se cuenta también como parte de la riqueza. En su habitual línea reduccionista, los economistas definen la riqueza como el saldo del activo sobre el pasivo en un momento dado del tiempo.

Apenas resulta sorprendente la definición que de la riqueza daba Aristóteles: "todo lo que el dinero puede comprar". Hoy es común que la riqueza se mida en términos de dinero, a pesar de que el propio valor del dinero se mida en términos de lo que éste tiene capacidad de adquirir. Pero hay una consecuencia de la definición aristotélica que merece la pena señalar. Si la riqueza se mide por la cantidad de dinero, entonces un hombre con un millón en el banco y un pasivo de mucho menos de un millón es un hombre rico. Pero supongamos que no compra nada con él, ni bienes ni servicios, ni placeres ni pasatiempos. En ese sentido se encontrará exactamente en la misma situación que un hombre sin nada en absoluto. El que no gasta está igual que el que no tiene recursos para gastar: los dos son pobres.

En cambio, un hombre que ahorre unos cuantos miles respecto a su pasivo, y que se los gaste en aquellas cosas que hacen la vida más cómoda y agradable, será de hecho mucho más rico. Como esto sugiere, la verdadera medida de la riqueza no es lo que se tiene, sino lo que se gasta.

Se dice que la verdadera riqueza no es el cúmulo de lo que se tiene, sino que radica en cuánto se gasta.

En este sentido, pues, sin duda Aristóteles tiene razón, ya que su definición viene a decir que, en la práctica, gastar es ganar. Pero incluso una idea tan satisfactoria como ésta requiere una matización, puesto que si el gasto se dedica meramente a la ostentación vacua, a hábitos autodestructivos, o a aquellas cosas que hacen a la gente estúpida y dañina, entonces será de la peor especie: mero despilfarro, vergonzoso derroche.

Pero la definición de Aristóteles omite el hecho conocido y evidente de que hay algunas clases de riqueza —y de hecho muchas de ellas— que no pueden comprarse con dinero. Así, puede comprarse la educación, pero no la inteligencia; puede comprarse la ropa, pero no el estilo; puede comprarse cosméticos, pero no belleza; puede comprarse el sexo, pero no el amor.

**Obviamente, el dinero puede comprar ayuda para conseguir amor y belleza; pero son estas cosas en sí mismas las que constituyen la verdadera riqueza. Y la más profunda de las riquezas consiste en aquellas cosas que la mayoría de las personas dan por sentadas hasta que se pierden o se ven comprometidas: la vista, el oído, la movilidad, la salud en general, los amigos, los seres queridos...**

Histórica y culturalmente, la riqueza se ha entendido de formas notablemente similares. Un aspecto bastante común a todas ellas es la abundancia de factores económicamente tan significativos (y variados) como las vacas, la tierra, la renta acumulada o los valores bursátiles. Otro es la posesión de bienes no esenciales como obras de arte, grandes casas, número de esposas, concubinas o amantes, siendo cualquier clase de superávit en general un elemento indicador de riqueza, que anuncia su posesión y confiere grandeza a su propietario.

Anthony Clifford Grayling, *El poder de las ideas: Claves para entender el siglo XXI*, Barcelona, Ariel, 2010, pp. 433-435.



Identifiquen juntos las características de un ensayo.

- Los textos anteriores son ensayos, es decir, textos argumentativos.
1. Consulta la información del **Anexo 1: Los textos argumentativos** (p. 244) de este libro para contestar algunas preguntas sobre los textos que leíste; así, identificarás las características del ensayo y elaborarás con más seguridad el tuyo.
  2. Comenten en el grupo, con ayuda del profesor, lo que entendieron de la lectura del **Anexo 1: los textos argumentativos** (p. 244). También mencionen sus dudas para aclararlas.
  3. Usa la información del anexo 1 y lo que comentaste con el grupo al inicio de esta sesión para contestar las siguientes preguntas.
    - a) ¿Qué parte del texto argumentativo está señalada con rosado en los dos ensayos?
    - b) ¿Qué tema se trata en el ensayo A? ¿Qué tesis u opinión se defiende?
    - c) ¿Cuáles son las premisas de las que parte el autor del ensayo?
    - d) ¿Qué usa como argumentos? ¿De qué tipo son? ¿Cuál es la conclusión?
    - e) ¿El ensayo B tiene todas las partes de un texto argumentativo?
    - f) ¿Qué tema se trata en él? ¿Qué tesis y argumentos se usan para apoyarlo?
    - g) ¿Hay contrargumentación? ¿Qué se contrargumenta?
    - h) ¿Qué contenidos se recuperan en el título del ensayo A? ¿Y en el del B?

**4 Para tu proyecto**

Busquen algunas noticias o artículos de su interés y llévenlos a la clase.

**Selección del tema para el ensayo y construcción de la tesis**

Te sugerimos elaborar el ensayo con otro compañero, aunque puedes desarrollarlo solo o en equipo de tres. A continuación hay información que te ayudará a establecer el tema y a construir una hipótesis que luego argumentarás.

**Información y actividades para reflexionar**

**¿Qué es un ensayo?**

Un ensayo es un texto escrito, de extensión variable. Tiene una estructura argumentativa y su propósito es comunicar una postura frente a cierto tema; esta comunicación puede o no persuadir o convencer al lector de adoptar la misma postura. La capacidad de convencimiento dependerá del tipo y la cantidad de argumentos que se usen.

Como todo texto argumentativo, los ensayos presentan una tesis y una serie de argumentos para apoyarla. Los argumentos pueden ser textos expositivos, descriptivos o narrativos pero funcionan como parte de la argumentación, es decir, se usan como apoyo de una tesis. Algunos de estos argumentos pueden tener una carga emotiva para impactar más en el receptor y persuadirlo. Las partes que integran un ensayo son las siguientes.

**Introducción o planteamiento inicial**

En esta parte se ubica el tema sobre el que se enunciará una postura u opinión y se apuntan algunos antecedentes del mismo (que pueden ser históricos) o se describe el contexto de una situación o de un problema, motivo de la tesis; también se justifica su importancia. En esta parte, que equivale al punto de partida, suelen aparecer descripciones, narraciones, explicaciones. A veces en esta parte ya se plantea **la tesis**, que luego se retoma en el desarrollo. Ejemplo:

Una opinión compartida por muchas personas, entre ellas Luis Estrada, es que las matemáticas no son una ciencia, y para justificarla esgrimen una gran cantidad de buenas razones, desde mi punto de vista todas falsas. **Para mí, las matemáticas son la ciencia por excelencia.**



Existen publicaciones donde es común encontrar ensayos de temas diversos.

### Desarrollo

Aquí se presenta la tesis del ensayo y se dan a conocer los argumentos para apoyarla.

La tesis es un enunciado en el que se plantea una determinada relación (positiva o negativa) entre al menos dos elementos o factores. Algunas tesis pueden ser las siguientes:

Las matemáticas desarrollan la inteligencia.  
Pensar que las matemáticas son difíciles es producto de malas prácticas de enseñanza.

También en esta parte se despliegan las razones o argumentos que apoyan la opinión o tesis. Los tipos de argumentos que se pueden usar son los siguientes.

- » De hecho
- » De autoridad
- » De ejemplificaciones y analogías
- » Apelación a las posibles consecuencias de un hecho
- » Señalamiento del antes y después de un hecho
- » Demostración de hechos mediante experimentos o evidencias del trabajo de campo

### Conclusión

Es la parte final del escrito en que se recupera alguna información que refuerza la tesis.

En los ensayos es frecuente encontrar datos, opiniones y argumentos. En el siguiente cuadro explicamos la diferencia.

	Características	Ejemplos
<b>Datos</b>	Son expresiones numéricas que permiten significar fechas, porcentajes, cantidades; también son expresiones que se refieren a sucesos, acciones o hechos.	En España, la tasa de reproducción es de 1.38 por ciento.  Cuando se inicia la vida democrática en España, desciende la tasa de reproducción.
<b>Opiniones</b>	Son apreciaciones personales acerca de algo. Sólo se consideran tesis si se fundamentan o apoyan con argumentos.	México no tiene problemas con la tasa de reproducción. (Opinión).  México no tiene problemas con la tasa de reproducción debido a que... (enumeración de razones...) (Tesis).
<b>Argumentos</b>	Son expresiones cuyo objetivo es apoyar una tesis y también persuadir o convencer al lector de su pertinencia. Los argumentos pueden ser: datos, descripciones, narraciones, etcétera.	En España hay una crisis poblacional pues se ha reducido la tasa de reproducción. Por ejemplo, la tasa de reproducción en España es de 1.38%, lo que está por debajo de la media europea, 1.59 por ciento.

1. En el ensayo "Machismo, discriminación de género", de la página 18, localicen lo siguiente:
  - a) tres datos,
  - b) una opinión que no sea la tesis y
  - c) cinco argumentos; señalen en qué apoyan estos la tesis planteada en el texto.
2. Comenten con el grupo lo que hallaron.
3. Ahora lean la siguiente información.

#### Información y actividades para reflexionar

#### Estrategias para construir una tesis

La tesis es una opinión o hipótesis (supuesto) que debe argumentarse. Es decir, las tesis de los ensayos son hipótesis o supuestos iniciales que luego se soportan o apoyan con razones o argumentos. Una hipótesis se construye de varias maneras. Veamos algunas de ellas.

- » **Como reacción a alguna lectura.** A veces se lee una noticia, un artículo o un reporte de investigación y como reacción a ese texto surgen varias preguntas. Si se elige una y se intenta dar una respuesta, se formará una opinión que se podrá comunicar a otros. Esta opinión quizá reforzará lo que se leyó, lo refutará o apoyará el desarrollo de una reflexión más profunda.

Por ejemplo, si se lee una noticia en la que hay una declaración de un político que menciona que los pobres viven mal porque son flojos y no quieren trabajar, el lector puede reaccionar preguntándose:

1. ¿Los pobres son realmente flojos?
2. ¿Qué causa la mala calidad de vida de los pobres?
3. ¿Por qué ese político opina así de los pobres?... entre otras más.

Luego se pueden plantear varias hipótesis o tesis como respuestas, que pueden ser motivo para un ensayo.

1. Los pobres no son flojos; lo que ocurre realmente es que no hay empleos bien remunerados en nuestro país.
2. El Sr. X opina que los pobres son flojos porque no conoce a fondo la realidad mexicana.

- » **Para satisfacer la curiosidad o las dudas relacionadas con un tema de interés.** Las hipótesis se construyen como respuestas a las preguntas posibles que uno puede hacerse acerca de un tema que nos interesa y que puede ser polémico. Por ejemplo:

Tema de interés	Posibles preguntas	Respuestas que pueden convertirse en tesis
La contaminación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué puede hacerse para reducir la contaminación?</li> <li>2. ¿Quiénes contaminan más?</li> <li>3. ¿Quién puede promover la creación de leyes que obliguen a los países a no contaminar?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pueden generar tecnologías automovilísticas para evitar la contaminación por CO<sub>2</sub>.</li> <li>2. Los países del primer mundo son los que más contaminan el planeta.</li> <li>3. La ONU puede establecer medidas de presión que obliguen a los países a crear las leyes necesarias.</li> </ol>

**Polémico.** Asunto sobre el cual se pueden emitir opiniones diversas y hasta opuestas. Temas como la pena de muerte, por ejemplo, son polémicos, pues hay personas a favor y en contra de ésta.

El machismo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Nuestra familia fomenta el machismo?</li> <li>2. ¿Quiénes fomentan el machismo?</li> <li>3. ¿Qué se puede hacer en la escuela para combatir el machismo?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En mi familia no se fomenta el machismo.</li> <li>2. El machismo se fomenta por algunas personas cuando ostentan una relación de poder, como padres, maestros, empresarios o políticos.</li> <li>3. La distribución equitativa de tareas y la equidad en la obtención de reconocimientos es una forma de evitar el machismo en la escuela.</li> </ol>
-------------	--	---


» Como búsqueda de la solución de un problema o de claridad en relación con su origen. Algunas hipótesis se construyen porque se busca responder a un problema cotidiano, de un ámbito de investigación o personal, entre otros. Por ejemplo:

Problema	Pregunta para buscar una solución o su causa	Posible respuesta o tesis
Recuperar la historia de una comunidad	¿Cómo se puede recuperar y dar a conocer los sucesos históricos de una comunidad?	La creación de un museo en la comunidad puede ayudar a recuperar su historia y a difundirla a las nuevas generaciones y visitantes de otras partes.
Falta de agua en una región	¿Cuáles son las causas de que haya sequía en la región?	La sequía es causada por el cambio climático, que a su vez es producto de la excesiva contaminación ambiental ocasionada por los países industrializados.
Necesidad de contar con una biblioteca en la escuela	¿Qué se puede hacer para tener una biblioteca en la escuela?	Las campañas de donaciones de libros, como "El kilómetro de libros", o la gestión de materiales ante las autoridades locales pueden ayudar a crear un primer acervo.

1. Reúnete con tu equipo.
2. Decidan qué estrategia usarán para construir su hipótesis.
3. Comenten, según lo que hayan decidido, el contenido de los textos que llevaron sobre el tema de su interés y escriban su reacción al respecto; o hagan preguntas sobre algún problema.
4. Escriban cuál fue su punto de partida para estructurar su hipótesis y redáctenla. Con estos antecedentes ya tienen, de hecho, material para redactar la introducción de su ensayo.
5. Recuerden que su hipótesis debe ser un enunciado en el que relacionen al menos dos elementos o factores.
6. Muestren su hipótesis al profesor para que la revise y puedan mejorarla.

### Para muestra, un ejemplo

Un equipo leyó la siguiente nota periodística.



**Hijos, ¿quién los quiere?**

Marcos Balfagón

Los españoles siguen empeñados en no tener hijos. Cada año nacen menos niños que en el ejercicio anterior. Esto viene ocurriendo desde que se agudizó la crisis, en 2009, y ni siquiera los inmigrantes, más prolíficos que la media, vienen ahora al rescate. Los datos publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE) dicen que en el primer semestre de 2011 nacieron en España 230 537 bebés, 1.1% menos que en el mismo periodo del año anterior. Todavía hay más nacimientos que defunciones, pero el freno a la inmigración por la falta de oportunidades que ofrece la economía española se teme que ya repercutió el pasado año en el cómputo global de habitantes y que empezó a decaer, algo que el INE ya tiene previsto.

Existen varios factores que se discuten para determinar por qué hay mujeres que no quieren ejercer la maternidad.

Pero volviendo al asunto de la natalidad, lo cierto es que en España sigue batiendo récords. Hace treinta años, coincidiendo con la llegada de la democracia, los españoles empezaron a reducir drásticamente su ritmo de reproducción, situándolo por debajo de la tasa de reposición (2.1) y ahí siguen. Con menos de 2.1 hijos por mujer no se puede garantizar la población de un país.

Aunque hubo tiempos peores, la tasa de fecundidad española se sitúa ahora en 1.38, porcentaje por debajo de la media europea (1.59). Eso unido a que ya no vienen e incluso se están yendo tantos inmigrantes, dará probablemente el resultado de que el número de habitantes (47.1 millones) que habla en enero de 2011 sea el pico del que se caerá en picada. Y eso, según se mire, no es mala noticia habida cuenta de que somos ya muchos en el planeta (7 000 millones) y que Europa sigue siendo una de las zonas del mundo de mayor densidad demográfica.

Pero también esto puede empezar a cambiar. En Alemania, donde tener un hijo también supone una **rémora** para la carrera profesional de la madre, la fecundidad está igualmente por los suelos (1.4), lo que amenaza su tamaño demográfico (el primero de Europa). De los grandes, sólo Francia, con políticas de apoyo a las familias, está frenando la caída. Su tasa de fecundidad (2.01) garantiza a duras penas la reposición de la población, pero, de momento, deja a salvo la *grandeur* del país.

Marcos Balfagón, "Hijos, ¿quién los quiere?", en *El País*, 19 de enero de 2012, Opinión, p. 20.

El equipo se formuló esta pregunta: ¿Por qué las parejas de jóvenes ya no quieren tener hijos? Finalmente, construyeron la que será la tesis en su ensayo: **Las parejas jóvenes no quieren hijos debido a que están conscientes de los graves problemas por los que atraviesa el planeta y no desean exponer a nuevas generaciones a sufrir las consecuencias.**

**Rémora.** Cosa que detiene el curso de algo; que se presenta como obstáculo o contratiempo.

### 1 Para tu proyecto

Fíjense en cuál fue la situación que permitió al autor del ensayo "Riqueza" plantear su tesis. Comenten lo que piensan con sus compañeros de equipo.

Terminen de afinar su hipótesis.

Busquen información que los ayude a argumentarla. Pueden consultar noticias, artículos de opinión, de divulgación o científicos. Pueden recuperar resultados de investigaciones o mencionar estadísticas publicadas por algunos organismos oficiales. También pueden entrevistar a algún especialista en el tema y usar sus comentarios como argumento (sería un argumento de autoridad), o entrevistar a diversas personas para saber qué piensan sobre el asunto en cuestión. Pueden usar las respuestas como argumentos de hecho. Lleven lo que encuentren a la clase.

### La lectura de textos, la selección de la información y la estructuración del esquema para redactar el ensayo

En un proceso de elaboración o construcción de ideas para redactar un ensayo, algunas cosas se hacen simultáneamente. Por lo general, cuando se está leyendo un material sobre el tema de interés se piensa también en qué parte del esquema del ensayo pueden colocarse los datos que se encuentran; otras veces, la información que leemos puede ayudarnos a afinar el esquema inicial.

Ocupen por lo menos dos sesiones de clase para leer los materiales que llevaron; vayan formulando su esquema y, en fichas de trabajo, tomen nota de la información que pueda servirles para su ensayo.

1. Comenten qué nuevos materiales encontraron.
2. Tengan a la vista el siguiente esquema y elijan, de sus materiales, lo que colocarán en cada parte.

Partes del ensayo	Información que puedo usar
<b>Título de mi ensayo</b>	
<b>Introducción</b> Señalar sobre qué tema o problema se hablará y por qué se eligió.	
<b>Desarrollo</b> a) Plantear la tesis. b) Seleccionar cada argumento que se usará para defender la tesis (ejemplos, citas, señalamiento de consecuencias o hechos o declaraciones de otros ligadas al tema, etcétera).	
<b>Conclusiones</b> Volver a señalar la tesis, mencionar brevemente algo que la refuerce aún más y hacer un comentario final sobre la importancia del tema.	
<b>Bibliografía</b> Lista de las referencias de los textos que se leyeron o se mencionan en el ensayo.	
<b>Autor o autores del ensayo</b> Nombre o nombres de quienes hicieron el ensayo (esta parte puede ir después del título o al final del ensayo).	

3. Lean los textos que encontraron y subrayen la información que pueda servirles para...
  - a) Escribir la introducción (es decir, para contextualizar el tema o problema sobre el cual opinarán).

- b) Argumentar su postura u opinión (es decir, datos o razones que apoyen su postura).
- c) Registrar las fuentes de consulta, porque esto les servirá para poner las citas en su ensayo y también para redactar la bibliografía.

4. Elaboren las fichas de trabajo que consideren pertinentes: en hojas de papel, en cartulinas (tarjetas compradas en papelerías) o hechas en computadora, según sus posibilidades o preferencias.

#### Para muestra, un ejemplo

El equipo que trabajó sobre el tema de tener o no hijos elaboró fichas de trabajo como las siguientes:

#### Ficha bibliográfica

Balfagón, Marcos, "Hijos, ¿quién los quiere?", en *El país*, 19 de enero de 2012, Opinión, p. 20.

#### Ficha de cita textual

Balfagón (19 de enero de 2012), p. 20.

#### Reducción de la tasa de reproducción en España

"Hace treinta años, coincidiendo con la llegada de la democracia, los españoles empezaron a reducir drásticamente su ritmo de reproducción, situándolo por debajo de la tasa de reposición (2.1) y ahí siguen. Con menos de 2.1 hijos por mujer no se puede garantizar la población de un país".

#### Ficha de resumen (con paráfrasis)

Harkin, James (2008), pp. 228-230

#### Reducción de la población joven, sobre todo de mujeres.

En el ensayo titulado *Ramas sin hojas*, el autor James Harkin (2008) señala que es cada vez más difícil saber cuántos hombres o mujeres jóvenes hay en cada país, y que la tasa de nacimientos está disminuyendo mucho en algunos lugares. Señala que, por ejemplo, en 2006, la revista médica *The Lancet* publicó un artículo en el que se denuncia que hay una selección prenatal y un aborto selectivo en la India, lo que ha causado que cerca de medio millón de niñas no nazcan. Este problema ocurre debido a elementos culturales, ya que en ese país la mujer no puede incorporarse en la vida productiva y se tiene que pagar una dote muy fuerte para que una mujer pueda casarse y, así, logre formar parte de una familia que la sostenga por el resto de sus días.

También se menciona que en China los jóvenes varones, al ser pobres, no pueden casarse y fundar una familia (por eso se les llama *rama sin hojas*) y que en Corea, Nepal, Pakistán, Corea del Sur y Vietnam está aumentando el número de infanticidios femeninos.

#### Para saber más

La paráfrasis consiste en expresar con tus propias palabras lo que dice un texto, sin alterar el significado del mismo. Esto te permite decir con más o menos palabras lo que expresa un texto para mostrar cómo lo has comprendido, y también te permite adaptar su contenido para que otros lectores lo comprendan. Por ejemplo, cuando explicas el significado de un refrán, o cuando le cuentas una historia a un niño pequeño, empleas la paráfrasis.



Es importante que elijan los materiales adecuados para su escrito.

1. Continúa con la lectura de los textos que tratan el tema sobre el cual escribirás tu ensayo, así como con la selección de información.

### La redacción y revisión del ensayo

En esta fase de tu proyecto terminarás de recopilar la información pertinente para escribir tu ensayo, vas a redactarlo y a revisarlo para corregirlo. Lee la siguiente información pues te apoyará en la escritura de tu trabajo.

### Información y actividades para reflexionar

#### Algunos otros elementos discursivos presentes en los ensayos

Ahora conocerás algunas otras características de los ensayos relacionadas con su estructura, pero también con diversas maneras de dar a conocer al lector las fuentes de la información del mismo (a esto se le llama *aparato crítico*), ya que si se omiten se incurriría en un plagio.

#### Aparato crítico en los ensayos

En algunos ensayos, sobre todo de tipo académico o científico (es decir, los que elaboran personas pertenecientes a instituciones donde se difunde o genera conocimiento, como las escuelas o los centros de investigación), se hace referencia a los autores y las fuentes de donde se obtuvo mucha de la información que se menciona en ellos. Todos los recursos discursivos que permiten hacer esto reciben el nombre de *aparato crítico*. Entonces, se denomina así al conjunto de citas textuales, notas aclaratorias y referencias que se incluyen en un escrito para informar al lector acerca de las fuentes que se usaron como recurso para generar las ideas que se difunden.

#### Citas textuales

Son fragmentos de un texto que se recuperan en otro escrito. El fragmento se reproduce entre comillas, exactamente como lo expresa el autor original; e inmediatamente después, entre paréntesis, se debe señalar los datos de la fuente de donde se tomaron. Ejemplo:

Con todo, la razón por la que los intelectuales de nuestros días hablan de la felicidad es porque "como media, los seres humanos no son más dichosos hoy que hace cincuenta años" (Layard, 2005, p. 43).

#### La paráfrasis

Este recurso discursivo consiste en expresar con palabras propias las ideas de otra persona acerca de un tema o asunto. Aunque no se recuperen tal cual las palabras del autor original, es importante anotar la fuente, puesto que las ideas pertenecen a otro. En estos casos basta mencionar el nombre del autor y el año en que se publicó la obra que se alude; o, si la referencia va entre paréntesis, sólo se anota el apellido paterno y el año. Ejemplos:

Thomas Jefferson escribió en 1776 que a todos los hombres se les debe garantizar ciertos derechos básicos como la libertad, la vida y la búsqueda de la felicidad.

Los numerosísimos varones sobrantes son gente sin recursos o sin empleo, por lo que carecen de poder de negociación en el matrimonio (Hudson y Boer, 2004).

#### Para saber más

En las referencias que se ponen entre paréntesis al terminar una cita sólo se escribe el apellido paterno del autor, el año de la publicación y la página donde se encuentra el texto citado. Se omite el nombre de la obra pues ésta se refiere completa en el apartado de bibliografía.

#### Notas a pie de página

Generalmente se usan para hacer comentarios, aclaraciones o recomendaciones bibliográficas.

#### Bibliografía

Es una lista en la que se anotan los datos de las fuentes consultadas para un trabajo. Se ordena alfabéticamente, considerando la letra inicial del apellido paterno de cada autor. Hay diversas maneras de registrar las fuentes. En este libro consideramos que una ficha bibliográfica consta de seis partes:

- » Autor (iniciando por el apellido paterno, el materno y, separado por coma, el nombre de pila. Si son más de tres autores, se escribe sólo el más importante, seguido de la expresión *et al.* en cursivas. Esta expresión significa "y otros", en latín)
- » Título (se escribe con cursivas)
- » Subtítulo (si fuera el caso, también se escribe con cursivas y después del título, precedido de dos puntos)
- » Edición (se registra a partir de la segunda, abreviado, por ejemplo, 2a. ed.)
- » Pie de imprenta (ciudad, editorial y año de edición)
- » Serie o colección (cuando existe, se escribe después del año de edición, precedido de punto y entre paréntesis)

Todos los datos de la obra se separarán por comas, salvo cuando exista serie o colección, que va precedido de punto y entre paréntesis.

Un aspecto a tener en cuenta es que los datos de las fuentes se registran de manera diferente cuando forman parte del listado de referencias de tu investigación (la bibliografía), que cuando se trata de una referencia al pie de página. En el primer caso, los datos del autor aparecerán de la siguiente manera: en primer lugar los apellidos paterno y materno del autor, y separado por una coma, su nombre de pila. Asimismo, en la sección de la bibliografía no se escribirán ni el número total de páginas de la obra, ni las páginas consultadas, por ejemplo:

Malpica, Antonio, *Ulises 2300*, 3a. ed., México, Ediciones SM, 2012 (Gran Angular).

Sin embargo, cuando la referencia se pone al pie para indicar la fuente de donde se extrajo alguna información, entonces el nombre del autor se registrará de la siguiente manera: primero el nombre de pila, seguido de sus apellidos.

Antonio Malpica, *Ulises 2300*, 3a. ed., México, Ediciones SM, 2012, pp. 102-103 (Gran Angular).

Cuando se trata de referencias a páginas de Internet, el modelo es prácticamente el mismo. En la bibliografía debes anotar los datos que existan y añadir al final la dirección electrónica donde consultaste el texto, así como la fecha de consulta, esta última entre paréntesis.

Núñez, Miguel Ángel, "El machismo, discriminación de género", disponible en <http://suite101.net/artide/el-machismo-a8016> (Consulta: 15 de junio de 2013).



Utilicen fichas para tener la información más importante.

#### conect@mos

Puedes encontrar información sobre otros modelos editoriales en las siguientes direcciones.

- » [www.redir.mx/SEC3-029a](http://www.redir.mx/SEC3-029a)
- » [www.redir.mx/SEC3-029b](http://www.redir.mx/SEC3-029b)
- » [www.redir.mx/SEC3-029c](http://www.redir.mx/SEC3-029c)
- » [www.redir.mx/SEC3-029d](http://www.redir.mx/SEC3-029d)

#### 1 Para tu proyecto

Continúa con la lectura de los textos que tratan el tema de tu ensayo y con la selección de información.

### Nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional

En los ensayos también suelen aparecer expresiones causales, concesivas y condicionales, como las que se explican en el siguiente cuadro.

Tipo de expresión	Características o definición	Ejemplos tomados del ensayo "Riqueza"
Causal	Generalmente es una oración compuesta en la que aparecen dos o más oraciones simples unidas o conectadas por un nexo o conector que indica causa. Los conectores causales son, entre otros..., <i>porque...</i> , <i>a causa de...</i> , <i>por causa de...</i> , <i>debido a lo anterior...</i> , <i>ya que...</i> , <i>puesto que...</i> , <i>por lo tanto...</i>	<i>El capitalismo no se presta espontáneamente a ninguna de esas dos cosas y, por lo tanto, requiere una regulación que limite la acumulación excesiva en manos de unos pocos.</i>
Concesiva	Es una expresión compleja en la que aparecen dos o más oraciones simples unidas o conectadas por un nexo que indica concesión (es decir, conceder validez a una idea, a la cual se le opone otra que se señala luego), como: <i>si bien es cierto que...</i> , <i>aunque...</i> , <i>a pesar de que...</i> , <i>incluso si...</i> , <i>aun cuando...</i> , <i>pese a todo...</i>	<i>Hoy es común que la riqueza se mida en términos de dinero, a pesar de que el propio valor del dinero se mida en términos de lo que éste tiene capacidad de adquirir.</i>
Condicional	Son expresiones complejas en las que aparecen dos o más oraciones simples unidas o conectadas por un nexo o conector condicional, como <i>si...</i> , <i>entonces...</i>	<i>Si la riqueza se mide por la cantidad de dinero, entonces un hombre con un millón en el banco y un pasivo de mucho menos de un millón es un hombre rico.</i>

1. En equipo, integren toda la información que han recopilado en las fichas.
2. Ordenen las fichas en función del esquema que elaboraron para su ensayo.
3. Redacten su ensayo. Para apoyarse en esta actividad, consulten el **Anexo 3: Signos para separar e incorporar ideas en los párrafos** (p. 248) y el **Anexo 4: Coherencia y cohesión** (p. 250).
4. Revisen el ensayo para saber si aún pueden corregir algunos aspectos con el fin de que quede más claro y comprensible para los lectores.
5. Intercambien su texto con el de otros equipos.
6. Lean los trabajos y sugieran cómo mejorarlos. Revisen si cuenta con los siguientes elementos:
  - a) Título que refleje el tema o la tesis.
  - b) Desarrollo de la tesis, con argumentos.
  - c) Conclusiones fundamentadas en los argumentos expuestos.
  - d) Bibliografía consultada.
  - e) Claridad en la exposición de ideas.
7. Pidan al profesor que los asesore si tienen dudas.

### Y para muestra, un ejemplo

El equipo que corrigió el ensayo de sus compañeros señaló los siguientes aspectos.

#### La revancha silenciosa: tener hijos, ¿para qué?

En una nota periodística reciente se menciona la preocupación que hay en Europa porque el número de hijos por pareja ha descendido y esto, en algunos casos, no permitirá garantizar la reposición de la población para que su economía siga funcionando. Por ejemplo, se menciona que en España, "hace treinta años, coincidiendo con la llegada de la democracia, los españoles empezaron a reducir drásticamente su ritmo de reproducción, situándolo por debajo de la tasa de reposición (2.1) y ahí siguen. Con menos de 2.1 hijos por mujer no se puede garantizar la población de un país" (Balfagón, 2012).

Pensamos que lo que no alcanza a notar quien escribe la nota, es que en un mundo donde los grupos con poder empresarial y político tienen como norma efectuar una exacerbada explotación humana y natural, este fenómeno resulta lógico. Por un lado, la explotación inhumana de la mano de obra y del trabajo intelectual de millones de personas sólo les permite tener una vida infrahumana: salarios de miseria, jornadas de más de diez horas, sin otorgamiento de prestaciones laborales, sin posibilidad de acceder a servicios médicos gratuitos o tener días de descanso pagados... Por el otro, están las costumbres de algunas regiones que hacen que las mujeres sean poco valoradas, por lo que se provoca que las madres jóvenes no quieran tener bebés del sexo femenino (Harkin). Y sin mujeres, en un futuro, tampoco habrá manera de hacer crecer la tasa de población...

También está la terrible explotación de los recursos naturales. Los efectos del calentamiento global y del cambio climático son evidentes: sequías que producen hambrunas, lluvias torrenciales e inundaciones, subida del nivel del agua en los mares... Y como si todo esto no bastara, está también la provocación de guerras, simplemente porque los poderosos quieren más: más vidas y recursos para explotar. Tener hijos, ¿para qué?, ¿para que padezcan sed y hambre?, ¿para que mueran de alguna enfermedad provocada por la contaminación ambiental?, ¿o en una absurda guerra?

**Bibliografía**

- » Balfagón, Marcos, "Hijos, ¿quién los quiere?", en *El país*, 19 de enero de 2012, sección Opinión.
- » Harkin, James, *Ramas sin hojas. Carburante intelectual. Las ideas clave de nuestro siglo*, Barcelona, EGEDSA, 2008 (Ares y Mares).
- » Sacristán de la Lama, José David, *La próxima Edad Media*, Barcelona, Bellaterra, 2008 (Serie General Universitaria, 83).

Faltó poner el nombre de los autores del ensayo.

Como la referencia es de una cita textual, falta la página. Debe quedar (autor, año, página donde está la información), es decir: (Balfagón, 2012, p. 20)

Poner la referencia completa de la paráfrasis: (autor, año)

Mejor poner este párrafo al final, en las conclusiones, para enfatizar lo grave del problema.

El argumento tendría más fuerza si se ponen algunos ejemplos, o se dan datos estadísticos sobre cómo han aumentado estos problemas en el mundo.

Hay un error de ortografía. Se debe escribir "provocación".

¿Qué información hay en este libro? ¿Por qué no se recuperó en el ensayo?



8. Regresen los ensayos a sus autores.
9. Revisen las observaciones y sugerencias que sus compañeros hicieron al ensayo que ustedes escribieron. Decidan si los cambios sugeridos son importantes y si ayudan a mejorar el trabajo.
10. Escriban la versión final de su ensayo, teniendo en cuenta lo aprendido durante el proyecto:
  - a) Partes del ensayo:
    - » Título.
    - » Autores.
    - » Introducción.
    - » Desarrollo.
    - » Conclusiones.
    - » Bibliografía.
  - b) Tratamiento del tema y desarrollo de la tesis.
  - c) Empleo de datos y argumentos para fundamentar sus opiniones.
  - d) Uso correcto de nexos.
  - e) Empleo de expresiones causales, concesivas y condicionales.
  - f) Registro completo de la bibliografía.

11. Si tienen dudas acerca de algún aspecto de su ensayo, consulten a su profesor.

### Lectura de ensayos y valoración del proyecto

En esta última etapa del proyecto compartirás los ensayos que elaboraron y, con tu equipo, harás una valoración del proyecto.

Es muy importante que otras personas conozcan sus ensayos, pues sólo así podrán estar seguros de que el trabajo hecho ha sido de utilidad para alguien más. Así como ustedes se formaron una opinión propia sobre un tema después de leer varios textos sobre el mismo, otras personas formarán su opinión gracias a que ustedes les han proporcionado diferentes datos, argumentos y opiniones sobre un asunto. Por eso es muy importante buscar medios para la difusión de su trabajo.

1. Lean sus ensayos ante el grupo.
2. Con la ayuda de su profesor, elijan algunos para su publicación en el periódico mural de la escuela. Determinen los criterios de selección; por ejemplo, pueden elegir los ensayos en función de:
  - a) La coincidencia entre los temas trabajados.
  - b) La diferencia entre las opiniones expuestas.
  - c) La extensión de los textos o la presentación de los mismos, etcétera.
3. Decidan qué ensayos pueden publicarse en el periódico mural de la escuela y por qué.
4. Discutan acerca de la manera en que difundirán el resto de los ensayos.
  - a) Por ejemplo, un equipo se puede encargar de hacer una compilación impresa o electrónica con todas las colaboraciones para dejarla en la Biblioteca del Aula o la Escolar, con el fin de que otras personas puedan leerla.
  - b) Si las condiciones del grupo lo permiten, otra opción es abrir un blog o página del grupo (existen sitios gratuitos para hacerlo) para publicar los ensayos.
  - c) Independientemente de la forma que elijan para dar a conocer su trabajo, lo más importante es asegurarse de que otras personas lean sus ensayos.

5. Hagan, al final, una valoración de lo que aprendieron en este proyecto.



Lee tu ensayo frente al grupo.

### Valora tus logros

#### Para revisar el trabajo

1. Pide al profesor que use el siguiente cuadro para hacer una valoración del ensayo que desarrollaste solo o con tus compañeros. También úsalo para autovalorar tu trabajo.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó	Sí lo tiene y está completo
<b>Título</b> , que refleja el tema o la tesis que se tratará en el ensayo.			
<b>Introducción</b> , que puede explicitarse con este nombre, o no llevarlo; es la parte inicial del texto donde se menciona el tema del que se hablará, una contextualización del mismo o el tipo de situación o hecho que originó la opinión que se presenta como tesis en el trabajo.			
<b>Desarrollo</b> , en el que <ol style="list-style-type: none"> <li>a) se explicita la tesis;</li> <li>b) se señalan uno por uno los argumentos que la sostienen (se dan ejemplos, citas, se hace un señalamiento de consecuencias o se mencionan hechos o declaraciones de otros ligadas al tema, etcétera).</li> </ol>			
<b>Conclusiones</b> . El texto debe incluir un párrafo final o de cierre en el que se vuelve a señalar la tesis y se menciona algo que la refuerza.			
<b>Bibliografía</b> . Una lista de las referencias de los textos que se leyeron o se mencionan en el ensayo.			
<b>Nombre</b> de quien hizo el ensayo (puede ir después del título o al final del ensayo).			
<b>Enunciación</b> , preferentemente en primera persona: yo... nosotros...; aunque también se puede usar la tercera persona: en la época actual los países... ellos han...			
Buen uso de conectores y cuidado en la ortografía (especialmente los signos de puntuación), la tipografía y los espacios para que el texto se vea limpio y comprensible.			

### Una reflexión personal

1. Responde las siguientes preguntas acerca del trabajo de este proyecto.
  - a) ¿Qué dificultades enfrentaste para redactar tu ensayo? ¿Cómo las superaste?

b) ¿Qué utilidad tiene haber aprendido a buscar información y construir argumentos para defender una tesis?

### Los aprendizajes construidos

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio de tu proyecto para marcar tus logros con una ✓.

## Poesía y movimientos literarios

- A PRENDIZAJES ESPERADOS**
- **Reconoce** el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
  - **Identifica** la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
  - **Analiza** el lenguaje figurado en los poemas.

*La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos.*

Rabindranath Tagore.

### Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario



La poesía es una manifestación cultural en la que vemos reflejadas las inquietudes, intereses, creencias, preocupaciones y sentimientos de diversos grupos humanos de épocas diferentes. Antiguamente, los poemas se divulgaban sólo de manera oral; las historias de los pueblos y de sus héroes se contaban en verso, pues esto facilitaba su memorización. Junto con estas historias de héroes y aventuras, circulaban canciones de amor, desilusiones, dudas, ensoñaciones.

Con el paso del tiempo, la poesía continuó expresando las emociones, costumbres y preocupaciones de los seres humanos y los estilos de vida de las sociedades. Ya sea patriótica, amorosa, existencialista o de protesta, la poesía siempre ha generado sentimientos diversos en los corazones de quien la lee o escucha. En la poesía, la palabra adquiere gran esplendor y belleza, y las emociones se enriquecen al ser expresadas en nuevas formas.

#### El proyecto

En este proyecto investigarás sobre los movimientos poéticos que se han generado a lo largo del tiempo; buscarás ejemplos de poesías creadas por diversos autores para que identifiques su temática y estructura, y las analices en relación con el movimiento literario al cual pertenecen. También conocerás la manera en que se usa el lenguaje para escribir poesía; y, finalmente, expondrás oralmente tu análisis y fragmentos de los poemas que más te gustaron.

En el siguiente cuadro se presentan las actividades que llevarás a cabo durante el proyecto; no olvides anotar las dificultades y señalar lo que hagas.

### Proyecto: estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Investigar sobre distintos movimientos poéticos y elegir uno para caracterizarlo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer sobre distintos movimientos poéticos.</li> <li>» Identificar las características de un movimiento poético.</li> <li>» Elaborar una lista con las características encontradas.</li> </ul>		
Investigar sobre la historia y las características del movimiento poético elegido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Investigar en libros, páginas electrónicas, manuales o diccionarios, para conocer más sobre el contexto histórico y las características de la época en que surgió el movimiento poético elegido.</li> <li>» Buscar y leer poemas del movimiento poético elegido.</li> </ul>		
Identificar la estructura y temas de algunos poemas que se produjeron dentro del movimiento poético elegido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Indagar sobre figuras retóricas.</li> <li>» Identificar qué figuras retóricas, temas y estructura se usan en los poemas del movimiento poético elegido.</li> <li>» Reflexionar sobre qué elementos de la época se reflejan en los poemas.</li> </ul>		
Análisis de algunos poemas del movimiento poético elegido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Discutir sobre los sentimientos que evocan y los valores exaltados por los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos.</li> <li>» Elaborar un análisis escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan) donde se recupere la información sobre el movimiento poético y su contexto histórico.</li> </ul>		
Efectuar una exposición oral para dar a conocer el análisis y ejemplos de poemas del movimiento seleccionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Elaborar un guión para la exposición del análisis de los poemas.</li> <li>» Fijar fecha para la exposición.</li> <li>» Llevar a cabo la exposición.</li> <li>» Valoración crítica de las actividades.</li> </ul>		

Tiempo sugerido: 10 sesiones.

2 Para tu proyecto

Busca en la Biblioteca de Aula, en la Escolar, o en diccionarios especializados en literatura o en historia de la literatura, qué se entiende por movimientos literarios, en especial, poéticos, e indaga las características de uno de los siguientes: romanticismo, barroco, modernismo, poesía contemporánea. También anota qué poetas son los principales representantes de estos movimientos. Lleva a la siguiente clase los resúmenes, notas y esquemas que elabores para recuperar la información encontrada. Lleva algunos poemas representativos de ese movimiento.

conect@mos

Puedes encontrar información sobre movimientos poéticos en las siguientes páginas electrónicas:

- » www.redir.mx/SEC3-036a
- » www.redir.mx/SEC3-036b
- » www.redir.mx/SEC3-036c
- » www.redir.mx/SEC3-036d
- » www.redir.mx/SEC3-036e
- » www.redir.mx/SEC3-036f

¿Qué tanto conoces del tema?

- Comenta en grupo las respuestas a las siguientes preguntas.
  - ¿Te gusta leer poesía?
  - ¿Te has conmovido con algún poema?
  - ¿Cuál era el autor y qué tema trataba?
  - ¿Sobre qué temas te gustaría leer poesía?
  - ¿Has oído hablar de movimientos poéticos o literarios?
  - ¿Qué piensas que son?
  - ¿Qué harías para averiguar las características de los movimientos poéticos?

Los movimientos poéticos

Con las siguientes actividades conocerás algunos de los movimientos poéticos surgidos a lo largo del tiempo.

- Reúnete en equipo con tres compañeros que hayan investigado sobre el mismo movimiento poético que tú elegiste y comparten la información que obtuvieron.
- Registren la información que encontraron, en un cuadro como el siguiente.

Movimiento	Características	Representantes	Ejemplo	Comentarios y observaciones
Nombre del movimiento	Características del movimiento investigado, el país y el contexto histórico, político y social en el cual se desarrolló.	Nombres de los poetas más representativos del movimiento	Fragmentos de poemas o títulos de poemas generados dentro del movimiento poético	Anoten las ideas o dudas que les surjan acerca de este movimiento. Si es posible, continúen investigando hasta aclararlas en su totalidad.

- Comenten la información de sus cuadros y elaboren una lista general de los movimientos poéticos que encontraron.

Un ejemplo de cómo registrar los datos es el siguiente: Un grupo de alumnos investigó acerca del romanticismo en nuestro país y determinó que la información obtenida se podía clasificar de la siguiente manera.

Movimiento	Características	Representantes	Ejemplos	Comentarios y observaciones
El romanticismo en México	Este movimiento surgió después de la Independencia. Sus características son la melancolía, la soledad y los temas sepulcrales.	Manuel Acuña, Guillermo Prieto e Ignacio Manuel Altamirano	Novelas de Altamirano, poemas de Manuel Acuña	¿Qué aspectos comparte el romanticismo mexicano con el de otras naciones?

Información y actividades para reflexionar

- Lean la siguiente información; los ayudará a complementar lo que encontraron.

Algunas escuelas o movimientos poéticos

Como en todas las relaciones sociales, los humanos nos reunimos y creamos lazos amistosos, afectivos e intelectuales con la gente con la que nos sentimos identificados porque compartimos las mismas ideas. En el caso de las personas dedicadas a la ciencia o a las artes, es frecuente que los interesados en los mismos temas y preocupaciones se reúnan o tengan intercambios escritos que, con el paso del tiempo, van formando una producción con características particulares, todo esto dentro de un determinado contexto social o histórico. En el caso de la poesía, este tipo de procesos origina lo que se llama *movimientos poéticos*.

Los movimientos poéticos surgen debido a una búsqueda de nuevas maneras de expresar, con palabras, temas y sentimientos, maneras de percibir lo que ocurre en un contexto y época determinados. Para que te des una idea de estos movimientos poéticos, revisa los siguientes cuadros.

Barroco (culteranismo/conceptismo)

Características	Fue precedido por el <b>manierismo</b> . Se manifestó en todas las artes de la época: arquitectura, literatura, pintura. En relación con la poesía, se caracterizó por la búsqueda de formas excesivas y sorprendentes, el deseo de maravillar a los lectores, la capacidad de imaginar formas literarias extravagantes mediante procedimientos ingeniosos y rebuscados, así como por el uso recurrente de agudezas: conceptos complicados y ornamentación recargada. Dentro del barroco surgieron dos tendencias: el <b>culteranismo</b> y el <b>conceptismo</b> .
Época	Renacimiento. Segunda mitad del siglo xvi.
Representantes	Francisco de Quevedo, Garcilaso de la Vega, don Luis de Góngora y Argote, santa Teresa de Jesús, san Juan de la Cruz, fray Luis de Granada, fray Luis de León (españoles); sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora (mexicanos); entre otros.
Ejemplo (fragmento)	<p><b>En que describe racionalmente los efectos irracionales del amor</b></p> <p>Este amoroso tormento que mi corazón se ve, sé que lo siento y no sé la causa por qué lo siento. Siento una grave agonía por lograr un devaneo que empieza como deseo y para en melancolía.</p> <p>Y cuanto más ternera mi infeliz estado lloro sé que estoy triste e ignoro la causa de mi tristeza. (...)</p>




Sor Juana Inés de la Cruz, *Poesía*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1993, p. 48.

**Manierismo.** Derivado del italiano *maniera*, "tendencia artística muy artificiosa". Corriente artística que apareció en Italia a mitad del siglo xvi, se extendió por Europa y sirvió para expresar exageraciones, distorsiones, juegos y desproporciones de la realidad, oponiéndose así a lo que se hacía en el Renacimiento.


**Culteranismo.** Corriente literaria del barroco español que coincide cronológicamente con el conceptismo, pero se aparta de éste porque busca expresar sensaciones e imágenes exageradamente más hermosas que las de la realidad.

**Conceptismo.** Corriente literaria que muestra predilección por expresar el conocimiento de la realidad mediante el manejo de conceptos abstractos.

## Romanticismo

<b>Características</b>	Surge como defensa del sentimiento y de la imaginación frente a la razón. Tiene sus orígenes en Alemania e Inglaterra; posteriormente se da en Francia, Italia y España. Las leyendas y tradiciones populares fueron fuente de inspiración de la poesía del romanticismo. También se caracteriza por la apertura y la libre expresión de sentimientos y manifestaciones de amor hacia la naturaleza.
<b>Época</b>	Siglo XIX
<b>Representantes</b>	El filósofo alemán Friedrich Schlegel (1772-1829) llamó así a este movimiento que se opuso al neoclasicismo. Algunos poetas románticos son: Ignacio Rodríguez Galván, Manuel José Othón, Manuel Acuña (mexicanos); José de Espronceda, Ángel de Saavedra (el duque de Rivas), Gustavo Adolfo Bécquer, Francisco Martínez de la Rosa, Antonio García Gutiérrez, José Zorrilla (españoles); Gertrudis Gómez de Avellaneda (cubana); entre otros.
<b>Ejemplo (fragmento)</b>	<p><b>Hojas secas</b> Mañana que ya no puedan encontrarse nuestros ojos, que vivamos ausentes, muy lejos uno del otro, que te hable de mí este libro como de tí me habla todo.</p> <p>Manuel Acuña, <i>La poesía: siglos XIX y XX</i>, México, Promexa, 1985, p. 131.</p> 

## Modernismo

<b>Características</b>	Es un movimiento literario propio de Hispanoamérica, que recibió influencia del parnasianismo y del simbolismo. Persigue renovar formas y palabras; llega a utilizar el verso libre; tiene gusto por lo exótico y por la más pura belleza, libre de lo moral, lo pedagógico y lo utilitario; sigue el ideal del "arte por el arte". Los poetas de esta corriente estaban insatisfechos con el romanticismo y el realismo.
<b>Época</b>	Finales del siglo XIX y principios del XX: hacia 1880 y hasta 1915-1920.
<b>Representantes</b>	Su principal iniciador fue Rubén Darío (1867-1916), aunque sus precursores fueron José Martí (1853-1895), Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895) y José Asunción Silva (1865-1896). Son modernistas Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera (mexicanos); Julio Herrera y Reissig, Juana de Ibarbourou (uruguayos); Ricardo Jaimes Freyre (boliviano); José Santos Chocano (peruano); José Asunción Silva (colombiano); Alfonsina Storni (argentina); Gabriela Mistral (chilena); y Rubén Darío (nicaragüense); entre otros.
<b>Ejemplo (fragmento)</b>	<p><b>Para entonces</b> Quiero morir cuando decline el día, en alta mar y con la cara al cielo; donde parezca sueño la agonía y el alma un ave que remonta el vuelo.</p> <p>Manuel Gutiérrez Nájera, <i>La poesía mexicana moderna</i>, México, FCE, 1953, p. 7 (Letras Mexicanas).</p> 

## Los movimientos artísticos de vanguardia

Desde 1910, aproximadamente, hasta 1939, con un máximo florecimiento hacia 1920, se dio el afán vanguardista, que hacía explícita su ruptura con la tradición y una renovación de los valores morales y estéticos. El concepto de belleza ya no es único ni inmóvil ni eterno. El arte y la poesía tienen que ser renovadores y experimentales, deben oponerse a las tradiciones para tratar de entender el mundo actual y el futuro. Son tendencias que duran poco tiempo y tienen un público reducido; se dan principalmente en Europa (véase el *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Akal, 1997). También bajo el valor de descentralizar la creación artística y hacerla más independiente de tradiciones y autoridades, se presentan los movimientos artísticos vanguardistas siguientes: futurismo, expresionismo, cubismo, ultraísmo, dadaísmo, superrealismo, purismo, constructivismo, neoplasticismo, abstractivismo, babelismo, zenitismo, simultaneísmo, suprematismo, primitivismo, panlirismo (véase Guillermo de Torre, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1974).

## Futurismo

<b>Características</b>	Cronológicamente, es el primer movimiento de vanguardia poética. Tommaso Marinetti señala los "...elementos esenciales del futurismo: 'El amor al peligro, el hábito de la energía y la temeridad', declarando que su lírica brota del valor, de la audacia y de la revolución" (Montes de Oca, 1979, p. 84).
<b>Época</b>	20 de febrero de 1909: fecha de publicación del <i>Manifiesto del Futurismo</i> , de Marinetti, en Italia.
<b>Representantes</b>	Tommaso Marinetti (1876-1944), Giovanni Papini (1881-1956) y Ardengo Soffici (1879-1964) (italianos); Vladimir Maiakovski (1893-1930) (ruso).
<b>Ejemplo (Declaraciones sobre una nueva estética)</b>	<p>"Sabed que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad... Un automóvil rugiente, que parece correr sobre la metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia...".</p> <p>Francisco Montes de Oca, <i>Teoría y técnica de la literatura</i>, México, Porrúa, 1979, p. 85.</p> 

## Para saber más

Los temas y la manera de trabajar el lenguaje en los poemas característicos de algún movimiento poético tienen mucha relación con el momento histórico y la realidad que vive el poeta. Por ejemplo, si se vive en una época en que las reglas de escritura y la relacionadas con la vida social son muy rígidas, muchos artistas buscan formas más libres para comunicarse. También pueden encontrar inspiración en lo que la gente del pueblo canta o expresa. Tal fue el caso del poeta cubano Nicolás Guillén.

### Dadaísmo

**Características**

El poeta Tristán Tzara tomó la palabra *dada*, que es sólo un ruido, para manifestar que la poesía no necesita una serie de reglas para ser creada, puesto que la imagen poética tiene un valor en sí misma y el poeta no requiere alguna racionalidad ajena a ella. La poesía está dada por la incertidumbre; el creador no sabe con certeza lo que encontrará al manejar imágenes poéticas.

**Época**

El primer manifiesto dadaísta se publicó el 14 de julio de 1916.

**Representantes**

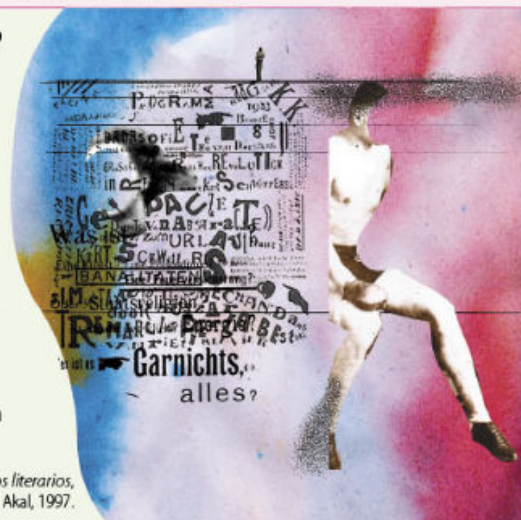
Fue iniciado por el escritor rumano Tristán Tzara (1896-1963).

**Ejemplo (fragmento)**

**Manifiesto del señor AA, el antifilósofo**

Sin la búsqueda de yo te adoro  
que es un boxeador francés  
valores marítimos irregulares como  
la depresión de Dadá en la sangre del  
bicéfalo  
resbalo entre la muerte y los fosfatos  
indecisos que raspan un poco el cerebro  
común de los poetas dadaístas  
afortunadamente  
pues  
otro  
mina  
las tarifas y la vida cara me han decidido a  
abandonar las D...

Tristán Tzara, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Akal, 1997.



### Surrealismo

**Características**

También se llama superrealismo. Surgió directamente del dadaísmo; también reconoce que la creación artística se desarrolla mediante procesos de relación que efectúa la mente ante la presencia sugerente de distintas imágenes.

**Época**

Octubre de 1924, primer manifiesto del surrealismo.

**Representantes**

André Breton (1896-1966), Paul Éluard (1895-1952), Louis Aragon (1897-1982), Guillaume Apollinaire (1880-1918), Pablo Neruda (1904-1973; fue modernista y luego surrealista).

**Ejemplo (fragmento)**

**Acapulco**

Acapulco cortado como una piedra azul,  
cuando despierta, el mar amanece en tu puerta  
irisado y bordado como una caracola,  
y entre sus piedras pasan peces como relámpagos  
que palpitan cargados por el fulgor marino.

Pablo Neruda,  
tomado de Lourdes Franco, *Literatura hispanoamericana*,  
México, Limusa, 1994, p. 386.



### Poesía lúdica

Lúdico significa "relacionado con el juego" (*ludus*). En general, todo arte tiene muchas características del juego: actividad sin un objetivo utilitario o práctico inmediato; manejo de los sonidos y colores; creación de formas inexistentes en la realidad; creación de mundos extraños, graciosos o divertidos; búsqueda de hermosos movimientos corporales, como en el caso de la danza. En el caso de la poesía, ordenamiento del acento de las palabras, del tamaño de los versos, de las formas de las estrofas, e imágenes interesantes y bellas. Es de clara tendencia lúdica que el poeta se proponga escribir un poema compuesto por palabras de una sola sílaba o que terminen en un sonido igual, etcétera. Esta característica de la poesía ha estado presente a lo largo de su historia.

Un ejemplo muy interesante de esta tendencia lúdica de la poesía es el caligrama, que es una manifestación poética surrealista que diseña una imagen visual del poema en coincidencia de sentido con sus significados:

Sudor  
  
Caricia fría  
  
y el hamaca  
  
balan de mi  
  
ceo

Éste es un fragmento del poema llamado "El vaivén", de Manuel Maples Arce (1900-1981), poeta mexicano que fundó un movimiento de vanguardia llamado *estridentismo*, que es similar al ultraísmo y al creacionismo (tomado de Silvia Adela Kohan, *Cómo se escribe poesía*, Barcelona, Plaza & Janés, 1999, p. 155).

Francisco Montes de Oca, *Teoría y técnica de la literatura*, México, Porrúa, 1979, pp. 60-93.

conect@mos

Algunas páginas donde puedes encontrar poemas del movimiento que hayas elegido son éstas:  
» www.redir.mx/SEC3-041a/  
» www.redir.mx/SEC3-041b  
» www.redir.mx/SEC3-041c  
» www.redir.mx/SEC3-041d  
» www.redir.mx/SEC3-041e  
» www.redir.mx/SEC3-041f


**5 Para tu proyecto**

Toma notas y llévalas a la siguiente clase. Recuerda que puedes indagar en libros, diccionarios y páginas electrónicas, y también pedir ayuda a tu maestro de Historia. Busca poemas que pertenezcan a ese movimiento. Recuerda que en tu Biblioteca Escolar y de Aula hay libros de poesía. Haz uso de ellos y de los diccionarios que se encuentran ahí. Lleva el material que hayas conseguido para trabajar con él durante las siguientes sesiones.

- Comenta en el grupo las respuestas a las siguientes preguntas. De los movimientos que se describen en los cuadros anteriores, ¿cuál te llamó más la atención? ¿Por qué?
- Comparen lo que acaban de leer acerca de los movimientos poéticos con lo que encontraron y completen la información que les haga falta. Al final decidan sobre qué movimiento poético les gustaría indagar más.
- Forma equipo con otros dos compañeros para trabajar en este proyecto. Es importante que tengan los mismos intereses acerca del movimiento que les llamó la atención porque con ese equipo van a investigar, elegir y analizar un poema, y luego exponer sus resultados.
- Junto con tus compañeros de equipo busca más datos sobre el movimiento poético que les interesó (como qué autores son representantes de ese movimiento, cuáles son las características sociales, económicas y culturales de la época en que apareció el movimiento, algunas características de los poemas). Profundiza en el conocimiento del contexto histórico, costumbres, modas y valores de ese periodo.

**La información sobre el movimiento poético elegido**

Durante estas sesiones elaborarán un resumen de las características del movimiento poético sobre el que investigaron.

1. Reúnete con tus compañeros de equipo. Revisen la información que cada uno tiene acerca del movimiento poético que eligieron y hagan una lista de las características que lo definen.
2. Redacten un resumen que recupere las características de la época en la que apareció el movimiento poético; también mencionen qué autores fueron los representantes y cuáles son las características de los poemas que pertenecen a este movimiento.
3. Relean su resumen y corrijan lo que consideren pertinente: revisen que las ideas estén completas y se entiendan; que hayan escrito los datos más importantes recuperando la información de las diferentes fuentes que consultaron; que los nombres de los poetas estén bien escritos; que no haya faltas de ortografía; que los nexos y la puntuación sean los adecuados. Este resumen les servirá para su exposición.
4. Intercambien su resumen por el que haya elaborado otro equipo de trabajo. Lean lo que escribieron sus compañeros y hagan sugerencias para que mejoren su trabajo.
5. Corrijan el trabajo propio según los comentarios que les hicieron llegar sus compañeros. Pasen en limpio su resumen y guárdenlo, pues les servirá para contextualizar y presentar durante la exposición del poema que elijan. 

**6 Para tu proyecto**

Investiga en diccionarios, páginas electrónicas o manuales de literatura las siguientes palabras: tropo, metáfora, metonimia, antítesis, aliteración. Lleva tus definiciones a la siguiente clase.

**Figuras retóricas**

Como durante las siguientes clases leerás poemas del movimiento poético que eligieron, para encontrar sus características y hacer el análisis que expondrán frente al grupo, es importante que recuerdes lo que en primer año estudiaste sobre figuras retóricas, y que amplíes tu conocimiento sobre estos usos especiales del lenguaje.

1. Con tus compañeros de equipo revisa lo que encontraron acerca de las definiciones de tropo, metáfora, metonimia, aliteración y antítesis.
2. Compartan sus definiciones y elaboren una, para cada término, que resuma la información que hallaron.
3. Revisen la información que está en el **Anexo 2: Figuras retóricas** (p. 246) y comparen lo que escribieron con lo que allí se expresa; completen lo que les haga falta. Un cuadro como el siguiente les puede ser de utilidad.

Figura	Características	Ejemplo
Tropo		
Metáfora		
Metonimia		
Aliteración		
Antítesis		

**Para saber más**

Recuerda que el resumen es un escrito breve que recupera lo esencial de uno o varios textos. Se puede usar paráfrasis para rescatar algunas ideas de otros autores, por lo que no hay que olvidar registrar las fuentes de consulta, al final.

4. Lean los siguientes poemas y localicen las figuras retóricas marcadas con color. Cada color indica un tipo de figura retórica. Guíense con el **Anexo 2: Figuras retóricas** (p. 246).

Color	Figura retórica	Explicación
Verde		
Anaranjado		
Rosa		
Azul		
Café		

5. ¿Qué se quiere decir con *sepulcro electrónico*?
6. Comenten sus respuestas con el grupo.

**Las vocales**

*A noir, E blanc, I rouge,  
U vert, O bleu: voyelles*

UN HECHO EXTRAÑO HA SUCEDIDO EN LA MÁQUINA:  
se rebelaron las vocales.  
Al encender la pantalla,  
blancas en fondo negro aparecieron,  
hirientes, mudas,  
las consonantes sin sonido, las ruinas  
de un alfabeto semítico.  
Quizá una runa, un ladrillo asirio,  
una estela maya,  
la nueva Piedra Roseta esperando  
a su descifrador en el sepulcro electrónico.

¿Adónde fueron, en dónde están, qué pretenden,  
por qué me hacen esto, me dejan plantado  
como árbol muerto  
en la tierra sin habla del principio del mundo?

Los cinco signos de improviso tomaron conciencia  
de su importancia decisiva.  
Porque sin ellos  
somos polvo y mudez crustácea, guijarros  
que rezongan incomprensibles  
al desplomarse en el abismo sin tiempo.

Devuélvanme mi lengua.

José Emilio Pacheco, "Las vocales", en Miguel Ángel Zapata (comp.), *Nueva poesía latinoamericana*, México, UNAM-Universidad Veracruzana, 1999, pp. 129-132 (Antologías Literarias del Siglo xx, 3).



La gota

LA GOTA ES UN MODELO DE CONCISIÓN:  
todo el universo  
encerrado en un punto de agua.

La gota representa el diluvio y la sed.  
Es el vasto Amazonas y el gran Océano.

La gota estuvo allí en el principio del mundo.  
Es el espejo, el abismo,  
la casa de la vida y la fluidez de la muerte.

Para abreviar, la gota está poblada de seres  
que se combaten, se exterminan, se acoplan.  
No pueden salir de ella,  
gritan en vano.

Preguntan como todos:  
¿de qué se trata,  
hasta cuándo,  
qué mal hicimos  
para estar prisioneros de nuestra gota?

Y nadie escucha.  
Sombra y silencio en torno de la gota,  
brizna de luz entre la noche cósmica  
en donde no hay respuesta.



José Emilio Pacheco, "La gota", en Miguel Ángel Zapata (comp.), *Nueva poesía latinoamericana*, México, UNAM-Universidad Veracruzana, 1999, pp. 129-132 (Antologías Literarias del Siglo XX, 3).

7 Para tu proyecto

Cada equipo de trabajo llevará los poemas que encontró sobre el movimiento que eligió porque los leerá para explicar por qué son un buen ejemplo de ese movimiento.

Selección de poemas

Ahora leerán los poemas que encontraron y que corresponden al periodo o movimiento poético que eligieron. Con todo lo que han aprendido acerca de las figuras retóricas y movimientos poéticos, elaborarán su análisis.

1. Lean individualmente los poemas que encontraron. Pueden poner música suave mientras leen en clase.
2. Cuando encuentren un poema que les guste, pueden leerlo para sus compañeros de equipo y escuchar sus comentarios.
3. De entre todos los poemas que leyeron deben elegir uno para analizarlo.
4. Para la selección también tengan en cuenta qué se puede decir de él: cuál es su estructura, los sentimientos que evoca, las figuras retóricas que tiene y el tema que trata; también analicen por qué es característico de un determinado movimiento poético, y qué contenidos que se tratan en él corresponden a preocupaciones o concepciones de la época en que se escribió.

El análisis del poema

En esta etapa del proyecto llevarás a cabo, junto con tus compañeros de equipo, el análisis del poema que se dará a conocer en la exposición.

1. Junto con tus compañeros de equipo vas a analizar el poema que eligieron. Fíjense y anoten sus **características de forma**:
  - a) Analicen si tiene métrica, rima; si es soneto, cuántas estrofas tiene; o determinen si está en verso libre. Para hacer este análisis pueden consultar lo que estudiaron en primer año; también diccionarios de términos literarios o manuales de poesía.
  - b) Señalen si aparecen figuras retóricas y cuáles son.

Luego fíjense en sus **características de contenido**:

- » ¿Qué tema trata? ¿Qué elementos compara o revisa?
- » ¿Qué expresiones les gustaron más por el significado y emoción que proyectan?

2. Describan si algunas características (de forma o contenido) reflejan algo del movimiento poético en el que se inscribe el poema; también cuáles tienen que ver con las preocupaciones o maneras de conceptualizar las cosas y que corresponden a la época histórica en que fue escrito.
3. Tomen nota de todas sus observaciones y redacten un texto que pueden titular como: *Características del poema elegido*.
4. Investiguen datos de la vida del autor y tengan en cuenta aquellos que hayan influido en su obra.
5. Escriban un texto expositivo con toda la información que tengan, para que les sirva como material de apoyo para dar a conocer su trabajo a sus compañeros.

Y para muestra, un ejemplo

A continuación les mostramos el texto que escribieron los alumnos de un equipo para hacer su exposición oral.

Análisis de un poema del movimiento literario llamado *barroco*

1. Características del movimiento

El barroco es un movimiento literario que se ubica en los siglos XVI y XVII (y en América Latina, hasta el siglo XVII).

Surge en lo que también fue llamado Alto Renacimiento, época en la que se inventa la imprenta y hay grandes descubrimientos científicos, y excelentes pintores y escultores. Hay una tendencia del pensamiento hacia lo científico, dejando atrás las ideas supersticiosas de la Edad Media. En Europa se edifican grandes construcciones arquitectónicas en las que predomina la belleza, las formas exuberantes y deslumbrantes. En la literatura también fue reflejada esta nueva forma de percibir el mundo: la exuberancia se manifiesta en el uso de formas rebuscadas y el frecuente uso de tropos (uso de palabras con sentido distinto al usual).

2. Los temas de los poemas

Tienen una fuerte presencia en la poesía barroca los temas amorosos, religiosos y sobre preocupaciones humanas.

Fecha y lugar donde se genera el movimiento

Características del pensamiento de la época

Características del movimiento poético en la forma de escribir

Información acerca del autor

### 3. Algunos autores representativos dentro del barroco

En España, los máximos representantes de este movimiento poético son Francisco de Quevedo, Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora. En México una de las más grandes exponentes de este movimiento poético es sor Juana Inés de la Cruz.

Muchos de los autores de este periodo tenían cargos políticos o estaban relacionados con la corte; recordemos que en el siglo XVI la educación era un privilegio para las clases sociales más altas. Tal es el caso de Francisco de Quevedo, poeta español que ocupó altos cargos políticos. Fue famosa su rivalidad con otro poeta de la época: Luis de Góngora. Quevedo tenía conocimientos de teología y conocía varias lenguas: la hebrea, griega, latina y algunas modernas. A continuación presentamos un soneto que es un buen ejemplo de la poesía barroca.

### 4. Características del poema elegido

Se eligió el poema titulado "Definiendo al amor", de Francisco de Quevedo.

#### DEFINIENDO AL AMOR

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
Es herida que duele y no se siente,  
Es un soñado bien, un mal presente,  
Es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
Un cobarde con nombre de valiente,  
Un andar solitario entre la gente,  
Un amar solamente al ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero parasismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo,  
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada  
El que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo, "Definiendo al amor", en Ricardo Baeza (comp.), *Antología de poetas líricos castellanos*, tomo I, Barcelona, Océano, 2000, p. 288.



Análisis de las figuras retóricas presentes en el poema y también de su estructura

En este poema predomina la figura del oxímoron. El tema es amoroso y, como es un soneto, está integrado por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos); cada verso mide once sílabas y hay rima consonante entre los versos 1 y 4, 2 y 3, en los cuartetos; y entre el 1 y 3 en los tercetos.

En el poema se examina la manera en que, en esa época, se concebía el amor, el cual se considera que es una paradoja (por eso el uso del oxímoron de manera frecuente). Desde la perspectiva del autor, el amor es un sentimiento contradictorio.

### El guión para la exposición y la organización de las exposiciones

En esta etapa del proyecto vas a organizar toda la información que ya tienes para elaborar un guión que te servirá como apoyo para hacer tu exposición oral. También tomarás decisiones acerca de la organización de la exposición de tu análisis.

1. Junto con su profesor decidan en qué turno pasará cada equipo a exponer oralmente su investigación y el análisis que hicieron de un poema. También determinen el tiempo que usarán para cada exposición.
2. Tomen decisiones respecto a si tendrán invitados cuando hagan sus exposiciones, y sobre cómo los invitarán. Determinen si las exposiciones se harán en el salón o en algún otro lugar y fijen la hora del evento.
3. Reúnete con tus compañeros de equipo. Entre todos decidan qué van a exponer y en qué orden, es decir, elaboren un guión o esquema en donde anoten qué se va a exponer primero, qué después, quién hará la exposición y el tiempo que tiene. Pueden apoyarse en el siguiente cuadro o hacer su guión o esquema de alguna manera diferente. Lo importante es que lo que elaboren les sirva para organizar bien su exposición oral.

Parte de la exposición	Responsable	Tiempo
Presentación de los integrantes del equipo y del tema central de la exposición.	José	1 minuto
Introducción, en la que se dan a conocer algunas características del movimiento poético elegido.		
Mención de los nombres de algunos poetas representativos del movimiento poético.		
Lectura del poema sobre el cual se va a presentar el análisis.		
Presentación del análisis del poema.		
Presentación del cierre de la exposición (lo que les interesó del poema o de la investigación que hicieron).		



Es importante llegar a acuerdos para la exposición final.



4. Pónganse de acuerdo sobre quién será el encargado de leer el poema que eligieron, durante la exposición oral.
5. A quien le toque leer el poema deberá tener en cuenta lo siguiente, con apoyo del resto del equipo:
  - a) Ensayar cómo lo va a hacer.
  - b) Modular el volumen de la voz para que el auditorio escuche con claridad, pero sin que resulte molesto.
  - c) La lectura debe ayudar a la comprensión de los contenidos del poema y de lo que se quiere proyectar con ellos, por lo que deben asegurarse de que los ademanes sean congruentes con el contenido del texto.
  - d) No hay que exagerar tonos ni gestos.
6. Decidan también quién participará en la exposición de las diferentes partes que anotaron en su guion.
7. Practiquen, en casa o fuera de clase, cómo harán su exposición para que el día del evento lo hagan con soltura y de manera clara.
8. Tengan en cuenta los elementos que habrán de evaluar de su exposición al finalizar ésta.



**Para hacerlo mejor**

- Para que ensayes mejor la lectura del poema, te presentamos las siguientes sugerencias.
- » Debes conocer el significado de lo que estás leyendo; de otra forma, es difícil proyectar los sentimientos o emociones que el poeta quiso comunicar.
  - » Es muy importante que pongas especial atención en la claridad, volumen y fluidez durante la pronunciación de las palabras.
  - » Tus gestos deben ser moderados y tener una relación con el contenido.
  - » Ensayá la lectura del texto que darás a conocer, en el lugar donde será el evento; de esta manera preverás si tienes que subir la voz o si hay buena acústica.
  - » Escucha con atención las observaciones de tus compañeros de equipo en los ensayos, y si lo crees pertinente haz las correcciones que te sugieran.

**La exposición oral de los análisis de los poemas y la valoración del proyecto**

Para terminar, llevarán a cabo las exposiciones de los análisis de los poemas, como lo planearon. Para cerrar el proyecto, van a reflexionar sobre cómo se sintieron con las actividades que efectuaron.

1. Lleven a cabo sus exposiciones como lo acordaron.
2. Hagan preguntas a los compañeros que expongan, para resolver sus dudas. También pueden hacerles comentarios para retroalimentar su trabajo.
3. Comenten qué dificultades tuvieron para hacer este proyecto y cómo lograron superarlas. Si alguien los ayudó, mencionen quién y en qué.
4. Comenten las respuestas de lo siguiente.
  - a) ¿Lograron detectar la relación de los valores de la época en que fueron escritos los poemas con los contenidos que se expresan en ellos?
  - b) ¿Creen que se puede estudiar y conocer las características de una época mediante su producción artística (pintura, escultura, arquitectura, danza, teatro y literatura)?
  - c) ¿Creen que los temas de las poesías han cambiado a lo largo del tiempo? ¿Por qué? ¿Qué consideran que cambia en la poesía de épocas diferentes?
  - d) ¿Qué aspectos se podrían mejorar si tuvieran que hacer el proyecto nuevamente?
  - e) Las actividades que llevaron a cabo, ¿les ayudan a ser mejores lectores? ¿Por qué?

**Valora tus logros**

**Para revisar el trabajo**

1. Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del análisis que hicieron y de su exposición.

Su texto debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene y está completo
Información acerca del movimiento poético (contexto histórico).			
Autores más representativos del movimiento elegido.			
Análisis de los sentimientos que evoca el poema.			
Análisis de las figuras retóricas y otros elementos (rima, métrica...) utilizados en el poema.			
La exposición oral del trabajo	Sí	No	Se pudo mejorar si...
Se hizo de manera ordenada de tal forma que se apreció que el equipo dedicó tiempo para prepararla.			
Fue clara; se entendió lo que se comunicó.			
La lectura del poema permitió percibir el tema y los sentimientos o sensaciones a los que se hace referencia.			
El análisis se expuso de manera comprensible.			
Logró captar la atención de los escuchas.			

**Una reflexión personal**

1. Responde las preguntas.
  - a) ¿Qué movimiento poético te pareció más interesante y por qué?

---

  - b) ¿Qué parte de algún poema de los que leíste o escuchaste te gustó más? ¿Por qué?

---

  - c) ¿Qué utilidad tendrá hacer el análisis de un poema?

---

  - d) ¿Cuál fue la reacción de sus compañeros cuando hicieron su exposición?

---

  - e) ¿Te sentiste nervioso al presentar tu exposición? ¿Por qué?

---



Exponer frente a tu grupo te ayudará a desarrollar habilidades en la comunicación con tus compañeros, además de compartir los resultados de tu esfuerzo.

**Los aprendizajes construidos**

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio de tu proyecto para marcar tus logros con una ✓.

## Una lectura crítica de los anuncios publicitarios

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad a través de un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta, en un informe.

*La publicidad no ha de centrarse en el producto, sino en el receptor. Se trata de hallar un lugar privilegiado en la mente del cliente potencial.*

Joan Ferrés.

### Analizar el efecto de los mensajes publicitarios mediante encuestas



La publicidad actual, al usar los medios de comunicación masiva (radio, televisión, prensa escrita e Internet), ejerce una fuerte influencia en la construcción de identidades porque muestra **estereotipos** sobre cómo debemos ser y actuar.

Los recursos tecnológicos actuales propician que los anuncios publicitarios lleguen rápidamente a muchas personas; y también la manipulación de fotografías, color, tipografía, sonido y movimiento, que ayudan a los publicistas a presentar la información de manera más atractiva, puede orillar a consumir algo sólo por el modo en que se presenta la información, que muchas veces es engañosa.

Por su función persuasiva, la publicidad busca que todo lo que se comunica mediante ella tenga significados que puedan ejercer una gran influencia en las personas, para que actúen de cierta manera y consuman los productos que se ofrecen, y con ellos adopten los estilos de vida y formas de ser que se promueven. Quienes reciben los mensajes acriticamente, es decir, sin detenerse a analizar las intenciones detrás de cada palabra o imagen usada, pueden ser presa fácil de manipulación.

Por estas razones, aprender a analizar la información que se da en la publicidad y valorar sus funciones es algo muy importante pues sólo así podremos elegir, conscientemente, cómo queremos ser y qué necesitamos comprar.

#### El proyecto

Durante este proyecto llevarás a cabo, junto con tus compañeros de grupo, una valoración crítica de algunos mensajes publicitarios y aplicarás encuestas para saber qué tanta influencia ejerce la publicidad en los gustos y las formas de consumo de las personas.

En el siguiente cuadro señalamos las actividades que harán y sus propósitos.

Proyecto: analizar el efecto de los mensajes publicitarios mediante encuestas			
Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Conocer las características de contenido, forma y función de los mensajes publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer algunos textos sobre publicidad y explorar mensajes publicitarios para identificar sus características y su función.</li> <li>» Conocer algunos aspectos que se pueden analizar en los mensajes publicitarios.</li> <li>» Compilar algunos anuncios publicitarios para analizarlos.</li> <li>» Discutir sobre el impacto de los mensajes publicitarios en las personas.</li> </ul>		
Elaborar una encuesta para conocer la influencia de los mensajes publicitarios en las personas y aplicarla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Diseñar una encuesta, en función de un propósito de indagación y de una muestra.</li> <li>» Aplicar la encuesta.</li> <li>» Analizar los resultados.</li> </ul>		
Redactar un informe con los resultados de la encuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Conocer las partes imprescindibles de un informe para reportar los resultados de la encuesta.</li> <li>» Redactar el informe.</li> <li>» Revisar y corregir el informe hasta conseguir la versión que se dará a conocer a otras personas.</li> </ul>		
Dar a conocer el informe elaborado y hacer la valoración del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer en el grupo algunos informes.</li> <li>» Hacer una valoración del proyecto.</li> </ul>		

Tiempo sugerido: 10 sesiones.

2 Para tu proyecto

Lee algunos textos en torno a la publicidad: en qué consiste, cuáles son sus propósitos y estrategias.

Lleva algunos mensajes publicitarios publicados en revistas o periódicos que te gustaría analizar en la clase. También puedes grabar un mensaje comercial que se difunda por radio o televisión.

¿Qué tanto sabes del tema?

1. Comenta en clase las respuestas a lo siguiente.
  - a) ¿Cuál consideras que es el propósito de los mensajes publicitarios? ¿Por qué?
  - b) ¿Qué mensaje publicitario te gusta más y por qué?
  - c) ¿Qué mensaje publicitario te disgusta más y por qué?
  - d) ¿Qué te atrae más de un mensaje publicitario (la imagen, las frases que se usan, los colores...)?
  - e) ¿Qué dice la publicidad acerca de fumar o ingerir bebidas alcohólicas? ¿Qué piensas acerca de eso?
  - f) ¿Qué imágenes de felicidad se proyectan en los mensajes publicitarios? ¿Qué piensas sobre esto?
  - g) ¿Te has fijado en cómo se construyen, mediante la publicidad, las personalidades masculina y femenina?
  - h) ¿Alguna vez has pensado en los valores que proyectan los mensajes publicitarios? ¿Son éstos los mejores para convivir armoniosamente?

La función de la publicidad

Para analizar el efecto de los mensajes publicitarios, es necesario conocer antes algo sobre qué es la publicidad y cuáles son sus funciones y estrategias.

1. Lee el siguiente texto.

**Valores.** Son representaciones que se construyen para orientar las acciones humanas y la convivencia social. Tienen una manifestación concreta en nuestras acciones o en nuestras palabras. Cada grupo humano tiene valores, es decir, representaciones de lo que considera valioso. En ciertos grupos, por ejemplo, la violencia puede ser un valor, o también dejarse humillar; en otros grupos, en cambio, se consideran valores la solidaridad, la sinceridad, la prudencia, la bondad, la tolerancia, el respeto, etcétera.

Productos “milagro” producen daños graves a población

Su consumo lleva a abandonar el tratamiento médico adecuado, ocultan síntomas de alguna enfermedad y pueden generar efectos adversos



Productos “milagro” hacen daño a la población.

Los productos “milagro” lucran con la necesidad y salud de las personas, engañan y resultan un fraude para quienes los adquieren, aseveraron médicos, especialistas y autoridades de salud. Agregaron que se debe regular la venta y difusión de esos artículos, además de informar a la ciudadanía sobre las afecciones que puede provocar su consumo.

Durante el simposio “Los retos de la salud en México”, organizado por la Facultad de

Medicina (FM) de la Universidad Nacional Autónoma de México, Lucio Lastra Marín, comisionado de Operación Sanitaria de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), indicó que su consumo desemboca en el abandono de un tratamiento médico adecuado, ocultan síntomas de alguna enfermedad y pueden generar efectos adversos. Añadió que las autoridades sanitarias ya tienen preparada una regulación de publicidad sobre el tema.

El funcionario advirtió que estos productos generalmente contienen ingredientes con efectos desconocidos y llegan a tener sustancias prohibidas.

Asimismo, dijo que no existen metodologías analíticas desarrolladas para determinar o cuantificar los principios activos de todos sus ingredientes ni hay evaluaciones de los riesgos asociados a su uso. Dos razones de su éxito son los altos costos de los medicamentos y la falta de información.

Todos los días, en pantallas de televisión, emisiones radiales y páginas de algunos periódicos, aparece publicidad de productos que prometen dar soluciones milagrosas: eliminar la obesidad en tiempo récord, curar la diabetes, detener la caída del cabello o mejorar la calidad de la vida sexual.

La Cofepris ha detectado que la publicidad de estos productos presenta irregularidades como son la ausencia del permiso sanitario, la falta de indicaciones terapéuticas y contraindicaciones, y que en la mayoría de los promocionales son recomendados por presuntos médicos, “charlatanes”; además de que la información es engañosa porque en muchas ocasiones se ofrecen como si fueran “cien por ciento naturales”.

Consideró que los medios de comunicación tienen la responsabilidad de no aceptar esta publicidad cuando no cuente con los permisos de la Secretaría de Salud; y advirtió que en caso de incumplimiento toca a la Secretaría de Gobernación sancionar a los medios que difundan su propaganda.

El jefe del Laboratorio de Desarrollo de Medicamentos del Departamento de Farmacología de la FM, Rodolfo Rodríguez Carranza, señaló que no se debe confiar en los “productos milagro”, aun cuando se diga que son ciento por ciento naturales. “Las plantas contienen gran cantidad y variedad de sustancias químicas que con un mal uso pueden ser perjudiciales para la salud”.

Durante la conferencia magistral “Prescripción basada en la evidencia y la presencia

de los productos ‘milagro’, impartida como parte del simposio realizado en el auditorio Raoul Fournier de la FM, el universitario subrayó que la presencia de estos engendros no tiene ninguna justificación en el mercado, además de que éstos producen daños graves a la población y a la medicina, tanto general como especializada.

Refirió que los también llamados medicamentos de frontera han sido, en buena medida, un éxito porque su publicidad ofrece maravillas terapéuticas y está presente en los medios de comunicación a toda hora. Sin embargo, hizo hincapié en que no siguen el proceso de investigación que fundamente la eficacia y seguridad de los medicamentos regulados y patentados.

“Lo que proponemos es que estos productos se sometan a estudios equivalentes a los que se supedita cualquier medicamento que autoriza la Secretaría de Salud. Hay que presentar ante las autoridades evidencia seria y dura. La publicidad suele hablar de anécdotas, pero la medicina de anécdotas quedó 100 años atrás; no se vale decir: ‘yo pude bajar cinco kilos en una semana’, es una mentira que irrita, molesta y da pena que se difunda en un medio de comunicación, sobre todo si tiene tanta penetración, como es el caso de la televisión, que llega a millones de personas que no pueden discernir si es falso o verdadero el mensaje”.

El académico resaltó que la práctica de la medicina y la prescripción deben estar basadas en la evidencia y que los médicos deben favorecer el uso de tratamientos probados y eliminar los peligrosos, como los “milagro”. Dijo que además de una regulación sobre el uso, distribución y difusión de estos artículos, se requiere más educación para evitar que la gente sea engañada.

“Productos ‘milagro’ producen daños graves a población”, en *La Jornada*, disponible en <http://noticias.universia.net.mx/entrada/noticia/2011/01/20/782216/productos-milagro-producen-danos-graves-poblacion.html> (Consulta: 10 de febrero de 2013).

conect@mos

Puedes encontrar información sobre la función y las estrategias de la publicidad en

- » [www.redir.mx/SEC3-053a](http://www.redir.mx/SEC3-053a)
- » [www.redir.mx/SEC3-053b](http://www.redir.mx/SEC3-053b)
- » [www.redir.mx/SEC3-053c](http://www.redir.mx/SEC3-053c)
- » [www.redir.mx/SEC3-053d](http://www.redir.mx/SEC3-053d)

4 Para tu proyecto

Busca tres mensajes publicitarios que circulen en tu comunidad y que estén dirigidos a algún destinatario o público en especial; por ejemplo, tres mensajes dirigidos a jóvenes, o amas de casa, hombres, niños, mujeres...; pueden ser carteles o anuncios que aparezcan en periódicos o revistas. Lévalos a la clase.

- Comenten el texto que leyeron y respondan las siguientes preguntas.
  - ¿Cómo es la influencia de la publicidad? ¿Por qué?
  - ¿Todos los mensajes publicitarios tienen los mismos efectos? ¿Por qué?
  - ¿La publicidad influye en sus hábitos? ¿Por qué?
  - ¿Han comprado cosas muy caras o innecesarias sólo por estar a la moda?
  - ¿Qué consideran sus padres antes de comprar algo? ¿Usan ustedes los mismos criterios?
  - ¿Qué medios se emplean en su comunidad para hacer publicidad?
- Comenten con sus compañeros de grupo lo que investigaron y leyeron acerca de la publicidad. Muestren los mensajes publicitarios que consiguieron y discutan lo siguiente.
  - ¿Cuál es su propósito?
  - ¿A quiénes están dirigidos? ¿Cómo lo saben?
  - ¿Qué modo de vida o identidad proyectan?
  - ¿De qué se quiere convencer al destinatario de esos mensajes?
  - ¿Comprarían lo que se anuncia? ¿Por qué?

Características y análisis de los mensajes publicitarios

A continuación analizarás algunos mensajes publicitarios que circulen en tu comunidad para conocer qué estrategias usan para persuadir al público de consumir un producto.

- Lee la siguiente información.

Información y actividades para reflexionar

El anuncio publicitario

La **publicidad** se ocupa de la promoción de bienes o mercancías, es decir, de objetos que están sujetos a la compraventa; y también de servicios, es decir, lo que una empresa puede hacer por nosotros, como transportarnos a otra ciudad. En cambio, la **propaganda** promueve principalmente opiniones en torno a la vida social, sobre todo del ámbito político. En la actualidad no hay una clara distinción entre una y otra, por lo que a veces se usan como sinónimos.

Para atraer la atención del posible consumidor, la publicidad trabaja sobre tres aspectos.

- Repetición.** El anuncio debe tener algún elemento que se repita (frase, logo, color...) en el mismo mensaje o en una serie de mensajes que publicitan el mismo producto. Con la repetición se logra el primer efecto en el receptor: que se grabe el anuncio en su memoria (*Coma en Mikis... Coma en Mikis...*).
- Estilo.** La comunicación publicitaria estudia la manera en que presentan sus anuncios y se dirigen al consumidor: puede ser un estilo moderado y atento (*Para usted que sabe comprar*) o un estilo ruidoso y exagerado (*¡Venga ya! ¡Se acabán! ¡Lamentará no haber adquirido su auto!*). Puede ser directo, en segunda o en primera persona para involucrar al destinatario; a veces el personaje que presenta el anuncio puede ser una figura admirada o reconocida en cierto ambiente y en esos casos se puede usar la primera persona del plural para que el destinatario, que se identifique con el personaje, se sienta involucrado directamente (*Para ti que eres elegante... Para nosotros, porque nos gusta lucir una hermosa cabellera...*).
- Ubicuidad.** Esto significa que los anuncios deben estar en todos lados: en la calle, en el autobús, en las revistas, en la televisión, en la radio...

Shirley Biagi, *Impacto de los medios*, 4a. ed., México, Thomson, 1999, pp. 234-235.



Compartan la información que encontraron. Esto los ayudará a mejorar su análisis de la publicidad.

Para saber más

Entre los recursos lingüísticos que se usan en la publicidad están la repetición de palabras o imágenes, la rima, eslóganes, la narración, la descripción y la argumentación, e incluso algunas figuras retóricas como la hipérbole.

Un mensaje publicitario puede aparecer tanto en un sencillo volante que se reparte en la calle como en una enorme superficie que ocupa toda la fachada de un edificio.

Además, en los medios electrónicos el anuncio puede durar 10, 20, 30 o más segundos. La radio, igual que la televisión y el cine, utiliza cuidadosamente recursos como la voz, la música, los efectos de sonido. Hay **anuncios** que son sólo informativos, como éste:

"Rosticería Los Dorados de Villa"; *Insurgentes 2345.*

Sin embargo, un **anuncio publicitario** también busca convencer-nos de comprar un producto, por lo que utiliza **estrategias persuasivas**:

"Rosticería Los Dorados de Villa". *Los pollos más ricos y grandes de la ciudad, Insurgentes 2345.*

Los eslóganes

Un recurso muy usado por la publicidad es el eslogan. Un lema es una palabra o frase breve que resume un objetivo, una actitud o un atributo de las personas u objetos. Los adagios y las máximas son lemas muy conocidos por todos; por ejemplo: "Hombre precavido vale por dos" o "Tu mejor amigo es tu otro yo". También los periódicos, las universidades, los grupos políticos pueden tener un lema, pero en el caso de la publicidad el lema se conoce más como eslogan, que es fácil de recordar y persigue fijar en la mente del posible comprador una motivación positiva hacia el producto. Puede haber eslóganes...

- Institucionales.** Cuando tratan de hacer recordar e identificar a la empresa, por ejemplo: "Nacional Eléctrica, la empresa que sabe lo que usted desea" o "Cálida, el color que lo rodea".
- De contenido diferente.** Se usan para relacionar algún valor o situación con el producto: "Dé a su vida un toque especial"; "Distinción y calidad a su alcance"; "Cambie y disfrute por menos dinero".

Estrategias comunicativas

Un anuncio publicitario debe producir una comunicación eficaz con el mínimo de espacio y tiempo. El siguiente cuadro nos muestra los distintos niveles o aspectos que se tienen en cuenta para su elaboración.

Aspectos básicos para la elaboración y el análisis de la publicidad

A	<b>Los efectos en el receptor.</b> Es importante saber a qué público se dirige el mensaje y con qué fines (persuadir, convencer, adherir, motivar, intimidar), así como qué modelos de conducta se quieren asociar al consumo de un determinado producto.
B	<b>Canal o medio de difusión.</b> Para crear un mensaje publicitario, es importante saber si se difundirá por televisión, radio, cine, Internet, revista, periódico, cartel, pues de ello depende el tipo de recursos de los que se puede valer el anunciante.
C	<b>Composición del texto o anuncio.</b> Implica el uso de las estrategias para el diseño del mensaje: color, música, voz, iluminación, sonido, actores, gestos, etcétera, y la manera como se tratan los elementos de contenido o significado.



Es importante exagerar las cualidades del producto.

Para saber más

*Eslogan (o slogan)* proviene de la expresión gaélica *siuagh-ghairm*, que significa "grito de batalla" (O. Kleppner's, *Publicidad*, 9a. ed., México, Prentice-Hall Hispanoamericana, p. 426). Gaélico, ca. Aplícase a los dialectos de la lengua céltica que se hablan en ciertas comarcas de Irlanda y Escocia (Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*).

**Composición del texto. Tratamiento de las formas y los contenidos o significados en el texto**

1. Lean y comenten el siguiente cuadro, en el que se anotan los diferentes aspectos que se tienen en cuenta para la elaboración de un mensaje publicitario. Esta información les será de utilidad para hacer sus análisis.

Elemento verbal/gráfico/ audiovisual	Tipo de contenido que puede proyectar	Ejemplo
Imágenes concretas que aparecen en el texto.	Ver qué personajes, lugares y acciones están representando qué valores: bondad-maldad, felicidad-tristeza, belleza-fealdad.	Una mujer joven, blanca y rubia representa lo bello, saludable y exitoso; una casa grande, un coche, una esposa e hijos representan la felicidad del hombre.
Descripciones	Enumeración de características deseables de personajes, lugares, tiempos, animales, objetos. Lo positivo puede exagerarse o presentarse de manera engañosa. La descripción puede ser verbal o mediante una serie de imágenes.	Señalamiento de las características positivas: un detergente es barato, quita todas las manchas, huele bien, se ha elaborado con lo último en tecnología...
Comparaciones antes/ después	Se describe la situación de una persona antes y después de utilizar un producto, para presentar un contraste y convencer al usuario acerca de las bondades del producto.	"Antes la ropa perdía color, se deterioraba la tela, pero hoy, con el detergente X mis prendas se mantienen como nuevas".
Relatos (las historias que se cuentan o pueden comprenderse a partir del texto y el significado que expresan).	Se cuenta una pequeña historia a la que se asocia un valor positivo; puede ser una sola escena donde aparecen varios personajes en una situación deseable... Se proyectan valores considerados como positivos.	Personas que saben y pueden solucionar sus problemas con ayuda de empresas y productos determinados. Actores sociales que usan algún producto y por eso cumplen lo que otros esperan y son modelos de comportamiento, dignos de ser imitados. Animales y objetos que se comportan como seres humanos y nos recomiendan algo bueno.
Frases, eslóganes	Resaltan las cualidades del producto, o asocian a un personaje famoso una situación deseable o un determinado producto. Generalmente son frases cortas y a veces rimadas para recordarlas fácilmente.	"Rollos de papel Liz, para una familia feliz"; "Para los momentos de placer y llenos de amor, licores de La Flor"; "El actor Pedro Martínez sólo usa zapatos Carlson".
Colores, tipografía, logos	Son elementos que se repiten en cada mensaje, vinculados con un determinado servicio o producto para posicionarlo al asociar elementos positivos o deseables.	Usar siempre colores llamativos, como verde y anaranjado, en los anuncios comerciales de un determinado refresco... Emplear siempre letras cursivas para su nombre... Usar una naranja de logo, con ojos y boca, de aspecto feliz (personificación de un objeto).

**Mensajes publicitarios para analizar**

**Para muestra, un ejemplo**

A continuación les mostramos un ejemplo de cómo pueden hacer su análisis; corresponde a un anuncio comercial que circulaba en 1947, en Buenos Aires, Argentina.

**Ficha técnica del anuncio de Vinos Arizu**

**Características generales del anuncio:** impreso en color, dibujado, publicidad de la revista *La chacra* (granja), número 202, Buenos Aires, Argentina, agosto de 1947, p. 98.



Archivo de autoras

**Resultados del análisis**

A	Efectos en el receptor	Intenta convencernos de que el vino anunciado es consumido por las familias felices. El personaje femenino nos ve directamente y, así, nos hace participar de su estado de ánimo.
B	Canal o medio de difusión	Puesto que es impresa, la revista nos permite observar el anuncio con calma y descubrir todos los detalles importantes.
C	Composición del texto o anuncio publicitario y su carga ideológica	El anuncio ocupa toda una página de la revista. Sus colores principales son el amarillo (muy luminoso) de la pared, el verde vivo de una cortina, el negro donde se encuentra la imagen del producto y el blanco donde están los textos. El rojo también es importante porque contrasta con el blanco y el amarillo. Las letras grandes son rojas; la mujer en primer plano (que se identifica como ama de casa) dice: "¡Hoy les he preparado un rico menú...!". Además, mira al espectador (a nosotros) como si compartiera su felicidad; el reloj de la pared del fondo marca las 11:35 h. En una franja vertical negra se encuentra la imagen del producto, casi del mismo tamaño que el personaje: es una botella sin tapa y junto, detrás de ella, se ve una copa servida. En una franja blanca horizontal, en la parte baja del anuncio, se ve la marca del vino, y en un recuadro amarillo el eslogan: "El vino de las familias". Junto con estos elementos se ve un rectángulo rojo en el que se informa que, de la marca que se anuncia, hay vino tinto, clarete y blanco. Hasta abajo, con letras rojas muy pequeñas, se indican los datos de la empresa y su dirección. Por último, en el recuadro blanco del lado superior izquierdo, debajo de las letras grandes y rojas, hay dos párrafos en negro de tamaño normal; el primero relata que, "como siempre, la familia disfruta de la comida que hace, con cariño, la buena mamá [carga ideológica sobre las tareas femeninas]"; y en el segundo párrafo, las características positivas del producto.

Para saber más

Al escribir un mensaje publicitario se debe cuidar también la coherencia del texto; es decir, poner especial atención en que todo lo que se comunique en éste sea claro para el receptor y que no haya contradicciones. Por ejemplo, si se quiere comunicar un estado de felicidad asociado a algún producto, todos los elementos del mensaje deben hacer referencia a ese estado emotivo.

C1	Imágenes concretas	El personaje central del anuncio es una mujer joven y hermosa, muy sonriente, que está terminando de cocinar. La imagen del producto es grande y de colores vivos; con muchos detalles y palabras se dice que el vino es un "complemento inefable (que no se puede describir con palabras), exquisito, suave y delicioso" (valoración positiva, pero exagerada y subjetiva del producto). Las letras de la marca son grandes y de líneas suaves.
C2	Historia(s) que se "muestran" o "cuentan" mediante el anuncio y su significado	Una mujer, ama de casa, está terminando de cocinar, con cariño, "un rico menú" para su familia, la cual disfruta de esa comida acompañándola con el vino anunciado.
C3	Valores que se asocian al producto que se oferta o publicita (carga ideológica)	La familia feliz es atendida por la mamá, mujer buena y cariñosa; además, cocina con buen gusto y habilidad (porque usa el vino anunciado).

Comentario

Aunque éste es un anuncio de 1947 y es de otro país, los anuncios que se difunden ahora en México no han cambiado mucho respecto a la orientación ideológica del comportamiento de las mujeres; actualmente encontramos publicidad para utensilios o artefactos que se usan en la casa o la cocina cuya imagen principal (y constante) es un personaje femenino. Sin embargo, sí hay cambios en cuanto a la caracterización física de los personajes (ropa y peinados más modernos) y respecto al uso de técnicas; por ejemplo, ahora se utiliza más la fotografía y no tanto el dibujo.

Análisis de Laura Estela Luna y Alejandra Ramírez (alumnas del 3er. grado "B").

- Formen equipos de tres integrantes; revisen los anuncios o mensajes publicitarios que llevaron. Elijan uno para su análisis. Tomen nota de los principales aspectos del mismo.
- Compartan con el grupo los resultados de su análisis, una vez que consideren que están completos.

Diseño de la encuesta

Ahora usarás tus conocimientos acerca de la publicidad y el consumo de productos que se ofertan mediante ella, para diseñar y aplicar una encuesta que te permita **indagar sobre los efectos de la publicidad en diversos consumidores.**

- Forma equipo con otros dos compañeros para este proyecto. Entre los tres revisen los datos que encontraron acerca de qué es una encuesta.
- Redacten una definición de este término con los datos de todos.
- Lean la siguiente información, que los ayudará en su proyecto.

3 Para tu proyecto

Busca una definición de *encuesta* y elabora algunas notas con lo que encuentres. Lleva tus notas a la clase.

¿Cómo se hace una encuesta?

La encuesta es una técnica de investigación y recopilación de datos que se emplea para saber qué opinan o cómo se comportan las personas en distintos contextos y en relación con diferentes asuntos. Para hacer una encuesta, el investigador utiliza un cuestionario integrado por un conjunto de preguntas formuladas y organizadas previamente.

Un tema que puede investigarse por medio de una encuesta es la influencia que la publicidad ejerce sobre los hábitos de consumo de las personas. También, qué productos consumen más y por qué.



Apliquen la encuesta entre conocidos y familiares.

Tipos de preguntas para el cuestionario

» **Abiertas:** el informante o encuestado contesta libremente ya que no se le indica otra cosa más que el contenido de la pregunta. Ejemplo:

¿Cree usted que la publicidad es necesaria para la vida social y económica? ¿Por qué?

» **Cerradas:** incluyen, inmediatamente después, las respuestas; el informante debe elegir una de entre varias opciones presentadas. Ejemplos:

- ¿Trabaja? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
- Ordene de 1 a 5 según la importancia de cada producto que le gustaría comprar para un día de descanso:
  - \_\_\_\_\_ Discos con música
  - \_\_\_\_\_ Botanas y golosinas
  - \_\_\_\_\_ Películas
  - \_\_\_\_\_ Libros y revistas
  - \_\_\_\_\_ Ingredientes para cocinar
- Marque con una X el grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes expresiones.

	Estoy completa-mente de acuerdo	Estoy de acuerdo	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo	Estoy en desacuerdo
El crédito es bueno porque disfrutas el producto antes de pagarlo.				
Si compras a crédito terminas pagando más por el artículo.				

Una variante de estas preguntas es presentar opciones de respuesta, por ejemplo:

d) Marque con una X el espacio correspondiente a su opinión en relación con la publicidad.

	Sin duda	Casi completamente	A veces	Ni lo uno ni lo otro
Es desleal, mentirosa.				
Crea necesidades artificiales en el consumidor.				
Es objetiva, clara y útil para tomar una decisión de compra.				
Ayuda a identificar necesidades del consumidor que no se han podido atender.				
Busca beneficiar los intereses económicos de la empresa que fabrica el producto.				

Una encuesta puede llevarse a cabo mediante una entrevista en la que el encuestador lee las preguntas al informante y éste las responde; o bien, el informante recibe el cuestionario escrito y lo contesta personalmente. También hay encuestas telefónicas.

### Tipos de encuesta

A	General	Recoge la opinión de todas las personas que componen un grupo específico; por ejemplo, los alumnos de una clase.
B	Por muestreo	Se aplica a un grupo de personas considerado como representativo del conjunto completo. Ese grupo representativo es seleccionado mediante distintos criterios: edad, sexo, escolaridad, lugar de residencia...
C	Sondeo de opinión	Se da el cuestionario a cualquier persona para que opine sobre algún tema, con el fin de reunir suficientes informantes para saber cuál es la opinión general.

1. Diseñen ahora un cuestionario para saber cómo influyen los mensajes publicitarios en los consumidores; para ello, recuerden lo que aprendieron sobre las encuestas y lo que saben sobre la publicidad. Antes de elaborar las preguntas, piensen qué desean averiguar y a quién le aplicarán el cuestionario. Pueden formar muestras de informantes atendiendo a su edad, género y posición laboral, nivel socioeconómico o nivel de estudios.
2. Pónganse de acuerdo para aplicar el mismo cuestionario.
3. Muestren su cuestionario al profesor para que les sugiera cómo mejorarlo.
4. Pasen en limpio las preguntas y armen el cuestionario definitivo que aplicarán a los informantes. Organícense para sacar las copias necesarias para aplicarlo.

### Para saber más

Encuesta es una palabra que proviene del francés *enquête*, que a su vez proviene de la palabra latina *inquisitio*, que significa "búsqueda"; se relaciona con *inquirere*: "indagar" (Fernando Corripio, *Diccionario etimológico general de la lengua castellana*, 3ª ed., Madrid, Bruguera, 1984).

### Para muestra, un ejemplo

Unos alumnos diseñaron un cuestionario como el siguiente.

#### Cuestionario sobre publicidad y compras

Sexo: Femenino \_\_\_\_\_ Masculino \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_ años Grado escolar: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

#### PREGUNTAS

1. Cuando compra un producto, ¿en qué se fija (empaqué o presentación, precio, componentes y usos)?
2. ¿Qué le gusta o gustaría comprar más y por qué?
3. ¿Influye la publicidad de un producto en su decisión de compra? ¿Por qué?
4. ¿Qué publicidad considera que influye más en su decisión de compra: la de TV, radio, periódicos, revistas, espectaculares? ¿Por qué?
5. Escriba una lista de cinco productos que compra con más frecuencia, pero que, según su opinión, no son artículos de primera necesidad.

1	
2	
3	
4	
5	

6. De la lista anterior, seleccione tres productos e indique con una X, en el espacio correspondiente, el tipo de influencia que motiva su compra (puede marcar varios espacios).

Producto	Precio	Lo compro por:		
		Recomendación de personas cercanas	Efecto de la publicidad	Fidelidad a la marca



Escriban y corrijan varias versiones de su cuestionario, hasta que todo el equipo esté satisfecho con el instrumento.

### 8 Para tu proyecto

Saca las copias del cuestionario y tenlas listas para trabajar con los informantes.



1 Para tu proyecto

Lleven los cuestionarios ya contestados a la clase pues trabajarán con ellos.

Aplicar la encuesta y procesar los resultados

Ahora aplicarán la encuesta, mínimo a quince personas. Si sus informantes están en la escuela, pidan los permisos que se requieran para trabajar con ellos. Si son personas de la comunidad donde viven, pónganse de acuerdo para aplicar los cuestionarios fuera de las horas de clase.

Elaboración de gráficas y de un reporte con los resultados de la encuesta

En esta etapa emplearán dos sesiones de clase para procesar los resultados de su encuesta, elaborar con ellos una o varias gráficas y redactar un informe para darlos a conocer. En el informe, además, comentarán y reflexionarán las respuestas que obtuvieron. Para elaborar las gráficas (de barras o de pastel) pueden pedir la asesoría y el apoyo del profesor de Matemáticas.

- Hagan una o varias gráficas con los resultados.
- Comenten acerca de los resultados para valorar si realmente la publicidad influye en los consumidores y de qué manera.
- Planifiquen la redacción del reporte. Analicen el cuadro que sigue, los ayudará en su trabajo.
- Para escribir su reporte, tengan en cuenta la información del **Anexo 3: Signos para separar e incorporar ideas en los párrafos** (p. 248), ya que les será de utilidad para conocer la manera en que se pueden relacionar distintos elementos dentro de un texto.



Pongan en práctica sus conocimientos de Matemáticas para elaborar e interpretar gráficas y tablas.

Partes de un informe	
Parte	Contenido
Presentación del tema	En esta parte se menciona el tema que se investigó y el objetivo de la encuesta.
Descripción de los informantes y del cuestionario	Se explica y justifica el número y las características de los informantes de acuerdo con el objetivo de la investigación. También se menciona el tipo y número de preguntas que se aplicaron. Se pone, en esta parte, el cuestionario que se diseñó.
Descripción de los resultados	Se presenta, mediante gráficas o esquemas, el número de respuestas de cada pregunta y se explica su interpretación, es decir, se comenta el análisis teniendo en cuenta lo que se respondió, las características de los informantes y lo que se conoce del tema.
Conclusiones	Se hace una valoración final, según el objetivo del trabajo y lo que se reportó en los resultados. Se señalan las posibles implicaciones de lo que se encontró, sus consecuencias y, algunas veces, también se indica de qué manera se puede continuar con el trabajo de investigación o qué otras cosas se podrían hacer para seguir indagando sobre el tema.

- Redacten su informe. Apóyense en la información del **Anexo 4: Cohesión y coherencia** (p. 250) y asegúrense de que sus ideas estén expresadas de manera comprensible.
- Pásenlo en limpio y llévenlo a la clase siguiente.

Para muestra, un ejemplo

Aquí les mostramos el trabajo de algunos alumnos.

Una mirada a la influencia de la publicidad de perfumes en mujeres de 15 a 20 años de edad

Presentación

Nuestro equipo de trabajo eligió el tema de los anuncios de perfumes. Nos interesó saber si los anuncios publicitarios influyen en las informantes y de qué manera. Para ello, diseñamos una encuesta que explicamos a continuación.

1. La encuesta

La encuesta constó de cinco preguntas cerradas y dos abiertas.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Si tuviera que escoger entre dos perfumes, elegiría el que se anuncia más?			
¿Si un perfume es desconocido porque no se anuncia, lo compraría?			
¿Lo que se dice de un perfume en un anuncio, influiría en su compra?			
¿Considera que lo que se dice de los perfumes en los anuncios es cierto?			
¿Si pudiera comprar varios perfumes, elegiría el anunciado por un personaje que usted admira?			

¿Qué perfume le gustaría comprar o compra?

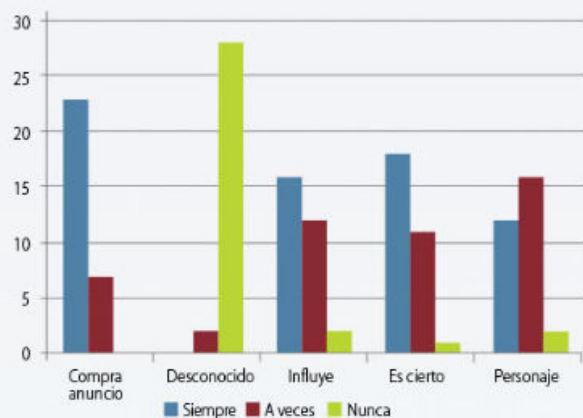
¿Por qué?

La encuesta la aplicamos a 30 mujeres de nuestra comunidad, de entre 15 y 20 años de edad.

2. Los resultados y su interpretación

	Siempre	A veces	Nunca
¿Si tuviera que escoger entre dos perfumes, elegiría el que se anuncia más?	23	7	0
¿Si un perfume es desconocido porque no se anuncia, lo compraría?	0	2	28
¿Lo que se dice de un perfume en un anuncio publicitario, influiría en su compra?	16	12	2
¿Considera que lo que se dice de los perfumes en los anuncios publicitarios es cierto?	18	11	1
¿Si pudiera comprar varios perfumes, elegiría el anunciado por un personaje que usted admira?	12	16	2





De acuerdo con los resultados, podemos decir que la publicidad sí influye en la demanda de los productos por parte de los consumidores; en este caso se pudo apreciar que las informantes difícilmente comprarían un perfume si no se anuncia. También advertimos que prefieren perfumes que promueven personajes famosos; aunque en las preguntas cerradas, por ejemplo, la mayoría mencionó que a veces compra o le gustaría comprar perfumes anunciados por personajes que admiran, en las preguntas abiertas la mayoría contestó anotando marcas de perfumes que anuncian ampliamente mujeres jóvenes, actrices internacionales de cine. También es importante destacar que las informantes consideran que sí son ciertas las cualidades con las que se anuncia el producto.

**Conclusiones**

Podemos decir que emplear a un personaje famoso como anunciante de un producto ayuda a éste a posicionarse en el mercado y en el gusto de los consumidores. También, que es difícil que ciertos productos, como los perfumes, se compren si no se anuncian. Por otra parte, es importante comentar que elegimos indagar sobre los perfumes porque cuando revisamos algunas revistas dirigidas a mujeres nos dimos cuenta de que los anuncios sobre perfumes son muchos, igual que los de maquillajes, y que en todos éstos no se menciona de qué están hechos ni se llama la atención sobre las cantidades del producto; sólo se mencionan sus posibles efectos que, a nuestro parecer, se exageran.

Rosalía Morales Pinto,  
Marco Rodolfo Luna Medina y  
Antonio Zepeda González  
(alumnos del 3er. grado "E").

**Lectura de algunos informes y valoración del proyecto**

En esta última etapa de su proyecto, difundirán los resultados de su trabajo y harán una valoración de lo que aprendieron.

1. Decidan cómo darán a conocer los resultados de su trabajo: lectura en clase, carteles, periódico mural, etcétera.
2. Comenten, al final, lo que aprendieron.
  - » Después de participar en este proyecto ¿verás de igual manera los anuncios publicitarios? ¿Por qué?
  - » ¿En qué te fijarás cuando compres algún producto?
  - » ¿Consideras que has cambiado como consumidor? ¿Por qué?

**Valora tus logros**

**Para revisar el trabajo**

1. Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del reporte que escribieron.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó	Sí lo tiene y está completo
Título, que refleje el tema del reporte.			
Presentación, en la que se menciona el tema que se investigó y el objetivo de la encuesta.			
Descripción de los informantes y del cuestionario. Se justifica el número y las características de los informantes de acuerdo con el objetivo de la investigación, así como el tipo y número de preguntas que se aplicaron.			
Descripción de los resultados mediante gráficas o esquemas y su interpretación y comentario, considerando el análisis que se hizo, las características de los informantes y lo que se conoce del tema.			
Conclusiones, en las que se presenta una valoración final o de cierre, considerando el objetivo del trabajo y lo que se reportó en los resultados. Se señalan las posibles implicaciones de lo que se encontró y sus consecuencias.			
Nombres de quienes hicieron el trabajo.			
Buen uso de conectores, signos de puntuación, ortografía y uso del espacio para que el texto se vea limpio y sea comprensible.			

**Una reflexión personal**

1. Llena el siguiente cuadro con la información que se solicita.

Lo que aprendí durante este proyecto lo puedo usar para...	Lo que puedo compartir con otros acerca de lo que aprendí es...

**Los aprendizajes construidos**

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio de tu proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

Has finalizado el primer bloque del libro, por lo que es buen momento para hacer una evaluación acerca de la manera en que tratas y comprendes algunos tipos de textos.

### Para aplicar lo que aprendí

#### INICIA MULTIRREACTIVO

Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas que se hacen a continuación.

#### Texto 1

**Los pueblos que no escuchan los reclamos de sus estudiantes corren el peligro de quedarse sin futuro (Mensaje a Puerto Rico)**

Eduardo Galeano.

16 de mayo de 2010.

**Mis queridos hermanos puertorriqueños:**

Los pueblos que no escuchan los reclamos de sus estudiantes corren el peligro de quedarse sin futuro. La ciudadanía estudiantil es la que custodia el fuego sagrado de la esperanza de los pueblos, y lo guardan con su arrojo, con su temeridad, con su inviolable capacidad de soñar. Hay que escuchar a los estudiantes, aguzar el oído, mirarlos a los ojos y leer lo que nos dicen con sus actos, pero sobre todo con el deseo encendido de su mirada. Cuando el resto claudica y se recoge en la madriguera cómoda de la conveniencia, los estudiantes se alzan. Cuando el resto piensa hoy no, mañana quizás, los estudiantes dicen: ahora. Cuando el resto se acostumbra a lo que hay, los estudiantes nos muestran el sendero luminoso del porvenir.

En momentos como éste, cuando esta Latinoamérica nuestra sufre, con el resto del mundo, las consecuencias nefastas del desplome de la avaricia del capitalismo salvaje, hoy más que nunca, no nos podemos dar el lujo de darle la espalda a nuestros estudiantes. Hay una comunidad internacional que observa con interés el desarrollo de este movimiento.

Esperamos, de las autoridades universitarias y gubernamentales, el mayor respeto. Desistan del uso de la fuerza. Siéntense a negociar con ellos en paz, de igual a igual. Escúchenlos. Sean generosos. No están dentro del recinto, atrincherados en el campus, por puro capricho. Están allí porque ellos son el corazón, la llama viva de la universidad.

Eduardo Galeano, "Los pueblos que no escuchan los reclamos de sus estudiantes corren el peligro de quedarse sin futuro (Mensaje a Puerto Rico)", disponible en *Diálogo Digital*, en <http://www.cubadebate.cu/opinion/2010/05/16/los-pueblos-que-no-escuchan-los-reclamos-de-sus-estudiantes-corren-el-peligro-de-quedarse-sin-futuro/> (Consulta: 10 de marzo de 2012).

1. ¿Qué propone el autor del texto?
  - a) Reprimir a los estudiantes porque están atrincherados en el campus.
  - b) Atender sus demandas porque los estudiantes son el corazón de la universidad.
  - c) Ser escuchados por las autoridades, que hablen con ellos para poder negociar sus demandas.
  - d) Considerar lo que piden los estudiantes porque tienen razón, ellos son los que impulsan los cambios.
  - e) Ninguna de las anteriores propuestas.
  
2. El texto es más:
  - a) Narrativo.
  - b) Descriptivo.
  - c) Expositivo.
  - d) Argumentativo.
  - e) Dialógico.
  
3. ¿Cuál es el propósito comunicativo del autor?
  - a) Informar.
  - b) Persuadir.
  - c) Demandar.
  - d) Amenazar.
  - e) Suplicar.
  
4. ¿A quién está dirigido el mensaje?  

---

---

---
  
5. El autor plantea una tesis, ¿cuál es?  

---

---

---
  
6. ¿Qué tipo de argumentos usa el autor?
  - a) Presentación de hechos.
  - b) Señalamiento de consecuencias.
  - c) Referencia a experiencias compartidas y consensuadas.
  - d) Citas de autoridad.

Lee el siguiente texto, y luego contesta las preguntas.

### Lloraba la niña

Lloraba la niña  
(y tenía razón)  
la prolija ausencia  
de su ingrato amor.  
Dejóla tan niña,  
que apenas creo yo  
que tenía los años  
que ha que la dejó.  
Llorando la ausencia  
del galán traidor,  
la halla la Luna  
y la deja el Sol,  
añadiendo siempre  
pasión a pasión,  
memoria a memoria,  
dolor a dolor.

Llorad, corazón,  
que tenéis razón.

Dicele su madre:  
"Hija, por mi amor,  
que se acabe el llanto,  
o me acabe yo".  
Ella le responde:  
"No podrá ser, no:  
las causas son muchas,  
los ojos son dos.  
Satisfagan, madre,  
tanta sinrazón,  
y lágrimas lloren  
en esta ocasión,  
tantas como dellos  
un tiempo tiró  
flechas amorosas  
el arquero dios.

Ya no canto, madre,  
y si canto yo,  
muy tristes endechas  
mis canciones son;  
porque el que se fue,  
con lo que llevó,  
se dejó el silencio,  
Y llevó la voz".  
Llorad, corazón,  
que tenéis razón.

Luis de Góngora.

Luis de Góngora, *Cuadernillos de poesía*,  
Bogotá, Editorial Panamericana, 1999, p. 23.



1. Según el contenido del texto, la niña lloraba por:

- a) La muerte de un familiar.
- b) El abandono del hombre al que amaba.
- c) El padecimiento de una terrible enfermedad.
- d) La desdicha de ser pobre.

2. La expresión "La halla la Luna y la deja el Sol" quiere decir:

- a) Que llora de día y noche.
- b) Que el Sol y la Luna la encuentran para consolarla.
- c) Que el Sol y la Luna son sus cómplices.
- d) Que llora al aire libre.

3. En los versos marcados con rojo, la figura retórica que se encuentra es:

- a) Metáfora.
- b) Repetición.
- c) Enumeración.
- d) Prosopopeya.
- e) Son dos figuras: la b y la c.

4. ¿El poema que leíste tiene ritmo y rima? ¿Por qué?

---

---

---

5. Escribe algún ejemplo de metáfora que se encuentre en el poema.

---

---

6. En la tercera estrofa, el poema está escrito en:

- a) Primera persona del singular.
- b) Segunda persona del plural.
- c) Tercera persona del singular.
- d) Tercera persona del plural.

7. El tema central del poema es:

- a) El llanto de una niña.
- b) El dolor por un desamor.
- c) El diálogo madre e hija.
- d) El canto de una madre.

## Proyecto 4. Participar en un panel

**Ámbito:** estudio.

**Práctica social del lenguaje:** participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

**Aprendizajes esperados:**

- identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

## Proyecto 5. Leer, escribir y compartir: antologías y prólogos

**Ámbito:** literatura.

**Práctica social del lenguaje:** elaborar y prologar antologías de textos literarios.

**Aprendizajes esperados:**

- analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

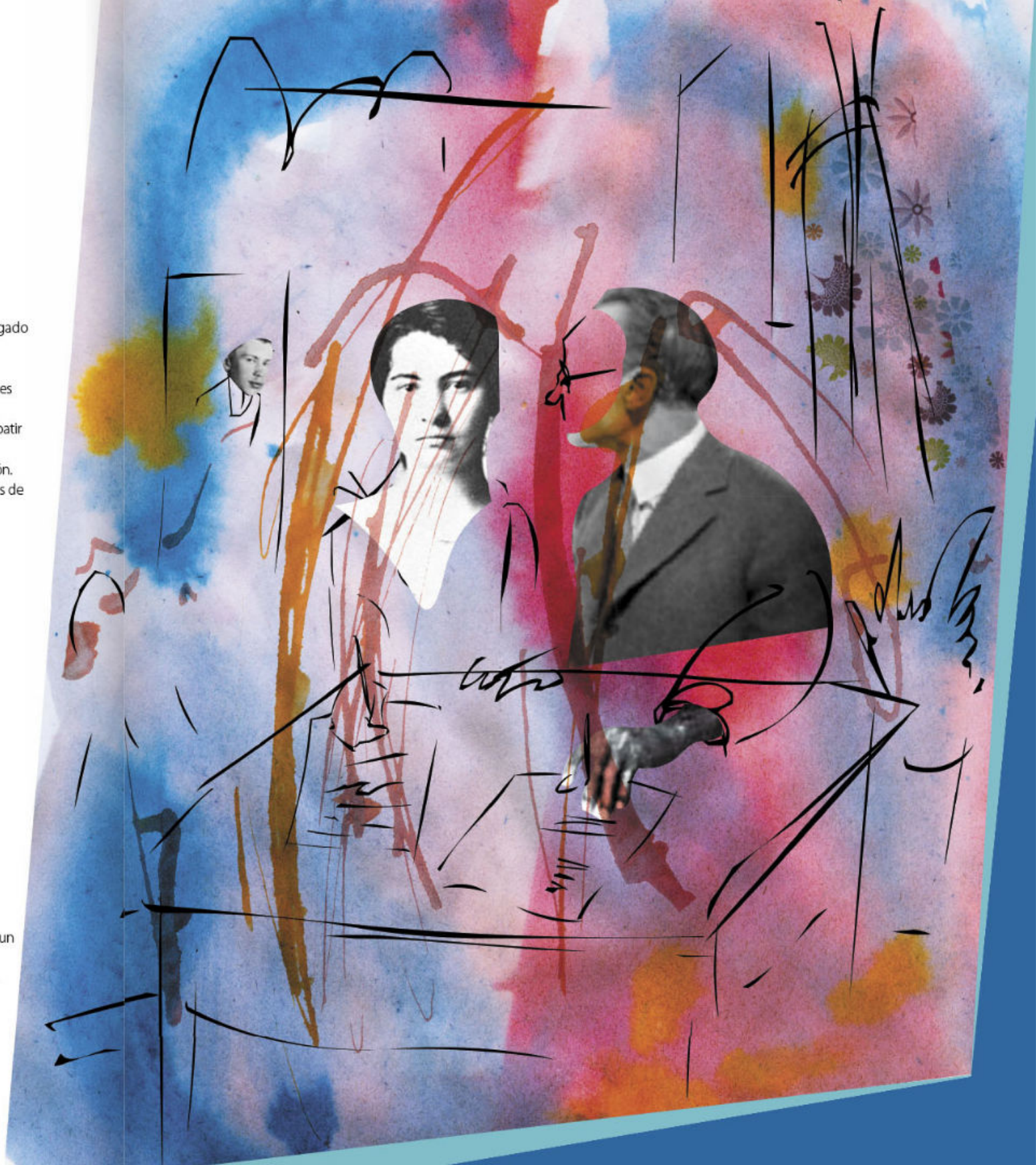
## Proyecto 6. Solicitudes y uso de formularios

**Ámbito:** participación social.

**Práctica social del lenguaje:** análisis de diversos formularios para su llenado.

**Aprendizajes esperados:**

- comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.



APRENDIZAJES ESPERADOS

- **Identifica** la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- **Expresa** de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- **Utiliza** recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- **Reconoce** y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

*Si quieres ser sabio, aprende a interrogar razonablemente, a escuchar con atención, a responder serenamente y a callar cuando no tengas nada que decir.*

Johann Kaspar Lavater.

### Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Es difícil encontrar que dos o más personas piensen exactamente igual ante un tema o asunto. Esto se pone de manifiesto, sobre todo, cuando se externan opiniones sobre un tópico polémico, es decir, que se presta a interpretaciones diferentes. En los paneles, pero también en la vida diaria, cada persona puede exponer sus conocimientos y opiniones sobre temas diversos, y éstos pueden ser diferentes a los de otras personas. Por eso es muy importante saber escuchar y conocer lo que otros opinan o piensan, pues de esta manera enriquecemos nuestro conocimiento y ampliamos nuestras perspectivas.

Por lo anterior, es posible concluir que cuando se participa en la presentación y discusión de un tema se requieren varias cosas: comprender el tema del que se habla; entender sus partes y relaciones entre ellas; saber exponer con palabras propias una posición u opinión; identificar las diferencias y coincidencias que se pueden tener respecto a las posiciones y conocimientos de otras personas; tener una mente abierta para escuchar lo que los otros dicen y poder construir acuerdos o reconocer que el conocimiento o la perspectiva que se tenía sobre algo no era la mejor o que se estaba equivocado.

Aprender a externar de manera clara y respetuosa lo que uno opina o conoce y escuchar a otros permite ampliar nuestra conciencia y la habilidad para participar cada vez mejor en diversas actividades sociales.



#### El proyecto

En este proyecto participarás en un panel para que practiques la manera en que puedes exponer un tema y dar a conocer tus opiniones argumentadas frente a otros; también trabajarás en la importancia de escuchar e identificar cuándo los conocimientos o argumentos de otros pueden ayudarnos a romper con representaciones equivocadas o incompletas de las cosas.

La práctica social del proyecto te será de utilidad en todas las materias que cursas y en el ámbito de tu casa, ya que aprenderás a argumentar tus opiniones respecto a los temas de interés que trates.

En el cuadro que se presenta a continuación se mencionan las actividades que llevarás a cabo y su propósito.

### Proyecto: participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Caracterizar el panel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Buscar información para definir qué es un panel y señalar cuáles son sus elementos característicos.</li> <li>» Ver o escuchar paneles de especialistas que se difundan por la televisión, radio o Internet, para analizarlos.</li> </ul>		
Prepararse y participar en un panel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Buscar información sobre un tema de interés.</li> <li>» Preparar una exposición del tema.</li> <li>» Construir opiniones sobre el tema y buscar argumentos para apoyarlas.</li> <li>» Recordar cuáles son los diferentes tipos de argumentos que se pueden usar para apoyar una afirmación u opinión sobre un tema.</li> <li>» Fijar una fecha para llevar a cabo el panel.</li> <li>» Decidir quiénes serán el moderador, los ponentes y el público en el panel.</li> </ul>		
Efectuar el panel y valorar las actividades hechas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Llevar a cabo el panel.</li> <li>» Al final del proyecto, hacer una valoración de las actividades.</li> </ul>		

Tiempo sugerido: 8 sesiones.

#### ¿Qué tanto conoces del tema?

1. Comenta en el grupo las respuestas a las siguientes preguntas.
  - a) ¿Sabes qué es un panel?
  - b) ¿En qué eventos académicos, de los que conoces, los expositores externan libremente sus conocimientos y opiniones?
  - c) ¿Consideras que cuando se da una opinión sobre algo se debe respaldar con razones o argumentos?
  - d) ¿Todos los respaldos de las opiniones son de igual importancia o validez? ¿Por qué?
  - e) ¿Se te facilita argumentar tus opiniones? ¿Por qué?
  - f) ¿Te gusta participar en exposiciones orales en la escuela? ¿Por qué?

#### 2 Para tu proyecto

Busca la definición de **panel**. Toma nota de lo que consideres básico para definirlo y lleva tus apuntes a la clase. No olvides escribir los datos de la fuente de consulta.

### Las características del panel y la elección del tema

En esta etapa, definirás las características del panel y recordarás, precisarás o ampliarás conocimientos previos sobre los textos argumentativos.

1. Reúnete en equipo con tres compañeros. Juntos, definan el vocablo *panel*, a partir de sus notas y considerando los siguientes puntos: qué es, quiénes participan y cómo, para qué sirve.
2. Con la ayuda de su profesor, comenten su definición en el grupo. Complétenla con la información nueva o diferente de los otros equipos, y con los datos que se presentan a continuación.

#### Información y actividades para reflexionar

### El panel y sus características

El panel es un evento académico que, generalmente, dura una o dos horas y en el que participan de cuatro a seis expositores expertos en un tema para compartir sus conocimientos con otras personas (el público). En el panel no se leen ponencias ni se hacen exposiciones demasiado formales. Simplemente, cada participante dialoga oralmente con otros y con el público para dar cuenta del tema que los reúne y que se acordó previamente.

Como el panel tiene el carácter de una conversación ordenada o controlada, permite que se analicen diferentes aspectos de un mismo tema; mediante él, es posible tratar un tema de manera interdisciplinaria, pues los expertos que participan pueden ser de ámbitos disciplinarios distintos. Por estas razones, el panel ayuda a tener un buen panorama sobre un tema.

Para que éste se lleve a cabo de manera adecuada, debe haber un moderador; su papel consiste en abrir el evento, es decir, dar la bienvenida a todos los asistentes; luego debe señalar el tema que se analizará y presentar a los expositores o ponentes, dando a conocer algunos datos sobre ellos. También debe mencionar cuál será el tiempo de exposición que le corresponde a cada uno y cuál será su turno de participación. Después de esto da a conocer la pregunta que inicia la ronda de participaciones de los especialistas e intercala las cuestiones que considera pertinentes para que, en las exposiciones, los contenidos queden claros. Al final recupera lo más importante de todo lo que se presentó e invita al público a hacer preguntas a los expositores.

3. Para llevar a cabo el panel, acuerden sobre qué tema dialogarán; soliciten apoyo de su profesor.
  - a) Pueden continuar con la investigación sobre el tema de la publicidad o elegir otro que sea de su interés.
  - b) Para seleccionar un nuevo tema, hagan una lluvia de ideas en el equipo y justifiquen los temas propuestos.
  - c) Propongan los nuevos temas al grupo para elegir aquellos que darán unidad al panel de discusión.
4. Anoten en el pizarrón una lista con todas las preguntas que les gustaría responder acerca de los distintos aspectos del tema elegido. Tengan en cuenta que esta etapa es muy importante, pues el conjunto de preguntas que planteen les servirán para establecer una guía para buscar información.
5. Una vez que hayan acordado el tema del panel y tengan su listado de preguntas, reúnanse en equipos de cuatro a siete integrantes; cada uno debe buscar información sobre el tema.

#### conect@mos

Puedes encontrar información sobre lo que es un panel y sus características en las siguientes páginas:

- » [www.redir.mx/SEC3-074a](http://www.redir.mx/SEC3-074a)
- » [www.redir.mx/SEC3-074b](http://www.redir.mx/SEC3-074b)
- » [www.redir.mx/SEC3-074c](http://www.redir.mx/SEC3-074c)
- » [www.redir.mx/SEC3-074d](http://www.redir.mx/SEC3-074d)
- » [www.redir.mx/SEC3-074e](http://www.redir.mx/SEC3-074e)

### Para muestra, un ejemplo

En un grupo se decidió continuar con la investigación sobre el tema de la publicidad. Las preguntas formuladas para buscar datos relacionados con el tópico fueron las siguientes:



- ¿Qué es la publicidad? ¿Cómo se puede definir?
- ¿Cuál es la función básica de la publicidad?
- ¿Desde cuándo existe la publicidad?
- ¿Qué recursos, medios o canales usa la publicidad para comunicar los mensajes?
- ¿Existen "tipos" de publicidad? ¿Cuáles son? ¿Cómo se definen? ¿En qué se diferencian unos de otros?
- ¿Cuál es el efecto de la publicidad en los receptores?
- ¿Toda la publicidad tiene los mismos efectos?
- ¿Existen leyes que regulan la publicidad? ¿En todos los países son iguales? ¿Por qué se establecieron?



Participen activamente durante la sesión plenaria del panel y respeten la participación del resto del grupo.

#### 4 Para tu proyecto

Busca información para responder las preguntas sobre el tema, transcríbela en notas o fichas y llévala a las clases siguientes. Si encuentras información adicional que te parezca interesante, coméntalo en el grupo. Es posible que la lista se modifique conforme encuentren aspectos nuevos e interesantes sobre el tema.

### Investigar sobre el tema y preparar la participación en el panel

En esta etapa, continuarán con la búsqueda y registro de la información obtenida sobre el tema seleccionado, y con ello, participar en el panel; también decidirán cómo organizarlo.

1. Reúnete con tus compañeros de equipo. Compartan la información que han encontrado; revisen sus notas y decidan si necesitan más información o ya tienen suficiente.
2. Cuando tengan los datos necesarios, decidan quién participará en el panel como expositor.
3. Ayúdenlo a construir alguna opinión o tesis sobre el tema. Discutan qué tipo de razones o argumentos usarían para sostenerla y persuadir a su público. Revisen el **Anexo 1: Los textos argumentativos** (p. 244) para hacerlo. Su compañero, como expositor, debe exponer lo que conoce del tema, así como una tesis sostenida por argumentos. Sin embargo, debe desempeñar esta labor con el apoyo de todo el equipo.





Organicen y tengan a la mano la información con la que apoyarán sus argumentos en el debate.

Para saber más

En los paneles de discusión es muy importante usar estrategias discursivas para convencer o persuadir a la audiencia. Algunas de estas estrategias son:

- » Manejar relatos que tengan alguna carga emotiva (positiva o negativa) para apelar a los sentimientos de la audiencia.
- » Presentar elementos humorísticos, sin faltar al respeto a los oponentes.
- » Insistir en la opinión a defender, para que se quede en la memoria de los escuchas.
- » Establecer tonos y ritmos en la exposición, como ser enfático al exponer la opinión y relajado al explicar los argumentos.
- » Usar figuras retóricas, como metáforas, hipérbolos, comparaciones, entre otras, para llamar la atención de la audiencia.

4. Si de tarea vieron o escucharon un panel, comenten qué sucedió en él y hagan una valoración crítica de ello.
5. Con ayuda de su profesor decidan qué día efectuarán el panel, quién será el moderador y quién el expositor o ponente representante de cada equipo.
6. El moderador se reunirá con los expositores y previamente acordará con ellos qué preguntas se harán durante el panel y quiénes las responderán y en qué turno. También decidirán el tiempo de participación.
7. Los ponentes podrán basarse en notas o esquemas para exponer. Los integrantes de su equipo lo apoyarán en esta tarea.



Para hacerlo mejor

Lo que no se debe hacer en un panel

- » Tomar turno sin que el moderador lo otorgue.
- » Faltarle al respeto a un participante mediante insultos o descalificaciones.
- » Usar la ironía para descalificar o agredir a un expositor o ponente.
- » Atribuir opiniones a otros participantes para luego descalificarlos.
- » Emitir una opinión sin justificarla, es decir, no apoyarla con argumentos válidos.

Lo que se debe favorecer en un panel

- » Fijar los tiempos de intervención de cada participante y respetarlos.
- » Apoyar la exposición y las opiniones que se emitan sobre el tema con argumentos, como datos y hechos obtenidos de diferentes fuentes (la experiencia propia, ejemplos, citas de lo que autores expertos mencionan sobre el tema; en general, usar como apoyo los datos obtenidos durante su investigación).
- » Escuchar atenta y críticamente las exposiciones y las opiniones argumentadas de los otros.
- » Cuestionar, con respeto, las opiniones que se basan en datos poco claros o inconsistentes.

La realización del panel y la valoración de las actividades

Durante esta sesión llevarán a cabo el panel; luego harán una valoración crítica de las actividades desarrolladas a lo largo del proyecto.

1. Ejecuten el panel tal y como lo planearon.
2. El moderador debe organizar una sesión de preguntas del público. Éstas pueden hacerse de manera oral, directamente al panelista, o escribirse en hojas o tarjetas para que el moderador las turne al ponente al que se dirigen y sean contestadas oportunamente.
3. Si les tocó ser parte del público, no olviden hacer preguntas a los ponentes. También anoten los aciertos del panel y los aspectos que consideren que pueden mejorarse. Si lo desean, básense en el cuadro de la sección "Valora tus logros", para desarrollar esta actividad.
4. Al final, dediquen unos quince minutos para reflexionar sobre las actividades del proyecto.
  - » ¿Cuáles fueron los aciertos del panel?
  - » ¿Cuáles fueron las dificultades o los aspectos que pueden mejorarse?
  - » Según el rol que les tocó desempeñar, ¿cómo se sintieron?
  - » ¿Qué les costó trabajo y por qué?
  - » ¿Les resultó fácil o difícil argumentar sus opiniones?
  - » ¿Qué tipos de argumentos se usaron en el panel cuando se presentó alguna opinión?
  - » ¿Qué fue lo que más les agradó del proyecto?
  - » ¿Qué fue lo que les pareció más difícil y por qué?
  - » ¿Para qué les puede servir lo aprendido durante el proyecto?

Valora tus logros

Para revisar el trabajo

1. Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del panel que hicieron en tu grupo.

Debe tener...	No lo tuvo	Lo tuvo, pero le faltó...	Sí lo tuvo
Se trató un tema interesante.			
<b>Presentación.</b> El moderador dio la bienvenida a los participantes, presentó el tema y a los ponentes, e informó sobre turnos y tiempos de participación.			
<b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Cada ponente participó sin contratiempos.</li> <li>b) El diálogo entre los participantes, y su trato, fue respetuoso.</li> <li>c) Se respetaron los tiempos y los turnos.</li> <li>d) Cuando se presentaron algunas opiniones, estuvieron bien argumentadas.</li> <li>e) Si hubo refutación, ésta se hizo respetuosamente y bien argumentada.</li> </ol>			
<b>Conclusiones o cierre:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) El moderador recuperó los puntos más importantes de lo que se trató en el panel.</li> <li>b) Permitió que el público hiciera preguntas y moderó adecuadamente.</li> </ol>			

Una reflexión personal

1. Responde lo siguiente.
  - a) ¿Cómo te sentiste en el rol que desempeñaste? ¿Por qué?

---



---

  - b) ¿Fue fácil encontrar los argumentos para defender la opinión de tu equipo? ¿Por qué?

---



---

  - c) ¿Qué rol te gustaría tener si se hiciera un nuevo panel? ¿Por qué?

---



---

Los aprendizajes construidos

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio del proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- **Analiza** e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- **Utiliza** la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- **Determina** el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

*Por su obra se conoce al artesano.*

Jean de la Fontaine.

### Elaborar y prologar antologías de textos literarios



Los prólogos son textos que presentan otro escrito. Si el prologuista es el autor de la obra, su intención es comunicar a otros alguna virtud o característica específica de ella; si no es el autor, entonces puede mencionar la impresión que le causó su lectura o las bondades que le vio. Existen obras famosas por su presentación o prólogo, porque quien lo redactó tenía una mirada nueva o diferente que logró que los lectores vieran de una manera más enriquecedora el texto que presentaba. Algunas veces los prólogos son elaborados por destacados escritores quienes, con su aval, dan a conocer e impulsan las obras de nuevos autores talentosos.

#### El proyecto

En este proyecto elaborarás una antología de textos literarios cortos y luego escribirás su prólogo.

En la antología podrás reunir textos con temática y estilo diversos; lo importante es imprimirle un sello especial, hacerla diferente de otras.

El prólogo que redactarás presentará tu selección; de esta manera, comunicará cuál es tu mirada sobre los textos que has seleccionado y que ofreces a otros lectores que, igual que tú, desean conocer el mundo que se abre cuando se lee y opinar en torno a él. En el siguiente cuadro se presentan las actividades que vas a llevar a cabo en este proyecto; recuerda señalar las que desarrolles y las dificultades que afrontes.

### Proyecto: elaborar y prologar antologías de textos literarios

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Conocer las características y la función de los textos introductorios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Lectura de prólogos y otros textos introductorios y discusión sobre sus características.</li> <li>» Identificar las características particulares del prólogo.</li> </ul>		
Elaborar la antología de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Elegir el tipo de textos para conformar la antología.</li> <li>» Definir los criterios de organización de los textos para la antología.</li> <li>» Recopilación, lectura y selección de los textos literarios que cumplen con los criterios establecidos para conformar la antología.</li> </ul>		
Elaborar el prólogo de la antología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Escribir el borrador del prólogo para la antología en el que se describa el propósito de ésta, los criterios de selección de los textos y se presente alguna otra información acerca de los textos y los autores.</li> <li>» Revisión del borrador.</li> <li>» Redactar la versión final del prólogo.</li> <li>» Estructurar la antología y hacer el índice y la portada.</li> </ul>		
Compartir las antologías elaboradas por los alumnos y valorar el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Lectura de prólogos y presentación de antologías en el salón.</li> <li>» Depositar la antología en la Biblioteca de Aula.</li> <li>» Hacer una valoración crítica de las actividades desarrolladas durante el proyecto.</li> </ul>		

Tiempo sugerido: 10 sesiones.



¿Qué tanto conoces del tema?

1. Comenta con tus compañeros de clase las respuestas de las siguientes preguntas.
  - a) ¿Qué consideras que es un texto introductorio?
  - b) ¿Alguna vez has leído un prólogo, una presentación o una reseña de una obra literaria o de algún libro? Si contestas afirmativamente, ¿de qué se habla en estos textos?, ¿para qué te sirvió leerlos?
  - c) ¿Has leído alguna antología por el criterio con que fueron reunidos sus textos? ¿Cuál? ¿Qué tipo de textos tenía la antología?
  - d) ¿Sobre qué tipos de texto (poemas, cuentos...) o tema (terror, ciencia ficción, romántico, de aventuras, policiaco, histórico...) te gustaría hacer una antología?

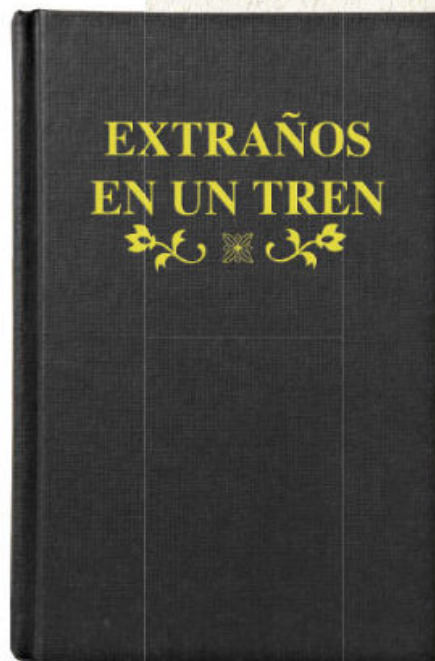
**2** Para tu proyecto

Busca algún libro o antología de literatura y llévalo a la clase.

Textos introductorios

En estas sesiones explorarás diferentes textos introductorios para identificar su función y el tipo de contenidos que tratan. Luego identificarás sus similitudes y diferencias. Asimismo, para que puedas redactar el prólogo de tu antología, identificarás las características y particularidades de los prólogos.

1. Forma un equipo de tres integrantes.
2. Lean el siguiente texto.



Extraños en un tren

Jordi Soler.

Los trenes deberían ser infinitos. Adentro de cada vagón suceden cosas distintas. El trájín que llevan los conductores en la máquina desaparece en los coches-cama que son compartimientos silenciosos, ideales para provocar al amor o al sueño.

Entre el ruido de la máquina y el silencio de los coches-cama, van los coches con asientos, donde el amor y los sueños viajan siempre en estado de alerta. En el coche-comedor la historia es distinta, ahí se reúnen tres veces al día los pasajeros del tren, mezclan sus puntos de vista y regresan a su lugar de viaje, a contemplar el mundo desde la ventana que les fue asignada. Esta colección de cuentos quiere parecerse a un tren: aunque los trenes deberían ser infinitos, éste cuenta nada más con doce vagones; los libros como los trenes tienen ciertos límites, el espacio nunca es suficiente. Sin embargo, doce plumas jóvenes, atrapando paisajes por las ventanas del tren, pueden formar un panorama generoso al momento de juntarse en el coche-comedor, que es este libro.

En sus páginas descubriremos de qué parte viene cada quién, encontraremos que viajan el amor, el desencanto, los animales, el cine, el erotismo, la magia y todos los elementos que hacen de los trenes, y de los libros, máquinas invaluable para viajar. El viaje se hará en orden alfabético, cada quien narra su visión del mundo, desde su ventana particular.

Jordi Soler, *Otro ladrillo en la pared*, México, Selector, 2004, pp. 6 y 7.

El texto que leíste recibe el nombre genérico de texto introductorio.

3. Para caracterizar los textos introductorios y construir una definición inicial de éstos, respondan las siguientes preguntas.
  - a) ¿Qué cosas, en general, se mencionan en el texto que leyeron?
  - b) ¿Dónde se incluirá, en un libro, este tipo de texto?
  - c) ¿Quién escribe el texto? ¿Es el autor de la obra a la que se hace referencia o es alguien diferente? ¿Cómo lo sabes?
  - d) ¿Es un texto breve o extenso?
  - e) ¿Para qué se escribe? ¿Cuál consideras que es su finalidad?
  - f) ¿Lo acompañan ilustraciones?
  - g) En resumen, ¿qué características tiene el texto?
4. Escriban, con su lista a la vista, una definición de textos introductorios (qué son, qué se trata en ellos, para qué sirven, quién los escribe...).
5. Comenten su definición con sus compañeros de grupo.
6. Lean la siguiente información que puede ayudarlos en su proyecto.

Información y actividades para reflexionar

Los textos introductorios y otros paratextos

Muchas obras de tipos y temas diversos, incluso las literarias, llevan textos introductorios, es decir, aquellos cuyo objetivo es orientar al lector en cuanto a la lectura que emprenderá y motivarlo. Es frecuente encontrar, precediendo una obra, textos que se conocen con varios nombres: prólogo, prefacio, estudio preliminar, presentación e introducción a la obra. Estos textos se anuncian, en primer lugar, en el índice de un libro. Por lo general son escritos por el autor de la obra y otros por un personaje diferente. En ellos se expresan ideas relacionadas con los contenidos o con alguna particularidad de la obra principal: objetivos, época o circunstancias en que se escribió, algunos datos sobre el autor o sus intereses, entre otras más.

Hay otros textos que también suelen presentarse acompañando a la obra o texto principal, como las reseñas breves, los datos biográficos del autor, las dedicatorias y la advertencia.

En el siguiente cuadro anotamos algunas características más específicas de estos tipos de texto que, por acompañar a un texto principal, se llaman paratextos (o textos "acompañantes". En griego, *pará* significa "junto a").

Paratextos	Características y funciones
Dedicatorias	Son textos cuya función es señalar especialmente a una o a varias personas a quienes el autor ofrece su esfuerzo y sus logros, que pueden apreciarse en la obra. Por lo general estas personas desempeñan un papel importante en la vida o en el trabajo del autor. Aparecen enseguida de la portadilla de la obra.
Prólogo	Los prólogos son textos más o menos breves que anteceden una obra y que comunican algunos aspectos relacionados con su composición, estructura, autor, propósito; o hacen referencia a algún estudio—no muy profundo—sobre el contenido de la obra. Generalmente los escribe el autor de la obra.
Presentación	Es un texto breve en el que se destacan los aportes, la importancia o las particularidades de la obra. Por lo general lo escribe una persona diferente al autor de la obra.

Paratextos	Características y funciones
Introducción a la obra	Es un texto breve, escrito por el autor de la obra. Se incluye en los libros con el propósito de que el lector conozca, de manera anticipada, el objetivo principal del texto y tenga una idea general del contenido y de la importancia de éste, desde la perspectiva del mismo autor. Es una herramienta muy valiosa para el lector porque le permite decidir, con esa información, si le interesa leer la obra.
Prefacio	Del latín <i>prae</i> , "delante de" y <i>fari</i> , "hablar" (con "solemnidad"). Palabras que anteceden a una obra con el fin de llamar la atención sobre su relevancia. Generalmente lo escribe una persona prestigiada en el campo y la comunidad académica relacionados con la obra.
Estudio preliminar	Es un texto en el que se reportan los resultados de una investigación o estudio muy completo de la obra que se presenta. Generalmente lo realiza un experto. El objetivo de este tipo de texto es profundizar más sobre el conocimiento del autor, o el movimiento literario en que se inscribe la obra, o la época en que se produjo, o las innovaciones temáticas o estructurales del texto, o varios de estos aspectos, juntos.
Advertencia	Es un texto, por lo general breve, en que el autor explica algo de la obra para hacer notar, en especial, ciertos elementos; por ejemplo, cuestiones relacionadas con la perspectiva desde la cual la creó, para justificar algunas de sus limitaciones; la manera en que se hizo una traducción; señalamientos acerca de las decisiones que tomó cuando la escribió para mostrar contenidos desde una perspectiva muy especial.
Reseña	Es un texto muy breve que resume el contenido principal de la obra, para llamar la atención del lector; es como una invitación a leer la obra. Generalmente aparece en la contraportada del libro.
Biografía del autor	Texto que contiene los datos más relevantes sobre la formación y vida del autor de la obra. Puede aparecer en la contraportada del libro o en las solapas.

Como para tu proyecto redactarás un prólogo, a continuación proporcionamos más información acerca de este tipo de paratextos introductorios.

### Funciones de los prólogos

- » El prólogo puede cumplir distintas funciones en un libro.
- » Generalmente proporciona información sobre la obra para que el lector se interese en leerla o sienta alguna curiosidad que satisfaga con la lectura de la obra. Por eso este texto **puede animar o motivar la lectura de la obra**.
- » Puede servir para **presentar a un nuevo autor**, hablar de sus características, señalar por qué es importante leerlo.
- » Puede ser un medio para **hablar de la obra y sus aportaciones**.
- » Ser un recurso para **orientar al lector sobre** el contenido del texto.
- » También hay prólogos que **contextualizan la obra o al autor**, proporcionando datos de la época en que se escribió el texto o sobre la vida del autor.
- » En ocasiones, **hacen una valoración del texto** porque resaltan su valor moral, literario, científico, artístico, lingüístico, político, social, etcétera, según el contenido y manejo de la forma (palabras y estructura) de la obra.
- » A veces toca varios de los aspectos antes señalados.

1. Lean los siguientes textos e identifiquenlos: cuál corresponde a una reseña, a una advertencia, a una dedicatoria, a una biografía del autor y a un prólogo.

#### Texto 1

En este libro se pasa revista a los momentos en que el lenguaje se divierte: los refranes, las parodias, los juegos de palabras, los trabalenguas, los chistes, las canciones humorísticas y las que acompañan los juegos de la infancia. Se analizan los apodos, los seudónimos, las adivinanzas y los disparates, entre otras expresiones afines y de nombre misterioso como las jitanjáforas.

Carmen Galindo, *El lenguaje se divierte*, México, ISSSTE, 1999.  
**Texto que aparece en la contraportada.**

#### Texto 2

A mi madre, Ascensión Valls, que me ha enseñado a reír con las palabras y a respetar los silencios.

Amparo Tusón Valls, *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.

#### Texto 3

Jorge Ibarquengoitia nació en la ciudad de Guajuato, México, el 22 de enero de 1928 y murió en Madrid, España, el 27 de noviembre de 1983. Su obra abarca novelas, cuentos, obras de teatro, artículos periodísticos y relatos infantiles. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores, de las Fundaciones Rockefeller, Fairfield y Guggenheim; obtuvo, entre otros, los siguientes reconocimientos: Premio Casa de las Américas en 1964 por su primera novela *Los relámpagos de agosto* y el Premio Internacional de Novela México en 1974 por *Estas ruinas que ves*. Colaboró en diversas revistas y suplementos culturales de gran importancia en nuestro país.

Jorge Ibarquengoitia, *La casa de usted y otros viajes*, México, Joaquín Mortiz, 1991.  
**Texto que aparece en la solapa de la cubierta.**

#### Texto 4

Idries Shah es director de estudios del Institute of Cultural Research, sociedad reconocida por el Ministerio de Educación de la Gran Bretaña. El caballo mágico es una selección de *Caravan of Dreams*, entretenida colección de extractos, traducciones, pensamientos y enseñanzas que aporta al lector la esencia misma de Oriente Medio y de Asia Central.

"El caballo mágico" procede de la Colección Sarmuni, y fue incluido por Idries Shah en su obra *Caravana de sueños* de la que forman parte los demás relatos contenidos en este volumen. Las aventuras del maestro Nasrudín fueron recopiladas, de fuentes orales, por el autor; la historia de Mushkil Gusha fue tomada de narradores de cuentos; "Engañando a la muerte" y "El príncipe de la oscuridad" son aportaciones de Anima Ali Shah; "Hospitalidad" ha sido transmitido, a través de los tiempos, por tradición oral; "El hombre, la serpiente y la piedra", de recitales derviches; "Los mogoles", de la *Plática de sobremesa*, de Khoja Anis. Otros son originales del autor o forman parte de recitales de folclore.

Idries Shah, "El caballo mágico", en *Caravana de sueños*, México, Fotoedisa, 1977, p. 7.

#### Texto 5

Observará el lector que, en esta obra, hacemos repetidas referencias a nuestro CURSO DE REDACCIÓN. No se trata de inmodesta autocita. Se trata, sencillamente, de que el autor no quiere repetirse a sí mismo. No somos partidarios del "autorrefrito", aunque, en ocasiones, no haya más remedio que recordar doctrina expuesta en otras publicaciones. Preferimos, pues, citar a "refreír". Además: nuestro CURSO DE REDACCIÓN es obra de enfoque estilístico con un trasfondo casi inevitable de PERIODISMO. Si tenemos en cuenta también que el buen periodismo tiene muchos puntos de contacto con lo literario, se comprenderán las convergencias o coincidencias entre este libro y nuestro CURSO DE REDACCIÓN.

Gonzalo Martín Vivaldi, *Géneros periodísticos: Reportaje, crónica, artículo*, México, Prisma, 1993.

conect@mos

- Encuentra más textos introductorios en
- » [www.redir.mx/SEC3-084a](http://www.redir.mx/SEC3-084a)
  - » [www.redir.mx/SEC3-084b](http://www.redir.mx/SEC3-084b)
  - » [www.redir.mx/SEC3-084c](http://www.redir.mx/SEC3-084c)
  - » [www.redir.mx/SEC3-084d](http://www.redir.mx/SEC3-084d)
  - » [www.redir.mx/SEC3-084e](http://www.redir.mx/SEC3-084e)
  - » [www.redir.mx/SEC3-084f](http://www.redir.mx/SEC3-084f)
  - » [www.redir.mx/SEC3-084g](http://www.redir.mx/SEC3-084g)
  - » [www.redir.mx/SEC3-084h](http://www.redir.mx/SEC3-084h)

2. El texto que se encuentra al principio de este libro de Español, ¿es un texto introductorio?, ¿por qué?, ¿cómo se titula?, ¿qué se menciona en él?, ¿qué función comunicativa tiene?
3. Como ya han localizado al prólogo de entre los textos anteriores, ahora contestarán las siguientes preguntas sobre él y luego comentarán sus respuestas en el grupo.
  - a) ¿Qué aspectos o características de la obra se destacan en el prólogo que leyeron?
  - b) Según lo que se dice en el prólogo, ¿qué tipo de texto supones que se encuentra en la obra a la que se hace referencia?
  - c) ¿Hay datos acerca del autor?, ¿sobre la manera en que se obtuvieron o seleccionaron los textos que componen la obra? ¿Cuáles son?
  - d) Por lo que se dice en el prólogo, ¿les gustaría leer la obra?, ¿por qué?
4. Revisen la antología que llevaron a la clase. ¿Tiene un prólogo? ¿Qué se menciona en él? ¿En qué se parece al que acaban de leer?

Lenguaje en los prólogos

Para que tengas más herramientas y puedas redactar el prólogo de tu antología, verás a continuación algunas maneras en que el lenguaje puede usarse para dirigirse al lector o para reconocer algunas características de quien emite la información.

1. Lean los siguientes prólogos que tienen algunas frases marcadas en color, para que luego los analicen.

Prólogo 1

Generalmente, el prólogo es una justificación de lo que se hace, se ha querido hacer o se deja de hacer. Al presentar esta antología, **queremos igualmente exponer**, en síntesis, qué es **lo que hemos pretendido**. En primer lugar, **sabemos** que existen muchas antologías, totales o parciales, de nuestra poesía, pero, a veces, carecen de unas líneas directrices que expliquen algunos aspectos necesarios para su comprensión, de aquí que, al margen de los poemas seleccionados, existan unas notas aclaratorias para que haya cierta comprensión de cómo ha evolucionado a través del tiempo. Al menos, una motivación para incitar a su comprensión.

Antología quiere decir, en suma, selección. Pero esta palabra no es sinónimo de "lo mejor". Toda selección es, evidentemente, subjetiva [...]. Por otra parte, la selección ha de ser restringida, con el riesgo que esto comporta: no dar gusto a todos, algunos de los cuales no comprenderán por qué **no hemos antologado a poetas de su predilección**. Quizá ni los poetas ni los poemas elegidos sean los mejores, pero sí, **creemos**, representativos: los primeros, de su época; los segundos, de una obra. Ésta es, precisamente, **la pauta que nos hemos marcado**: la representatividad. Evidentemente, con el ánimo de sugerir, de incitar. Dar una muestra para que el lector profundice o se interese, más tarde, por un autor o una época determinada.

Dentro de los textos seleccionados, **hemos tenido en cuenta**, para un sector, la facilidad con que se pueden recitar algunos poemas, muchos muy sencillos, de rima asequible y cierta sonoridad "pegadiza".

El **profesor encontrará** aquí una guía que, completada con sus explicaciones, pueda ofrecer al alumno un panorama general de la poesía de lengua castellana.

Francisco Álvarez Allende y Alfonso García Rodríguez, *Antología de poetas españoles*, Madrid, Nebrija, 1978.

Prólogo 2

No tienes ante tus ojos, lector, una antología de cuentos españoles, sino una selección de los cultivadores de este género surgidos a la visa literaria española después de nuestra guerra.

A pesar de mis excelentes intenciones, notarás ausencias. Son inevitables en estos libros de vecindad llamados antologías, ya lo sabes. Mi principal propósito al componer este libro fue el procurar la valoración del cuento español actual.

El atento lector de esta Antología quedará sorprendido, **estoy seguro**, de que existan en España más de cincuenta cuentistas —los que aquí figuran— de tan excelente calidad. **Le sorprenderá** más todavía el saber que entre todos han publicado —según consta en las notas bibliográficas que aparecen en esta obra— unos cincuenta y dos libros de cuentos que han quedado casi totalmente ignorados para el gran público y, con dolorosa frecuencia para los más **conspicuos** críticos y tratadistas de la literatura española contemporánea. [...].

Francisco García Pavón, *Antología de cuentistas españoles contemporáneos (1930-1958)*, Madrid, Gredos, 1959.

Conspicuos. Sobresalientes, ilustres.

Prólogo 3

Imaginemos que un libro cerrado es un lugar a donde **acudimos** llevados por la curiosidad de saber qué puede haber ahí.

Vamos descubriendo lo que hay **conforme lo abrimos**, lo hojeamos y **vamos leyendo** las palabras impresas en él. En ese lugar —un sitio yermo, al principio— se teje con lentitud, **al paso de nuestra lectura**, una atmósfera llena de jueces y de sombras; más temprano que tarde, **sentimos que podemos** vivir a gusto, mientras **leemos** dentro de ese lugar; mientras **nos aposentamos** en sus espacios, en sus rincones, en su ambiente. Y si ese lugar es un circo, más a gusto **nos sentiremos**.

Es lo que han querido que pase con su trabajo los antologadores de este circo poético, reunión de varios actos de prestidigitación verbal y de acrobacias y magias múltiples ejecutados por un puñado de poetas de México [...].

La literatura, y en especial la poesía, **nos pone** en contacto con esta materia mítica, y lo hace con medios que **todos podemos** reconocer: las palabras —su sentido, su ritmo, su temperatura afectiva—; palabras cargadas en cada poema con una voluntad de recreación del mundo que **nos permite a nosotros**, los lectores, por el arte de sus entrelazamientos, participar en esa misma recreación y emprenderla, a nuestra propia manera, en la intimidad de la lectura.

El conjunto de poemas que aquí pueden leerse tiene su propia música, su energía y sus leyes. Deben leerse con interés; de otra manera —es decir, **si los leemos** con indiferencia o al descuido— nunca será para nosotros más que una serie inerte de palabras. Eso quiere decir que hay que participar en los poemas, verlos y leerlos como algo vivo, como organismos en los cuales las palabras adquieren vida, se animan y conversan con nosotros.

**Bienvenidos**, pues, a este *Circo poético*. Lo único que hace falta para entrar en él es ese interés y esa curiosidad que **nos abrirán** sus puertas.

David Huerta, *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo xx*, México, Ediciones SM, 2006, p. 5.



2. Responde en tu cuaderno y luego comenta con tus compañeros de grupo las respuestas.
- ¿Qué aspectos o características de las obras se destacan en los tres prólogos?
  - Por lo que leyeron en los prólogos, ¿qué tipos de texto se compilan en cada una de las antologías?
  - ¿Se dan algunos datos de los autores de los textos?, ¿se señala cómo o de dónde se obtuvieron los textos?
  - Fíjense en los **enunciados** marcados con color que aparecen en los tres prólogos, en ellos se hace referencia, de maneras distintas, al lector. ¿En qué prólogos se hace referencia al lector de modo más cercano o más directo porque se usa el tú (es decir, la segunda persona)? ¿Qué efecto intenta conseguir, el autor del prólogo, en el lector?
  - Cuando el autor del prólogo 3 usa la primera persona del plural en frases como: "Imaginemos que un libro cerrado..."; "Vamos descubriendo... nos pone en contacto"; ¿a quiénes se está refiriendo? ¿Qué efecto causa esto en el lector?
  - La palabra **Bienvenidos**, en el prólogo 3, ¿se refiere a algunas personas en particular?, ¿a quiénes?
  - En el prólogo 1, ¿qué persona gramatical (**primera**: yo, nosotros; **segunda**: tú, ustedes; **tercera**: él, ellos...) usa el autor para referirse al lector? Con esto ¿qué efecto entre el emisor del texto y el lector se produce (de cercanía o de lejanía)?
  - En cada prólogo, el emisor del texto ¿qué persona gramatical usa (**primera**: yo, nosotros; **segunda**: tú, ustedes; o **tercera**: él, ella, ello, ellas, ellos) para dar a conocer lo que piensa? ¿Qué sentido comunica con ello?

### Información y actividades para reflexionar

#### Lenguaje en los prólogos

Los autores que redactan prólogos utilizan para ello diferentes formas: para identificarse como emisores, para dirigirse a los lectores o hacer referencia de aquello sobre lo que hablan (en este caso, generalmente se usa la tercera persona: la antología... el libro... la colección de poemas... el autor de...).

Cuando se escribe un prólogo se debe tener en cuenta quién será el lector de la obra que se presenta. Por ejemplo, si el libro es una compilación de cuentos para niños, en el prólogo pueden aparecer frases como: "En este libro encontrarás cuentos de todo el mundo... seguramente te divertirás leyéndolos..."; es decir, frases que tienen en cuenta al destinatario para hablarle directamente y por eso se elige el tú (segunda persona, más familiar) para estructurar las diversas frases que se usarán. Así, el autor del prólogo logra acercarse afectivamente al lector y lo motiva más puesto que le habla directamente.

Otras veces el autor del prólogo se dirige al lector usando el "usted" (segunda persona, más formal) expresando así un cierto distanciamiento que puede ser señal de respeto ("Usted, amable lector, encontrará aquí poemas escritos..."). También puede usarse la tercera persona del singular para referirse a un lector de forma más impersonal, sin buscar conexiones afectivas: "El lector encontrará en esta obra...". Esta manera de referirse al lector crea una distancia entre él y quien escribe el prólogo; sólo se hace referencia al lector de una manera **muy indirecta**.

En realidad, siempre que se escribe algún texto se piensa en el posible lector. La imagen que se tenga de él (qué tanto puede saber de un tema o asunto, qué edad tiene, de dónde es..., etcétera) definirá no sólo cómo podemos dirigirnos a él en nuestro escrito, sino qué tipo de información podemos ofrecerle, cuánta y de qué manera (más respetuosa, distante o cercana, coloquial...).

#### Para saber más

Cuando se usa el término *enunciado* se busca hacer hincapié en la función comunicativa de las palabras, frases u oraciones (que son unidades gramaticales). Los enunciados son unidades de comunicación.

Finalmente, es importante considerar que el grado de conocimiento sobre un asunto o tema puede reflejarse en nuestra escritura. Si se está seguro de algo, esto se puede comunicar o informar a otros si se emplea la **primera persona** (ya sea del singular: yo...; o del plural: nosotros...), pues este uso indica que el emisor se compromete con lo que dice, que asume las consecuencias de sus palabras. Si se quiere tomar cierta distancia de lo que se informa porque ésta proviene de otros (o no nos sentimos identificados o comprometidos con la información que se expresa, entonces se puede usar la **tercera persona** (del singular o del plural): "los informantes dijeron que...", el autor mencionó que..., el autor del poema señaló que..., los autores de esta antología desean...".

#### Signos de puntuación

Al redactar, es muy importante tener en cuenta que las ideas deben comunicarse claramente y esto se logra si escribimos oraciones cortas en las que se exprese de qué o de quién se dice qué cosa. En estos casos es útil usar comas, puntos y comas o puntos y seguido para separar estas estructuras dentro de un párrafo. Fíjate en el siguiente ejemplo.

Vamos descubriendo lo que hay conforme lo abrimos, lo hojeamos y vamos leyendo las palabras impresas en él. En ese lugar —un sitio yermo, al principio— se teje con lentitud, **al paso de nuestra lectura**, una atmósfera llena de jueces y de sombras; más temprano que tarde, sentimos que podemos vivir a gusto, mientras leemos dentro de ese lugar, mientras nos aposentamos en sus espacios, en sus rincones, en su ambiente. Y si ese lugar es un circo, más a gusto nos sentiremos.

Las comas separan elementos muy cercanos, semánticamente hablando; o se usan para incrustar expresiones que precisan el significado de algún elemento o proceso (véase la expresión en color anaranjado). El punto y coma separa elementos un poco más alejados y el punto y seguido separa dos elementos con una menor relación entre sí.

- Responde en tu cuaderno lo siguiente.
  - ¿De qué manera se dirige al lector, el autor del prólogo de *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo XX* (p. 85)?, ¿qué efecto se logra con ello?
  - En este mismo texto ¿qué persona gramatical usa el emisor del texto para exponer lo que piensa?, ¿qué efecto comunicativo se produce?
- Revisa el penúltimo párrafo. ¿Cómo son las oraciones (largas o breves)? ¿Cómo se están usando las comas y los puntos y seguido? Fíjate cómo los guiones, en este caso, tienen la misma función que las comas. **3**

#### La antología

Ahora definirás qué es una antología, identificarás sus características y conocerás algunos de los criterios que se pueden usar para agrupar o compilar textos.

- Forma equipo con dos compañeros para trabajar el armado de la antología y la escritura de su prólogo.
- Comparen las definiciones que encontraron de antología y elaboren una definición nueva.
- Revisen las antologías de textos literarios que llevaron a clase y hagan una lista de las partes que incluyen y de los criterios o aspectos que se consideraron para la selección de sus contenidos.

#### 3 Para tu proyecto

Busca, en diversos diccionarios o en internet, la definición de *antología*. Anota lo que encuentres y lleva tus notas a la clase.

Busca en la biblioteca de la escuela o en la del aula diversas antologías de textos literarios y llévalas a la clase, pues verás cómo están estructuradas.

4. Lean la información que sigue pues puede servirles para su proyecto.

### Estructura de una antología

Una antología es una selección de textos de diversa índole: literarios, musicales o de otro tipo. Las antologías siempre contienen una portada; un índice, con el fin de informar cómo están organizados los textos; la compilación de los textos seleccionados y ordenados, según ciertos criterios; y, finalmente, la bibliografía.

### Criterios para seleccionar textos que pueden conformar una antología literaria

Existen muchas maneras de elaborar antologías: desde las que agrupan tipos de texto, autores por épocas, por lugares de origen, hasta compilaciones que se hacen por tema o por la sensación que produce el contenido de la obra en el lector (por ejemplo: cuentos para reír, historias para morir de miedo, poemas patrióticos, leyendas de construcciones...), o considerando algunas características del autor (textos de mujeres escritoras, de niños escritores, de poetas jóvenes, anónimas, etcétera).

Otro criterio de selección es agrupar lo más destacado de un autor. También hay antologías diseñadas para el destinatario del texto; es decir, que la selección es definida por el público al que va dirigida. Por ejemplo: cuentos para jóvenes, poemas para enamorados, relatos para niños.

Hay antologías literarias en las que, antes de cada texto compilado, se presenta una breve biografía del autor o una contextualización del cuento, poema o texto que se incluye.

También existen antologías que hacen recopilaciones de citas o fragmentos referentes a un mismo tema.

5. Decidan con qué criterio reunirán los textos para su antología.
6. Piensen, de acuerdo con ese criterio, dónde pueden conseguir los textos y si les será fácil tenerlos a su alcance.
7. Una vez acordados sus criterios para seleccionar los textos que formarán parte de su antología, busquen material y llévenlo a la clase.
8. Revisen de manera conjunta el material que reunieron. Lean y seleccionen los textos que integrarán su antología.
9. Repartan algunas tareas para la elaboración de la antología: quién fotocopiará o transcribirá los textos elegidos, quién hará la portada, quién el índice; si se van a incluir imágenes, quién se encargará de ellas, etcétera.

### Redacción del prólogo

En esta etapa del proyecto redactarán el prólogo y por ello es importante que hagan una lista o un esquema con los puntos que desarrollarán en él.

Para saber qué pueden incluir, les presentamos a continuación algunos puntos con el fin de que decidan, a partir de ellos, la información que pondrán.

- » Cuál es el propósito de la antología.
- » Con qué criterios seleccionaron los textos.
- » Presentar información breve en torno a los textos y a los autores (pueden incluir datos interesantes de la vida del autor y su obra, mencionar su originalidad o su contexto histórico y social, o bien, mencionar el género de los textos y algunas de sus características).

### Para muestra, un ejemplo

Unos alumnos prepararon la lista siguiente.

### Lista de puntos para el prólogo

- » Poner el título: Prólogo
- » Señalar el número de textos reunidos
- » A qué tipos de texto literarios pertenecen
- » Características comunes de los textos reunidos (tratan el mismo tema, se recopilaron en la misma comunidad o lugar, son de la misma época).
- » Algunos datos sobre los contenidos de los textos
- » Algunos datos de los autores
- » Argumentos para recomendar su lectura

1. Una vez que tengan la lista de los aspectos que considerarán, comiencen a redactar su prólogo. Todos pueden aportar ideas sobre los puntos del esquema o de la lista. Escríbanlas en su cuaderno.
2. Revisen el orden, la claridad y la coherencia de las ideas. Cuiden la redacción y la ortografía, en especial la puntuación.
3. Hagan una nueva lectura del prólogo y las correcciones pertinentes.
4. Pásenlo en limpio, una vez que haya quedado bien, e intégrenlo a la antología; finalmente, elaboren la portada, el índice y la bibliografía. Antes de hacer el índice deberán numerar las hojas.
5. Revisen si su antología está completa; para ello, consulten el cuadro que está en la sección "Valora tus logros" (p. 91), al final de este proyecto.
6. Hagan una reproducción de su antología para la biblioteca del salón y llévenla a la clase.

Para que te des una idea de cómo puede quedar tu trabajo, a continuación te mostramos uno. Fíjate bien en las partes que lo componen y en los datos que se incluyen.

### Para muestra, un ejemplo

#### Escuela Secundaria "Emiliano Zapata"

#### 3ER. GRADO "B", TURNO VESPERTINO HISTORIAS DE LETRAS Y LECTURAS (ANTOLOGÍA DE CUENTOS)

#### COMPILADORES:

Sonia Morales Santizo  
Mariana Eloísa Carrera  
Carlos Domínguez Lara  
Selección de imágenes y  
elaboración de dibujos:  
Carlos Domínguez Lara

TLAXCALA, SEPTIEMBRE DE 2013.

#### Índice

Prólogo	1
1. El grafógrafo. Salvador Elizondo	1
2. Problema irresoluble. Vicente Riva Palacio	2
3. La carta. José Luis González	8
4. El alma de las vocales. Raúl Renán	10
5. Entre esdrújulas y agudas te veas. Carmen Galindo	18
Bibliografía	22

**Prólogo**

Son la escritura y la lectura procesos que llevamos a cabo todos los días y pocas veces reparamos en la importancia que tienen en nuestra cotidianidad. Decidimos hacer una selección de cinco textos donde las actividades de lectura y escritura son el punto medular. En esta antología verás volar letras al ser escritas en una carta, leerás a alguien que escribe, serás testigo de correspondencias amorosas y una que otra hilarante reflexión sobre las palabras, la lectura y la escritura.

Son muchos los textos que sabemos que quedaron fuera, pero quisimos hacer esta selección porque creemos que es justo que se agrupen los textos por el tema que los hace nacer: la lectura y la escritura.

La selección de imágenes fue un trabajo tan creativo como la de los textos; procuramos que todas las imágenes dotaran de mayor significación a los cuentos, así esta pequeña antología ofrece más posibilidades de lectura pues se pueden leer los textos escritos y las imágenes. Además decidimos escribir, al final de cada cuento, algunos datos de los autores.

Esperamos que disfruten la lectura de esta antología tanto como nosotros, con su elaboración.

Los compiladores

**El grafógrafo**

Salvador Elizondo

Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme escribir que escribo. Me recuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. Y me veo recordando que me veo escribir y me recuerdo viéndome recordar que escribía y escribo viéndome escribir que recuerdo haberme visto escribir que me veía escribir que recordaba haberme visto escribir que escribía y que escribía que escribo que escribía. También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo.

Salvador Elizondo es un escritor mexicano que nació en 1932. Es narrador, poeta, ensayista, traductor y dramaturgo. Estudió Letras y Artes Plásticas en la UNAM. Ha colaborado en varias revistas y periódicos que circulan en nuestro país. En 1965 recibió el premio Xavier Villaurrutia por su novela *Farabeuf* y en 1990 obtuvo el Premio Nacional de Letras, por toda su obra.

Salvador Elizondo, *El grafógrafo*, 3ª. ed., México, FCE, 2000, p. 9. (Letras Mexicana, 127).

**Para saber más**

Las imágenes de un libro, no sólo tienen la función de adornar su presentación, también pueden dar mayor significación al texto o presentar una lectura alternativa.

**Lectura de antologías y prólogos elaborados**

Durante esta sesión, leerán en voz alta su prólogo ante el grupo, mostrarán su antología y opinarán sobre el trabajo de los demás compañeros.

1. Decidan en qué orden leerán sus prólogos.
2. Elijan quién, del equipo, leerá el prólogo.
3. Escuchen con interés la lectura de cada prólogo y luego hagan comentarios sobre su trabajo y el de los demás.
4. Como las antologías que elaboraron ya forman parte de la biblioteca de su salón, pueden solicitarlas en préstamo para leerlas en casa, ya sea solos o en compañía de sus padres, hermanos o amigos.
5. Al finalizar esta actividad hagan una valoración grupal de su trabajo.
  - a) ¿Qué les gustó de este proyecto?
  - b) ¿Qué dificultades afrontaron? ¿Cuáles fueron las causas?
  - c) En su desempeño ¿qué puntos creen que se pueden mejorar y cómo?

**Valora tus logros**

**Para revisar el trabajo**

1. Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del prólogo que escribiste y de la antología.

Partes de la antología y la redacción del texto	Ya lo tiene, y bien	Le falta...	No lo tiene
<b>Portada</b> » Datos de la escuela. » Título. » Nombres de los compiladores. » Fecha.			
<b>Índice</b> » Nombre de los cuentos y nombre del autor. » Números de las páginas correspondientes.			
<b>Prólogo</b> » Cumple con la función de este tipo de texto. » Contiene el propósito, los criterios de selección e información acerca de los textos y los autores.			
<b>Selección de textos</b> » Se presenta cada texto con su título y datos bibliográficos. Si se consideró pertinente, también se dan datos del autor.			
<b>Bibliografía</b> » Se presenta la lista, en orden alfabético, de las referencias de las fuentes de donde se obtuvieron los textos y de otras que se consultaron para hacer el prólogo.			
<b>Escritura y ortografía</b> » Signos de puntuación utilizados correctamente. » No presenta faltas de ortografía. » La redacción es coherente y lógica.			
<b>Imágenes (si es el caso)</b> » Corresponden y tienen relación con el contenido de los textos.			

**Una reflexión personal**

1. Escribe una ✓ si tuviste la actitud que se enuncia.

Colaboré correctamente con mis compañeros en la búsqueda de información y material requeridos para la elaboración de la antología.	
Llevé a cabo con responsabilidad las tareas que me correspondieron.	
Sugerí ideas para anotar en el prólogo y también durante la revisión, con la intención de mejorar el trabajo.	
Contribuí para que el desarrollo del trabajo en equipo fuera realmente colaborativo y el clima fuera de respeto.	

**Aprendizajes construidos**

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio de tu proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

- **Comprende** los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- **Emplea** información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- **Verifica** que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- **Reconoce** la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

*Nunca el ser humano llega a tal grado de perfección como cuando rellena una solicitud de trabajo.*

Anónimo.

### Análisis de diversos formularios para su llenado



En la vida cotidiana es muy común hacer trámites para resolver diversas necesidades. Por ejemplo, si queremos viajar fuera del país, ingresar en un determinado nivel educativo, tener acceso a algún servicio cultural o deportivo, debemos llenar solicitudes y formularios.

Las actas de nacimiento, la credencial de elector, la CURP, las credenciales escolares, el pasaporte, la licencia de manejo y la cartilla de servicio militar son documentos que, en nuestro país, cumplen esta función de acreditación oficial de identidad; por ello, es muy importante tenerlos actualizados y con los datos correctos.

Gracias a la tecnología, muchos trámites se hacen mediante los portales de Internet de las empresas o instituciones; o bien, combinando el uso de Internet y la gestión cara a cara.

#### El proyecto

Es muy importante conocer qué datos y documentos se piden en diversos contextos y situaciones, como cuando se solicita empleo o ingresar en una institución educativa. Saber dónde se obtienen los documentos y formularios, qué se debe escribir en ellos, cuáles son las respuestas pertinentes según lo que se pide, es una tarea que requiere práctica. Por ello, en este proyecto te ocuparás de investigar qué trámites y qué documentos se necesitan para resolver situaciones relacionadas con...

- a) el ingreso al bachillerato.
- b) la solicitud de trabajo.
- c) la obtención de pasaporte.
- d) el ingreso a un club deportivo o a una institución cultural.

#### Para saber más

Cada persona guarda una memoria de sí misma tanto por sus características individuales (aparición, comportamiento, lugares en los que se desenvuelve, objetos que posee y usa), como colectivas (lengua, nacionalidad, rol en la comunidad e interacción que, por sus actividades, habitualmente efectúa con las otras personas). A esto es a lo que se llama identidad.

A continuación leerás qué actividades llevarás a cabo en este proyecto.

Proyecto: análisis de diversos formularios para su llenado			
Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Conocer y analizar diferentes tipos de formularios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Investigar acerca de los diversos formularios que existen y en qué situaciones se deben llenar.</li> <li>» Definir qué es una solicitud o formulario.</li> <li>» Buscar portales de instituciones o empresas que tengan formularios electrónicos.</li> <li>» Identificar las características de formularios electrónicos y físicos.</li> </ul>		
Conocer cómo redactar una solicitud y un currículum vitae.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer algunas solicitudes.</li> <li>» Redactar una solicitud.</li> <li>» Definir qué es un currículum vitae.</li> <li>» Redactar un currículum vitae.</li> <li>» Elegir un caso para investigar qué trámites, con finalidades diversas, se deben llevar a cabo (entrar en un nivel educativo superior, solicitar un trabajo, ingresar en un club, tramitar el pasaporte).</li> </ul>		
Leer y utilizar documentos administrativos y legales con fines diversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Revisar el material, según el caso elegido, y lo que lograron investigar.</li> <li>» Llenar los formularios y reunir la documentación solicitada, según el caso.</li> <li>» Hacer el reporte del caso.</li> <li>» Dar a conocer su caso en el grupo.</li> <li>» Valorar las actividades del proyecto.</li> </ul>		

Tiempo sugerido: 10 sesiones.

#### ¿Qué tanto conoces del tema?

1. Responde las preguntas en tu cuaderno y después coméntalas en grupo.
  - a) ¿Sabes qué es un formulario? ¿Alguna vez has llenado alguno? Si es así, ¿en qué situación?
  - b) ¿Sabes qué trámites hicieron tus padres para incorporarse a su empleo?
  - c) ¿Pertenece a algún club deportivo o cultural? ¿Qué documentos te solicitaron para admitirte?
  - d) ¿Qué hiciste para ingresar en la secundaria? ¿Qué documentos te pidieron? ¿Por qué piensas que te solicitaron esos documentos?
  - e) ¿En tu comunidad es necesario presentar algún documento para acreditar tu identidad? ¿En qué situaciones debes presentarlo?
  - f) ¿Por qué es indispensable contar con documentos que acrediten nuestra identidad?
  - g) ¿En qué situaciones o lugares consideras que es innecesario tener un documento que nos acredite? ¿Por qué?

2

#### Para tu proyecto

Platica con algún familiar o amigo que ya esté trabajando. Pregúntale qué trámites hizo para obtener su trabajo y anótalos en tu libreta.

Si llenó alguna solicitud, pregúntale qué datos se deben poner en ella. Lleva tus apuntes sobre esto y el punto anterior a la clase.

**Solicitudes y formularios**

Inicialmente aprenderás cómo se pueden redactar o llenar solicitudes sobre diversos asuntos.

1. Reúnete en equipos de tres integrantes. Revisen la información que consiguieron sobre los documentos que se solicitan para ingresar en un trabajo.
2. Lean la siguiente información; les será de utilidad en el proyecto.

**Información y actividades para reflexionar**

**Solicitudes y formularios**

Una solicitud es un documento breve (generalmente ocupa una o dos páginas tamaño carta), mediante el cual se formaliza cortésmente una petición.

Señalamiento del asunto

Datos del destinatario (nombre y cargo)

Salutación o tratamiento al destinatario

Señalamiento de antecedentes

Señalar la solicitud que se hace

Despedida

Fecha

Nombre del emisor o solicitante (y, a veces, cargo)

Si el documento interesa a otras instancias, éstas también deben conocer el contenido; para ello, se pone c. c. p. (con copia para) y a continuación el nombre de la persona a quien se deja copia.

Asunto: Solicitud de equipo audiovisual

Mtro. Alfonso Águila Pérez,  
Responsable de aula de medios y equipo de cómputo,  
Escuela secundaria "Miguel Hidalgo".

Estimado profesor:

Como usted sabe, ya que se acerca el cierre del primer bimestre del año, los alumnos del tercer grado de secundaria, grupo "A", estamos organizando la presentación de antologías literarias, parte de los proyectos de Español en este bimestre; algunos equipos hemos recopilado videos, entrevistas y relatos en voz de autores que incluimos en nuestras antologías. En ocasiones pasadas, amablemente nos han prestado la sala de medios, lo cual ha sido de mucha ayuda para la presentación de los resultados de nuestros proyectos.

Por esta razón nos dirigimos a usted para solicitarle, de la manera más atenta, que la semana del 25 al 29 de octubre nos apoye autorizando el préstamo de la sala de medios, o bien, un equipo de cómputo con bocinas, que pueda ser instalado en el salón de 3° "A".

En espera de su amable respuesta, me despido de usted.

Atentamente  
Puebla, Pue., 30 de septiembre de 2011

Lydia Castañeda Ortiz,  
Jefa de grupo de 3° "A"

c. c. p. Guadalupe Camacho Julián,  
Coordinadora de la academia de Español

Las solicitudes también suelen ser formatos impresos; en el caso de las solicitudes de empleo, se consiguen en las papelerías o, a veces, las mismas empresas o instituciones los proporcionan, y se consideran igualmente formularios; éstos tienen recuadros o líneas para que el usuario escriba allí los datos que se solicitan. Asimismo, puede aparecer tipografía especial (letras de diferente tipo y tamaño) para indicar las diferentes partes del escrito. A continuación se muestra la solicitud de credencial de una biblioteca pública y la lista de requisitos para obtenerla.

**BIBLIOTECA GABINO BARREDA**

**Requisitos para tramitar la credencial del usuario**

- Pagar \$200 por la credencial/solicitud.
- Llenar la solicitud con los datos que se piden.
- Entregar dos fotografías tamaño infantil, recientes.
- Traer una copia fotostática de un comprobante domiciliario (recibo de pago de teléfono, de luz)
- Traer original (para cotejar) y copia de una identificación oficial (credencial del INE, cartilla militar o pasaporte).

**Para verificar los datos del fiador:**

- Traer una copia de su comprobante domiciliario y de su credencial de INE.
- \* La credencial tendrá dos años de vigencia

---

**Red nacional de bibliotecas públicas No. 20534**

Me comprometo a cumplir las disposiciones del Reglamento de Préstamo a Domicilio

Fecha de vencimiento: \_\_\_\_\_  
 Nombre: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_  
 Domicilio: \_\_\_\_\_  
 C. P. \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_  
 Ocupación: \_\_\_\_\_  
 Escuela o trabajo: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_ Dirección: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL LECTOR                      Firma del encargado de la biblioteca

**Para hacerlo mejor**

La escritura sistemática de los nombres propios es una norma importante en el manejo de solicitudes y formularios. Consiste en escribir bien, y siempre igual, los nombres de personas, empresas, organizaciones, ciudades, países e instituciones oficiales. En la escritura de los nombres propios debe cuidarse el uso de mayúsculas, el orden en que se piden nombres y apellidos, y que se escriba tal y como está asentado en el acta de nacimiento o en el documento con el que se acredita la identidad (pasaporte, credencial para votar, cartilla militar, entre otros).



Para saber más

Una comunidad se define como un grupo (pequeño o numeroso) de personas que conviven porque tienen intereses compartidos. Se refiere a las relaciones entre las personas, como la actividad y la ayuda mutua en la búsqueda de logros comunes; y la coincidencia de ideas, creencias, costumbres, valores, intereses y formas de comunicarse. Una familia, los alumnos y profesores de una escuela, un barrio, un país, son ejemplos de comunidades.

Para saber más

La CURP, en nuestro país, es un documento emitido por la Secretaría de Gobernación; en él se anota la clave única de registro de población. En esta clave, formada por 18 elementos (letras y números) está contenida la información sobre el nombre completo, la fecha de nacimiento, el sexo y la entidad federativa de nacimiento, más dos elementos (los últimos) que evitan la duplicidad de la clave. Desde 1996 se usa para efectuar trámites diversos ante las dependencias de la administración pública.

### Fiador

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Domicilio: \_\_\_\_\_  
 C.P.: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_  
 Ocupación: \_\_\_\_\_  
 Nombre y dirección del trabajo: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_

Me responsabilizo de cumplir con las obligaciones que establece el Reglamento de Préstamo a Domicilio cuando el lector no lo haga.

\_\_\_\_\_  
 Firma del fiador

Retraso	Usuario	Fiador	Suspensión
1 2 3	_____	_____	_____
1 2 3	_____	_____	_____

Formas verbales en los formularios

Generalmente, en los formularios o formatos de diversos documentos —como las solicitudes— se usan mucho las formas verbales en infinitivo; por ejemplo:

*Llenar con letra de molde, anotar la dirección, seleccionar una opción.*

Algunas veces, en las instrucciones o señalamientos iniciales se usan formas verbales en futuro de indicativo y voz activa; por ejemplo:

*Toda la información aquí proporcionada será tratada de manera confidencial.*

También pueden aparecer textos en los que se use la voz pasiva; por ejemplo:

*El presente documento deberá ser llenado con letra de molde y tinta negra.*

En ciertos documentos se consignan obligaciones para el solicitante de un servicio; en estos casos pueden aparecer formas verbales en presente de indicativo y voz activa:

*Me comprometo a cumplir las obligaciones que establece el reglamento de préstamo.*

1. Subraya en los formatos que revisaste, y que sirven para solicitar una credencial de una biblioteca, las expresiones verbales que encuentres. Fíjate en qué tiempo, modo y voz están.
2. Comenta tus hallazgos en el grupo.
3. A continuación les presentamos un formato de solicitud de empleo para que conozcan qué datos deben proporcionar y lo llenen. Si tienen dudas pidan ayuda a su maestro. Recuerden que pueden dejar en blanco algunas respuestas si no cuentan con la información.

### SOLICITUD DE EMPLEO

FOTOGRAFIA RECIENTE

Sea tan amable de llenar esta solicitud en forma manuscrita. Toda la información aquí proporcionada será tratada de manera confidencial.

Fecha	P. Sexo Solicitado	Trabajo Manejado Deseado
-------	--------------------	--------------------------

#### DATOS PERSONALES

Apellido Paterno		Apellido Materno		Nombres		Edad	
Domicilio		Colonia		Código Postal		Sexo	
Lugar de Nacimiento		Fecha de Nacimiento		Nacionalidad		<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	
Vive con		Estatos		Pais		Estado Civil	
<input type="checkbox"/> Sus padres <input type="checkbox"/> Su familia <input type="checkbox"/> Parientes <input type="checkbox"/> Solo		<input type="checkbox"/> Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input type="checkbox"/> Otro					
Personas que dependen de usted		Estado Civil		Estado Civil		Estado Civil	
_____ Hijos _____ Cónyuge _____ Padres _____ Otros _____		<input type="checkbox"/> Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input type="checkbox"/> Otro					

#### DOCUMENTACION

Clave Única del Registro de Población (CURP)		Aloje	
No. de Registro Fed. de Constituciones	No. de Afiliación al Seguro Social	No. Certificado de Servicio Militar	Pasaporte
No. de Cédula Profesional	Colegio y Número de Licencia de Matrimonio	Siendo extranjero que documento le permite trabajar en el País	

#### ESTADO DE SALUD Y HABITOS PERSONALES

¿Cómo considera su estado de salud actual? <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	¿Padeció alguna enfermedad patológica? <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (Especifique)	¿Cuál es su pasatiempo favorito?
¿Practica Ud. algún deporte?	¿Pertenece a algún Club Social o Deportivo?	
¿Cuál es su meta en la Vida?		

#### DATOS FAMILIARES

Nombre	Edad	Vive	Estado	Domicilio	Ocupación
Padre					
Madre					
Esposa(s)					
Nombre y estado de los hijos					

#### ESCOLARIDAD

NOMBRE DE LA ESCUELA	DOMICILIO	DE	FECHAS	A	AÑOS	TITULO RECIBIDO
Primaria						
Secundaria o Prevocacional						
Preparatoria o Vocacional						
Profesional						
Comercial u Otras						
Estudios que está efectuando en la actualidad						
Escuela	Horario	Curso o Carrera		Grado		

FORMATA - F 2002

4. Comenta con tus compañeros de grupo.
  - a) ¿Qué otros documentos se necesitan para llenar una solicitud de empleo como ésta?
  - b) ¿Para qué desea la empresa o institución a la que se aspira ingresar los datos que solicita (estado de salud, referencias de conocidos, pasatiempos, entre otros)?
  - c) ¿Qué diferencias y similitudes notas entre la solicitud de empleo y la solicitud de credencial para ser usuario de una biblioteca?



El currículum vitae puede presentarse Impreso o enviarse por medios electrónicos. En algunos sitios de Internet hay formularios electrónicos para presentarlo.

### Currículum vitae e investigación sobre ciertos casos

El currículum vitae es un documento que muchas veces, a lo largo de la vida, se debe presentar; por ejemplo, para ingresar en una escuela o nivel de estudios más avanzados, para solicitar algunos empleos en los que se requiere haber desarrollado destrezas o conocimientos especializados. Por ello, ahora sabrás qué datos deben asentarse en un documento de este tipo, y redactarás tu currículum vitae. También elegirás un caso, en cuya investigación trabajarás.

Los formularios web están dentro de las páginas electrónicas y permiten al usuario introducir datos, que se envían a un servidor para procesarse. Estos formularios son muy similares a los de papel. Se usan, por ejemplo, para introducir datos de una tarjeta de crédito con el objetivo de solicitar un producto, para darse de alta en una red social o abrir una cuenta de correo electrónico.

#### Información y actividades para reflexionar

#### Para saber más

El término *vitae* se puede pronunciar "vite" o "vitae". Las dos formas son correctas (véase el *Diccionario panhispánico de dudas*). Si te decides por la expresión latina original, que es *currículum vitae*, debes escribirla con cursivas, para indicar que es un término de una lengua distinta al español, en este caso, un latinismo. Si escribes la expresión españolizada, entonces debes poner solamente currículum, o currículum vitae.

#### Currículum vitae

*Currículum vitae* es una expresión latina (por eso debe escribirse con cursivas) que significa "carrera de la vida". En español se puede escribir también currículum vitae, con acentos, o currículum, para significar lo mismo.

En el currículum vitae se establecen los datos personales.

- » Generales: nombre, nacionalidad, edad, estado civil, dirección particular, teléfono y, si se tiene, correo electrónico.
- » Formación académica o escolaridad: estudios terminados, lugares y fechas. También se anota si se cuenta con alguna constancia.
- » Otros cursos o habilidades que se han desarrollado (manejar una computadora, hablar algún idioma, tocar algún instrumento musical, etcétera).
- » Experiencia laboral: trabajos o cargos que se han desempeñado, nombres de las empresas o instituciones y las fechas.
- » Méritos: premios y distinciones o reconocimientos que se han recibido.
- » En algunos otros contextos más académicos se pone además si se han escrito libros o artículos, o se consigna la asistencia a congresos.

1. Lean el currículum vitae que presentó una profesora para solicitar una beca para apoyar sus estudios de doctorado. También, el de un personaje inventado, que lo envió para acompañar su solicitud de ingreso a un nuevo equipo.
2. Localicen las partes de los documentos. Verifiquen que contengan todos los datos que hemos señalado. Fíjense si faltan algunos o si tienen datos adicionales que no se han mencionado en el esquema anterior.
3. Comenten con sus compañeros de grupo sus hallazgos.

#### CURRÍCULUM VITAE

##### DATOS GENERALES

**Nombre:** Amanda González Durán  
**Fecha de nacimiento:** 22 de febrero de 1973  
**Estado civil:** Casada

**Dirección:** 14 Poniente 1306, col. Centro. Puebla, Pue., C. P. 72000  
**Tel. casa:** (01-222) 2 87 34 60  
**Correo electrónico:** amangd86@hotmail.com

##### ESCOLARIDAD

Maestría en Educación, BUAP (2003-2007)  
 Licenciatura en Educación Básica, BINE (1991-1995)  
 Bachillerato, CEBETIS 34 (1987-1990)

##### OTROS

2005 Diplomado en Educación Intercultural bilingüe  
 2004 Posgrado en Lectura y Escritura. FLACSO, Argentina  
 Dominio del inglés y francés  
 Conocimiento de diversos programas para PC (Excell, PowerPoint, Word).

##### EXPERIENCIA PROFESIONAL DOCENTE

1995-2001 Profesora de **educación básica** (SEP- Puebla)  
 2002- a la fecha. Profesora de **secundaria**. Español

##### INVESTIGACIÓN

2005- a la fecha. Auxiliar de investigación, Departamento de Investigaciones Educativas de la Universidad Pedagógica, sede Puebla.

##### PUBLICACIONES

###### LIBROS

2006. *La enseñanza del español en secundaria*. Colima, Secretaría de Cultura.  
 2001. SEP-Puebla. *Aprender a comunicar y crear con la lengua en la escuela primaria*.

###### ARTÍCULOS

2004. "Formación y actualización docente y su relación con la equidad en educación". *Memorias del Foro Ciudadano*. México, Contracorriente, A.C.  
 2003. "Los relatos de transformación de una mujer en mula. Una reflexión a propósito de la relación entre temas y figuras, dentro de una estructuración del imaginario latinoamericano". Libro: *Del horror a la piedad. Estudio de una leyenda*. México, BUAP, 2003. p. 125-151.  
 2003. "La palabra y el trazo: el aprendizaje y el uso de diferentes lenguajes en el proceso de enseñanza (finales del siglo XIX)" en: Ma. de Lourdes Herrera Feria (coord.). *La educación técnica en Puebla durante el porfiriato: la enseñanza de las artes y los oficios*. CONACYT/BUAP/SEP/ITP. Marzo, p. 79-92.  
 2000. Artículo de divulgación. "Con amor para los difuntos: las ofrendas de Huaquechula, Puebla", *Revista Bulevar*, núm. 78, nov-dic.

##### ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y COLOQUIOS, CON PONENCIA

2006. III Congreso Nacional de Investigación Educativa. Sede: Villahermosa, Tabasco, México. 29-31 de marzo. Ponencia: "Los apuntes, el dictado y las preguntas y respuestas en las clases de secundaria (estudio de tres casos)".  
 2006. Ponente invitada. Conferencia: "La importancia de los mediadores en el desarrollo de hábitos y estrategias de lectura". Taller: *Estrategias para favorecer la lectura de textos informativos y literarios*. Primer encuentro de experiencias exitosas de acompañamiento y circulación de bibliotecas escolares. Sedes: Libres y San Martín Texmelucan. SEP-Puebla,PNL. (Marzo).  
 2005. VIII Congreso Nacional de Lingüística. Ponencia: "Las funciones de la repetición en relatos tradicionales orales". 17-20 de mayo. Sede: UDLAP, Puebla.  
 2005. III Congreso Internacional Prácticas discursivas para una nueva cultura educativa. Ponencia: "Función del patrón de P/R en la construcción de conocimientos en el aula". 14-18 de marzo. Sede BUAP, Puebla.

**ASESORÍA DE TESIS PRESENTADAS**

2 tesis de licenciatura  
1 tesis de maestría

**DISTINCIONES**

Premio Nacional Wígberto Jiménez Moreno, INAH, a la mejor investigación en el área de Lingüística, en 2006.  
Becaria del seminario de estudios de la cultura del CONACULTA, apoyo a proyectos de investigación, en 2004.  
Mención especial, Premio estatal de investigación educativa, Puebla, 2007.

**Curriculum vitae**

**Datos generales**

Nombre: Salomón Ballesteros Cuautle  
Edad: 23 años  
Nacionalidad: mexicano  
Dirección: Calle Corregidora 234. Querétaro, México  
Teléfono: (01 282) 8 98 76 54

**Escolaridad**

Escuela Primaria Nocturna "Rafaela Padilla" de Qro. de 1991-1997.  
Secundaria Vespertina "Emiliano Zapata" de Qro. de 1997-2000.  
Bachillerato en la Esc. "Artículo Tercero" de Qro. de 2000-2003.  
Licenciatura en Educación Física. Escuela Normal de Qro. de 2003-2007.

**Otros**

- Miembro activo de la escuela de futbol "Aztecas de Querétaro" desde 1996 a la fecha.
- Destacada participación como portero del equipo de futbol amateur.
- Dominio del inglés.
- Técnico mecánico automotriz.
- Conocimientos de computación en nivel básico.

**Experiencia profesional**

- Trabajador en un taller de mecánica automotriz, de 2000 a 2003.
- Ayudante del entrenador y portero titular del equipo de futbol amateur "Aztecas de Querétaro", 2003 a la fecha.
- Profesor de educación física en la escuela primaria "José María Lafragua", en Querétaro, de 2007 a la fecha.

**Distinciones**

- Ganador del premio "Mejor deportista 2005", otorgado por el Gobierno de Querétaro.

4. Escriban su propio currículum vitae o inventen uno sobre algún personaje imaginario. Luego, entréguelo a algún otro compañero de equipo para que lo lea; corrijanlo si es necesario o complétenlo con los datos que les sugiera.
5. Pidan al profesor que revise el currículum vitae que redactaron. Pásenlo en limpio y guárdenlo en su portafolios o carpeta de trabajos.

**Elegir un caso**

Ahora elegirás el caso en el que trabajarás. Investigarás los trámites necesarios para resolverlo exitosamente.

1. Reúnete en equipo con tres compañeros, quienes te acompañarán en todas las actividades que siguen.
2. Lean los casos que se presentan a continuación y elijan uno para investigarlo. Tomen su decisión luego de reflexionar sobre qué tipo de información pueden conseguir, según el caso, y las herramientas con que cuentan.



Un alumno, en el último año de su carrera, obtuvo una beca para tomar unos cursos durante seis meses en una universidad en España y debe tramitar su pasaporte y una visa.

- » ¿Dónde se tramitan los pasaportes?
- » ¿Qué documentos debe llevar?
- » ¿Cuánto debe pagar?
- » ¿En qué tiempo estará listo su pasaporte?
- » ¿Dónde se tramita la visa?
- » ¿Qué se requiere para tramitar una visa?
- » ¿Cuánto cuesta?

Una familia desea ingresar en un club deportivo que se encuentra en su comunidad.

- » ¿Dónde puede conseguir una solicitud?
- » ¿Qué documentos necesitará?
- » ¿Cuánto debe pagar y por cuánto tiempo?

Una joven quiere ingresar en un bachillerato de su localidad.

- » ¿Qué trámites debe hacer?
- » ¿Cómo debe hacer su solicitud de ingreso?
- » ¿Qué documentos le pedirán?

Un joven quiere trabajar y estudiar a la vez. Necesita conseguir un empleo de fin de semana o de medio tiempo.

- » ¿Qué puede hacer para saber dónde conseguir empleo?
- » ¿Qué documentos le pedirán?
- » ¿Cómo hará su solicitud de empleo?

**3 Para tu proyecto**

Investiguen la información que necesitan (en Internet, libros de la biblioteca, periódicos y revistas) para hallar las respuestas que se requieren, según el caso elegido. Lleven lo que encuentren a las siguientes clases.



Muestra de documento emitido por la Secretaría de Relaciones Exteriores



Muestra de documento emitido por la Embajada de los Estados Unidos

Algunos documentos oficiales permiten la salida y acceso a otros países.

4 Para tu proyecto

Anoten lo que haga falta y llévenlo a la siguiente sesión.

Investiguen qué son las abreviaturas y lleven sus definiciones a la clase.

Actividades necesarias para resolver el caso

Reúnete con tu equipo y recaben la información necesaria para resolver el caso. Hagan un borrador de los pasos indispensables para tramitar y lograr el objetivo planteado. Elaboren una lista de los documentos que se requieren (formatos, y otros para acreditar la identidad). Llenen los formatos. Si hay información en ellos que no entienden, pidan al profesor que la aclare.

¿Cómo están redactados los formularios?

Seguramente ya han revisado diversos tipos de solicitudes y formularios; habrán notado que hay datos que se solicitan de manera constante y que en muchos casos comparten la misma estructura de redacción.

1. Intégrate con tus compañeros de equipo, y revisen las solicitudes y formularios que requiera el caso que eligieron y que hayan reunido hasta el momento.
2. Comenten en el grupo qué datos deben llenarse siempre en las solicitudes y formularios que han encontrado. Aquí tienen un ejemplo de formulario.
3. Comenten también sus hallazgos sobre lo que es una abreviatura.



**El ciudadano conoce su CURP**

CURP  obligatorio

Buscar Limpiar

---

**Escriba sus Datos para buscar la CURP**

Primer Apellido  obligatorio

Segundo Apellido  altamente recomendado

Nombre(s)  obligatorio

Sexo  Hombre  Mujer altamente recomendado

Fecha de Nacimiento dd/mm/aaaa 01 Ene obligatorio

Entidad de Nacimiento - Seleccione - obligatorio

Buscar Limpiar

Información y actividades para reflexionar

Abreviaturas

Las abreviaturas son la representación gráfica de una palabra que se presenta de manera reducida. Normalmente, en las abreviaturas se suprimen las letras finales o centrales de las palabras abreviadas y siempre se escriben con un punto al final. Con frecuencia se usan para expresar cargos laborales o grados académicos, por ejemplo: Dir. por director; Lic. por licenciado; Mtro. y Mtra. por maestro y maestra. Se emplean mucho para referirse a algunas personas en solicitudes, formatos, cartas o escritos oficiales.

Ejemplo:

SS. MM. por Sus Majestades; D. por don; afmo. por afectísimo; Sra. por señora; Sr. por señor.

Es común que algunas otras palabras o expresiones aparezcan abreviadas en algunos documentos. Ejemplo:

- C. P. por código postal
- Tel. por teléfono
- Ext. por extensión

Documentos como la credencial de elector y la licencia de manejo son requeridos en muchos lugares como identificación.

Información y actividades para reflexionar

También abreviamos con numerales; por ejemplo: 3º por tercero o 1er. por primer. Como las abreviaturas son la versión corta de una palabra, conservan su ortografía; es decir, si la palabra lleva acento, también se pondrá en su abreviatura. Ejemplo: Cía. (para abreviar compañía).

Por lo general, el uso de mayúsculas en las abreviaturas corresponde al contexto y se respeta el valor gramatical de las palabras. Por ejemplo, se escribe a. C., que significa antes de Cristo (solamente la C se pone en mayúscula por ser la inicial de un nombre propio).

El plural de las palabras también se refleja en sus abreviaturas; por ejemplo, págs. Si en la forma de abreviación sólo se dejó una letra, el plural se expresa duplicando dicha letra; por ejemplo, EE. UU. por Estados Unidos.

En muchos casos, los nombres de las ciudades también se abrevian; por ejemplo, en las aerolíneas y empresas dedicadas al turismo se usa la forma abreviada: para México, se usa MEX; para Guadalajara, GDL.

En los diccionarios se usan muchas abreviaturas, como adv., para adverbio; adj., para adjetivo; sust., para sustantivo; v. g. o v. gr. (lat.: *verbi gratia*), o más comúnmente ej. o p. ej. para indicar "por ejemplo", entre otras.

En solicitudes y formularios es muy común la presencia de esta forma de escribir las palabras.

Redacción del reporte

Con toda la información que has encontrado redactarás un reporte para dar respuesta a las preguntas planteadas en cada caso, según el que hayas elegido.

1. Reúnete con tus compañeros de equipo. Comenten qué información recabaron y cómo resolvieron su caso e inicien la redacción del reporte.

Y para muestra, un ejemplo

Aquí les mostramos cómo hicieron su reporte unos alumnos.

Cómo tramitar un pasaporte

El pasaporte es un documento oficial que identifica a su titular como nacional del país que lo expide. Es un documento necesario para viajar a otros países.

Para tramitar un pasaporte, primero se debe hacer una cita, ya sea llamando al centro de atención telefónica de la Secretaría de Relaciones Exteriores o mediante el portal de Internet de esta misma institución.

En cualquiera de las dos opciones, te indicarán el día, la hora y el lugar en que debes presentarte, según la localidad donde vives, así como los documentos que deberás llevar el día de la cita.

Los documentos que se piden, cuando se tramita el pasaporte por primera vez, son los siguientes.

- » Acta de nacimiento original o una copia certificada.
- » Una identificación, que puede ser la credencial de elector, en caso de ser mayor de edad (18 años cumplidos o más). También se puede presentar alguna otra identificación oficial como la cartilla de servicio militar, una credencial de estudiante con fotografía, la cédula profesional o el título, si ya se terminó una carrera.

Para hacerlo mejor

- Verifiquen que su trabajo escrito tenga los siguientes datos.
- » Título del caso
  - » De qué asunto se partió
  - » En qué lugar o con quiénes obtuvieron la información necesaria
  - » Qué trámites se necesitan
  - » Qué documentos se requieren
  - » Otra información adicional (como costos de los trámites o de las suscripciones, tiempo que tardan, etcétera)
  - » Observaciones o comentarios personales

2 Para tu proyecto

Ponte de acuerdo con tus compañeros de equipo con quienes estás haciendo el proyecto para llevar a la siguiente sesión los documentos y todo lo que necesitarán para la redacción del reporte.

- » En caso de ser menor de edad, se debe acudir con los padres o tutores.
- » Se piden también tres fotografías a color tamaño pasaporte (4.5 por 3.5 centímetros), recientes (tomadas no más de 30 días antes del trámite). Deben ser de frente, con el fondo blanco, la cabeza descubierta, sin lentes o cualquier otra prenda que impida la plena identificación de la persona. No deben ser fotografías digitalizadas ni con retoque.
- » Llevar el comprobante de pago de derechos (el pago se puede hacer en la ventanilla de cualquier banco o por transferencia bancaria vía Internet).
- » El monto por el pago de derechos es como sigue.  
Para canjear el pasaporte se debe...
  1. presentar el pasaporte anterior;
  2. llevar una fotografía a color tamaño pasaporte;
  3. hacer el pago, según el tiempo de vigencia que se requiera.

**¿Cómo se efectúa el trámite?**

- » Te presentas en las oficinas de la Secretaría de Relaciones Exteriores de tu localidad, el día en que te citaron, con el acta de nacimiento e identificación oficial o, si se trata de un canje, con el pasaporte anterior.
- » Tomas turno en la fila para que revisen si tus documentos están completos. A continuación se te entregará una forma de solicitud de pasaporte (forma OP 5) y una forma para que pagues en un banco.
- » Ya con todos los documentos requeridos y el comprobante de pago, pasas con un empleado quien te atenderá hasta darte el pasaporte.
- » Los trámites son personales, pues se toman las huellas digitales que deben ir en la forma OP 5 (formato para la solicitud de pasaporte).



Lean su reporte y den tiempo para preguntas y comentarios del grupo.

2. Relean su reporte y corrijan lo que consideren necesario (ortografía —en especial la puntuación—, claridad en las ideas, etcétera). Si tienen dudas, consúltenlas con el profesor.
3. Decidan quién pasará en limpio el reporte, quién lo leerá en la siguiente clase y quién hará las ilustraciones que lo acompañen.

**Presentación de los reportes, según los casos y la valoración del proyecto**

En esta última etapa expondrán, ante el grupo, los resultados de su investigación y harán un balance de sus actividades a lo largo del proyecto.

1. Decidan, en el grupo, el orden en que pasarán los equipos a exponer sus reportes de investigación.
2. Cada equipo presentará su reporte, según el orden acordado. Después de cada presentación se podrán hacer preguntas a los expositores para aclarar algunas dudas que se hayan suscitado.
3. Comenten en qué casos, además de llenar formularios o formatos diversos, debieron presentar algún documento que acreditara su personalidad. Hagan una lista de los posibles documentos que acreditan nuestra personalidad. Luego preparen otra con los datos que, por lo general, se piden en ellos.
4. Al final hagan una valoración de su trabajo.
  - a) ¿Consideran que lo que investigaron durante este proyecto es importante? ¿Por qué?
  - b) ¿Todos los compañeros de su equipo cumplieron responsablemente las tareas que les correspondieron?
  - c) Después de su investigación, ¿consideran que es importante saber llenar correctamente solicitudes y formularios?, ¿por qué?

**Valora tus logros**

**Para revisar el trabajo**

1. Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del caso que reportaron en este proyecto.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó	Si lo tiene y está completo
Título del caso			
Mención del asunto desde el que se partió.			
Señalamiento del lugar o de las fuentes donde obtuvieron la información necesaria.			
Trámites que se necesitan.			
Documentos que se requieren.			
Ligas de Internet o documentos en línea que faciliten o logren resolver el trámite.			
Información adicional (costos de los trámites o de las suscripciones, tiempo que tardan, etcétera).			
Observaciones o comentarios personales.			

**Reflexión personal**

1. Responde lo que se pide.
  - a) ¿Qué conocimientos y habilidades nuevos desarrollé y para qué me pueden servir?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Aprendizajes construidos**

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio de tu proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

Lee el siguiente texto; luego, contesta las preguntas.

Si tuviéramos que señalar la emoción humana más profunda, y la más básica, tendríamos que decir que se trata del miedo. A lo desconocido, a la muerte, a la enfermedad, a la oscuridad y al dolor, a los demonios de este mundo y del sueño. Las primeras historias que se contaron alrededor de la hoguera, y que se reprodujeron en las paredes de cavernas, en pieles de animales y estatuas de arcilla, se encargaron de transmitir a generaciones el conocimiento. Fueron la principal herramienta con que contaron los pueblos para explicarse tanto el universo como su propio lugar en él. Y en el centro de esas historias, inconfundible, desvergonzado: el miedo. Mejor dicho, el terror, aquello concebido para provocar miedo. Un breve vistazo a las distintas religiones del mundo nos lo confirmará. En las historias que integran sus cimientos habita el terror, pero no como ficción o literatura, mucho menos como entretenimiento, sino como manifestación de algo más poderoso, algo a medio camino de este mundo y el otro, el mundo de lo sagrado y lo terrible, el mundo de lo sobrenatural.

La literatura fantástica, familia en la que la comodidad ha incluido a los relatos de terror, es, a decir de Roger Caillois “una invención relativamente tardía de la literatura culta”. Vale la pena señalar que el periodo histórico al que se refiere esa “invención” se ubica a finales del siglo XVIII, el siglo de las luces. Es en medio de este auge enciclopédico y del pensamiento científico que la novela gótica comienza a incorporar a la tradición literaria los elementos del terror sobrenatural, que en plena época de la razón representaba uno de los discursos del sinsentido, es decir, del mal. Así el hombre bestia, la casa encantada, los fantasmas y los seres poseedores de conocimiento prohibido, como brujas y magos, no sólo fueron exorcizados ni explicados satisfactoriamente por la razón, el continente que quedaba a oscuras se reveló más grande, amenazante, y poblado por monstruos.

En el siglo XX tuvieron lugar algunos de los acontecimientos más importantes y terribles que ha conocido la humanidad. Época rica en revoluciones y conflictos, también trajo consigo una nueva forma de imaginar el mal. Influidos por escritores como Arthur Machen, Lord Dunsany, Edgar Allan Poe, y las *pulp magazines* de la Edad de Oro de la ciencia ficción, un grupo de escritores comandados por Howard Phillips Lovecraft describió en *Los mitos de Cthulhu* no un mundo amenazado por lo sobrenatural sino un universo irracional, inhumano, y por lo tanto maligno. Los viajes en el tiempo, la posibilidad de vida alienígena, las dimensiones alternativas y los mundos paralelos, permitieron inaugurar el terror cósmico, o materialista, como le llamó el mismo Lovecraft. Cambiaba el nombre, pero el concepto no. Las nuevas tecnologías y el pensamiento moderno sólo permitieron demostrar que el continente de lo desconocido era aún más grande de lo que se creía.

Resulta significativo pensar que el cuento contemporáneo, cuya estructura domina hasta nuestros días, haya nacido con



la obra de Edgar Allan Poe y Horacio Quiroga, escritores considerados “de terror”. También es significativo que la mitología inaugurada por Lovecraft sea una de las más atractivas e influyentes no sólo de la literatura sino de la cultura popular.

[...]

Si bien es posible distinguir con claridad una estirpe de autores que han cultivado exclusiva y constantemente la narrativa de terror, sobre todo en los países de habla inglesa, también es posible encontrar sus huellas en otras geografías. En México, un país donde históricamente los escritores se han caracterizado por su tendencia al costumbrismo, hay también una constante macabra que se refleja no sólo en la narrativa sino en la poesía e incluso en la pintura. Tenemos a nuestros escritores “excéntricos”, esa lista que incluye entre otros a Juan José Arreola, Amparo Dávila, Francisco Tario, y Guadalupe Dueñas, todos ellos escribieron al menos un relato de terror. Pero también Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Elena Garro, Juan Rulfo, Sergio Pitlor, Salvador Elizondo e incluso Octavio Paz, escribieron obras que podrían enmarcarse dentro de la literatura de terror. Tal vez no tenemos un autor al que se identifique notablemente con el género, pero es difícil pensar en uno que no haya escrito un texto en el que la inminencia del mal —sobrenatural o cósmico—, de la sinrazón y la locura, no fuesen protagonistas.

[...]

Todos los escritores que participan en esta colección crecieron con un televisor en casa y al menos una vez vieron alguna adaptación de don Juan Tenorio, pero también algún capítulo de *Dimensión desconocida*. Todos ellos conocen las películas de monstruos e insectos gigantes que pasaban en televisión los matines de los domingos; también conocen las películas de Jhon Carpenter, Wes Craven, Tobe Hopper y Carlos Enrique Taboada. Se trata de escritores que saben lo que es un Halloween, y quizá hasta hayan asistido en alguna ocasión a una fiesta de disfraces, pero sin duda también han notado una ofrenda de día de muertos y han comido calaveritas de azúcar, son autores que de una forma u otra han dedicado parte de su carrera a explorar el miedo, el terror.

La presente selección es también prueba de que muchas de las propuestas más imaginativas e innovadoras de la literatura nacional contemporánea suele alojarse allí, bajo la estorbosa etiqueta de “subgénero” que ronda a quien se atreve a escribir historias de ciencia ficción o de terror [...]. Las historias que se narran aquí poseen la originalidad y calidad suficientes para demostrar que no estamos ante ninguna moda, sino ante una literatura de imaginación vigorosa, diversa, y de particular gusto por lo macabro.

Basta de preámbulos. Queda el lector en compañía de estas historias donde reina la penumbra. Que la seguridad de estar al otro lado de la hoja impresa le permita observar el abismo. Pero tenga cuidado. El abismo podría devolverle la mirada.

Rodolfo J. M. (antol.), *El abismo: Asomos al terror hecho en México*, México, Ediciones SM, 2011, pp. 5-9.



1. El texto que acabas de leer, por su estructura y contenido es:

- a) Una reseña.
- b) Un prólogo.
- c) Una crítica literaria.
- d) Un ensayo.

2. El texto que acabas de leer, enmarca o presenta:

- a) Una antología de historias de terror.
- b) Una antología poética.
- c) Una novela.
- d) Una recopilación de textos históricos.

3. Según el texto, los escritores Juan José Arreola, Amparo Dávila, Francisco Tario y Guadalupe Dueñas:

- a) Son autores de literatura infantil mexicana.
- b) Son autores mexicanos que alguna vez han tratado la literatura de terror.
- c) Son autores de talla internacional.
- d) Son autores mexicanos que nunca abordaron el género de terror.

4. Según el texto, las narraciones que se presentan en el libro poseen:

- a) Originalidad, calidad e imaginación vigorosa.
- b) Elementos que los han hecho clásicos del siglo xx.
- c) Elementos que atraparán el interés del lector asiduo a la literatura del Siglo de las Luces.
- d) Una sintaxis compleja pero innovadora.

5. Según lo que se menciona en el antepenúltimo párrafo, los autores que publican en la obra de la que se habla, tienen en común:

- a) Ver televisión.
- b) Pertenecer a la misma generación (es decir, haber nacido en la misma época).
- c) Que todos son mexicanos y alguna vez vieron *Dimensión desconocida*.

6. Según el autor, ¿qué es el miedo?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. El hombre bestia, la casa encantada, los fantasmas, las brujas y los magos, un universo irracional, inhumano, maligno, los viajes en el tiempo, la posibilidad de vida alienígena, las dimensiones alternativas y los mundos paralelos son:

- a) Temas de la literatura de terror.
- b) Personajes de la literatura de terror.
- c) Personajes y temas de la literatura de terror.

8. Menciona dos autores no mexicanos que señala el autor como creadores de literatura de terror.

---

---

---

9. ¿Te gusta la literatura de terror? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Si has leído o te han contado algún relato de terror, ¿cuál era el tema?, ¿sus personajes? ¿Qué es lo que te dio más miedo?

---

---

---

---

---

---

---

---

### Proyecto 7. Informes de experimentos

**Ámbito:** estudio.

**Práctica social del lenguaje:** elaborar informes sobre experimentos científicos.

**Aprendizajes esperados:**

- elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

### Proyecto 8. Una mirada al pasado... lectura de textos renacentistas

**Ámbito:** literatura.

**Práctica social del lenguaje:** analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

**Aprendizajes esperados:**

- infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- emplea las TIC como fuente de información.

### Proyecto 9. Un programa de radio

**Ámbito:** participación social.

**Práctica social del lenguaje:** realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

**Aprendizajes esperados:**

- identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.





- **Elabora** informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- **Describe** los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- **Emplea** recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

*La mayoría de las ideas fundamentales de la ciencia son esencialmente sencillas y, por regla general, pueden ser expresadas en un lenguaje comprensible para todos.*  
Albert Einstein.

**Elaborar informes sobre experimentos científicos**



Construir conocimientos dentro de un campo científico no sólo implica conocer los conceptos y teorías básicas que se han producido dentro de él, sino también saber qué buscar, cómo hacerlo y cómo comunicar los resultados una vez obtenidos. Cada disciplina tiene su propio léxico y sus maneras o formas de comunicar sus hallazgos.

En las ciencias experimentales como la biología, la física y la química se puede manipular de manera controlada e intencional ciertos factores, sustancias o ambientes para observar su comportamiento y valorar si permiten la generación de un nuevo conocimiento, es decir, si se abren nuevas posibilidades para hacer otros experimentos o construir nuevos saberes.

Los reportes o informes sobre experimentos, entonces, tienen la función de dar a conocer a otros qué y cómo se hizo, con qué y para qué se llevó a cabo la actividad y qué fue lo nuevo que se encontró. De esta manera, quienes continúan con la búsqueda de ciertos saberes parten siempre de experiencias anteriores efectuadas por otros investigadores. Todo esto ayuda al avance científico y tecnológico de la humanidad.

**El proyecto**

En este proyecto redactarás un informe de un experimento que hayas hecho en tu clase de Ciencias. Para ello, usarás tus notas luego de hacer un experimento y las organizarás de acuerdo con las ideas que quieres comunicar. También vas a revisar tu escrito y a corregir lo que sea necesario para que el texto sea comprensible para los lectores.

La información contenida en el cuadro que sigue te ayudará a tener un panorama de lo que vas a hacer en este proyecto. No te olvides de registrar lo que haces y escribir cuáles son las dificultades que surgen.

**Proyecto: elaborar informes sobre experimentos científicos**

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Establecer las características básicas de contenido, forma y función de un informe de experimentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Revisar informes de experimentos para identificar sus características de forma, contenido y función.</li> <li>» Identificar algunos usos particulares del lenguaje usado en los informes.</li> </ul>		
Escribir un informe sobre experimentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Llevar las notas sobre algún experimento hecho en la clase de Ciencias.</li> <li>» Organizar las notas y los contenidos de acuerdo con las partes que debe llevar un informe de experimentos.</li> <li>» Corregir el informe con ayuda de otro compañero.</li> <li>» Pasarlo en limpio y usarlo para estudiar.</li> </ul>		
Reflexionar sobre las actividades llevadas a cabo en el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Contestar las preguntas de la sección "Valora tus logros".</li> <li>» Participar en una discusión colectiva sobre los aprendizajes construidos y las dificultades que surgieron durante la elaboración del proyecto.</li> </ul>		

**Tiempo sugerido: 8 sesiones.**

**¿Qué tanto conoces del tema?**

1. Comenta en el grupo las respuestas a las siguientes preguntas.
  - a) ¿Para qué escribes los informes de experimentos?
  - b) ¿Qué lenguaje usas en esos informes? ¿Por qué?
  - c) ¿En qué situaciones se debe escribir un informe de experimentos?
  - d) ¿Qué crees que se necesita para escribir un informe de experimentos?
  - e) ¿Para qué sirven los informes de experimentos?
  - f) ¿Qué lenguajes usas en esos informes (usas sólo palabras o también otros recursos gráficos y cuáles)?
  - g) ¿En los informes de experimentos se usan términos especializados? ¿Como cuáles? ¿Por qué?
  - h) ¿Cuáles son las partes de un informe de experimentos?
  - i) ¿Qué se anota o escribe en cada una de ellas?

**2 Para tu proyecto**

Lleva a clase las notas que tengas sobre algún experimento que hayas hecho en Ciencias, para que con ellas redactes tu informe.

**conect@mos**

Encuentra informes de experimentos en:  
 » [www.redir.mx/SEC3-113a](http://www.redir.mx/SEC3-113a)  
 » [www.redir.mx/SEC3-113b](http://www.redir.mx/SEC3-113b)

**Estructura de los informes sobre experimentos**

Ahora reflexionarás sobre cuál es la función y la estructura de un informe sobre experimentos, para que redactes el tuyo considerando lo que aprendas.

1. Con base en su experiencia, hagan lo siguiente:
  - a) Escriban en su cuaderno qué es un informe de experimentos.
  - b) Elaboren un listado de las partes que debe tener.
2. Compartan y comparen con el grupo el contenido de sus textos.
3. Lean la sección "Información y actividades para reflexionar" en la siguiente página y luego efectúen las actividades que se piden.

### Características del informe de experimentos

El informe de experimentos es un texto que contiene información sobre cómo se llevó a cabo un proceso experimental, qué materiales y utensilios se necesitaron y cuáles fueron los resultados. La estructura de este tipo de documentos tiene tres partes básicas.

#### A. Los datos generales

- » Nombre de la escuela o institución
- » Nombre de la práctica o experimento (a veces también se pone el número, si hay una secuencia)
- » Nombre del alumno o de los integrantes del equipo
- » Lugar donde se hizo el experimento y la fecha

#### B. El cuerpo del informe (donde se hace la descripción de la práctica o del experimento y se informan los resultados). Esta parte se divide en:

- » **Introducción** (se menciona el tema de la práctica o experimento, así como la hipótesis que se intenta probar y el propósito u objetivo)
- » **Desarrollo de la práctica o del experimento** (lista de los materiales usados y descripción del proceso)
- » **Resultados/conclusiones**

#### C. Bibliografía (lista de las fuentes de consulta —libros, páginas de Internet— utilizadas para efectuar la actividad).

También se acompaña de dibujos, gráficas o fotografías para documentar algunas fases o resultados del experimento.

En informes de experimentos escolares, a veces puede ponerse un cuestionario para ser contestado por los alumnos, antes de la bibliografía.

La redacción de un informe de experimentos requiere, generalmente, el uso de otros documentos de apoyo, por ejemplo:

- a) una guía para llevar a cabo la práctica de laboratorio (en ella se señalan los pasos para efectuar el experimento);
- b) las notas que los participantes fueron tomando durante la observación del proceso;
- c) las notas con la descripción de los resultados obtenidos;
- d) textos de libros o de Internet para complementar la información del experimento.

La utilización de tipografías diferentes (*cursivas*, **negritas**, **MAYÚSCULAS**) apoya la lectura y comprensión del informe, pues mediante su uso se puede ubicar y encontrar rápidamente la información que se considera importante y las diversas partes del escrito.

1. Respondan lo siguiente.
  - a) ¿La lista que elaboraron sobre las partes que debe tener un informe de experimentos coincide con lo que se menciona en la información anterior?
  - b) ¿Las diferencias afectan el propósito comunicativo del informe? ¿Por qué?
2. Ahora lean el siguiente informe.

### Informe de experimento A

#### ESCUELA SECUNDARIA "HÉROES DE NACAZARI" Informe de laboratorio núm. 5 Observación de cómo las plantas verdes producen oxígeno

Amelia Sánchez Lozano  
Pedro Martínez Huerta  
Laura Nolasco Muñoz

#### Fuentes de consulta

Apuntes de la clase de Química

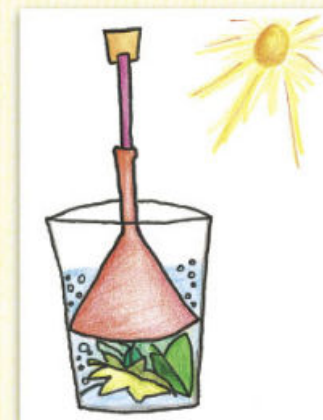
#### Objetivo

Hacer un experimento para ver cómo las plantas verdes producen oxígeno.

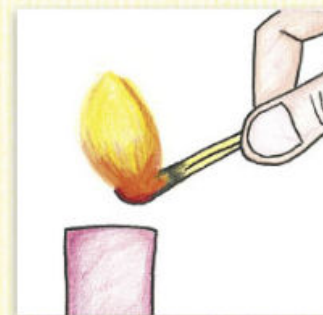
#### Desarrollo del experimento

Primero colocamos en un recipiente con agua mineral (el cual contiene gas carbónico) algunas hojas verdes en un embudo de cristal; éste se quedó sumergido boca abajo, cubriendo las hojas verdes.

Luego, insertamos un tubo en la parte estrecha del embudo (que quedó hacia arriba) y, finalmente, tapamos la parte superior del tubo de cristal con un corcho y expusimos todo esto a los rayos del sol.



- #### Resultados
1. Observamos, luego de unos minutos, que sobre la superficie de las hojas se formaron burbujas, que poco a poco fueron aumentando de tamaño y subieron por el tubo tapado con el corcho.
  2. Después de una hora, el tubo se llenó de aire, que en realidad era oxígeno, pues al abrirlo y acercarle un cerillo encendido, la llama de éste se avivó. Sabíamos que esto lo produjo el oxígeno que salió del tubo porque en clases anteriores ya habíamos visto que el oxígeno acelera la combustión.



#### Conclusiones

Mediante este experimento confirmamos que las plantas verdes producen oxígeno gracias a la presencia de gas carbónico y de la acción de los rayos del sol (proceso que ocurre en las plantas durante la fotosíntesis).

Tlaxcala, Tlaxcala, 27 de mayo de 2013.

3. Respondan en su cuaderno las siguientes preguntas.

- a) ¿El informe tiene todo lo necesario para entender qué se hizo, quiénes lo hicieron, para qué, con qué, cómo y qué resultados se obtuvieron?
- b) ¿Están ordenadas adecuadamente las ideas en el informe?
- c) ¿Qué información no se da o no queda clara en la fase de desarrollo? ¿Consideran que por falta de esta información el experimento puede fracasar? ¿Por qué?
- d) ¿Las imágenes que ilustran este informe son adecuadas? ¿Por qué?

**El lenguaje que se usa en los informes de experimentos**

Es importante conocer y valorar la importancia que tienen algunos recursos discursivos como los verbos, los signos de puntuación, los conectores y algunos elementos gráficos que pueden usarse en los informes sobre experimentos para que sean comprensibles y coherentes.

Información y actividades para reflexionar

**Recursos gráficos y discursivos que se usan en los informes sobre experimentos**

En cualquier tipo de discurso o texto se usa el lenguaje de diferentes maneras para tratar de que éste sea más comprensible. En los informes sobre experimentos se pueden usar algunos de los siguientes recursos.

- » **Recurrencia de términos.** Para que no haya ambigüedad, es decir, para que el lector siempre tenga en mente el tema al que se hace referencia en el reporte de un experimento, es posible que en el texto haya **repetición de nombres de objetos o fenómenos**, para que en las explicaciones quede muy claro de qué se está hablando.
- » Uso de **conectores que indican tiempo u orden** de pasos en una secuencia o proceso. En los informes sobre experimentos, en la parte de descripción de un proceso o también en el reporte de resultados, se usan **conectores** que sirven para indicar **un orden o secuencia temporal** de las actividades o fenómenos observados: **primero, en segundo lugar/luego, finalmente**; o también se pueden usar **números**.
- » El uso de los **signos de puntuación** es importante para dar coherencia a un escrito. La coherencia es la propiedad de los textos que se refleja en el orden y manera de exponer las ideas para hacerlas comprensibles. El punto y aparte, por ejemplo, se usa para indicar el cambio de párrafo y, por lo tanto, de idea central; el punto y seguido se usa para separar dos ideas que se encuentran relacionadas; y las comas (,) y los puntos y comas (;), para separar los elementos que se enumeran en un listado. Como se aprecia, los signos de puntuación ayudan a relacionar y entender mejor las ideas que se comunican.

**Las explicaciones en los textos informativos y las oraciones compuestas**

En los informes sobre experimentos, así como en otros textos académicos de tipo informativo o incluso argumentativo, aparecen explicaciones como estrategias discursivas para hacer más entendible algo.

**¿Qué es explicar?**

En el *Diccionario de la Lengua Española* se define *explicar* como "declarar o exponer cualquier materia, doctrina o texto difícil, con palabras muy claras para que se haga más perceptible".

La explicación, entonces, es una estrategia discursiva que tiene como propósito facilitar la comprensión de algo. A veces, la explicación es lo más importante en un texto (que por eso mismo se denomina *explicativo*); otras, es sólo una parte de un texto que tiene una función más amplia (como es el caso de los informes, en donde la explicación es sólo una parte).

La explicación como estrategia discursiva consiste en "desplegar", desarrollar o exponer suficiente información, de manera clara, sobre un tema o hecho acerca del que nos hemos hecho preguntas.

La explicación tiene las siguientes partes:

A	El señalamiento de un tema, hecho o asunto que es el objeto o motivo de la explicación.
B	Una fase de cuestionamiento (se hace una pregunta que genera la necesidad de la explicación; esta pregunta generalmente está implícita).
C	La explicación propiamente dicha (que es la respuesta a la pregunta hecha antes).

Ejemplo:

"Cuando las mezclas son verdaderas soluciones se puede usar el método de la cristalización para separar los componentes **porque éste permite que el líquido, al evaporarse lentamente, haga que el sólido se deposite en forma de cuerpos geométricos llamados cristales**."

Señalamiento de un tema, hecho o asunto

Despliegue de la explicación propiamente dicha. Es la respuesta a la pregunta implícita "¿Por qué se puede usar el método de la cristalización?".

**Las oraciones que se usan en la estructuración de las explicaciones**

En las explicaciones aparecen frecuentemente **oraciones compuestas**, que se pueden definir como aquellas **expresiones** de dos o más ideas que se encuentran relacionadas; las oraciones compuestas se integran, entonces, por dos o más oraciones simples.

Las **oraciones simples** son las expresiones que tienen un solo sujeto y un solo verbo conjugado. Las **oraciones compuestas**, en cambio, al estar formadas por dos o más oraciones simples, **llevan dos o más verbos conjugados**.

Una oración compuesta puede tener un solo sujeto o también dos o más sujetos; pero lo característico es que siempre lleva dos o más verbos conjugados, como ya se mencionó. Fíjate en la estructura de las siguientes oraciones compuestas, en donde los verbos conjugados de cada una de las oraciones simples aparece señalado con color verde y los conectores que las unen aparecen marcados con color rojo.

La sal se **cristaliza** **porque** se **evapora** el agua.  
 [Oración simple 1: La sal se **cristaliza**.]  
 [Oración simple 2: El agua se **evapora**.]

La sal, que se **colocó** en el matraz, se **cristaliza** **ya que** el agua se **evapora**.  
 [Oración simple 1: La sal se **cristaliza**.]  
 [Oración simple 2: La sal se **colocó** en el matraz.]  
 [Oración simple 3: El agua se **evapora**.]

### Clasificación de las oraciones compuestas

Las oraciones compuestas se clasifican en coordinadas y subordinadas.

Tipos de oración	Características	Ejemplos
Oraciones compuestas coordinadas	Están formadas por dos o más oraciones simples, cada una de las cuales mantiene un sentido completo.  A veces no están presentes o explicitados los nexos o conectores, pero se sobreentienden.	<i>La flor se pone roja porque el agua pintada con la anilina roja sube por el tallo.</i>  [Oración simple 1: <i>La flor se pone roja.</i> ] [Oración simple 2: <i>El agua pintada con la anilina roja sube por el tallo.</i> ]  <i>Cuando se agregó el indicador naranja de metilo a la mezcla de agua y azufre, ésta se puso de color rojo: se formó el óxido ácido.</i>  [Aquí está suprimido el conector <b>porque</b> ; en su lugar se pusieron los <b>dos puntos</b> .]
Oraciones compuestas subordinadas	También llevan más de un verbo conjugado, pero en ellas hay una oración simple que se subordina a otra, es decir, que si se separa no tiene sentido completo, ya que necesita del contexto de la oración en la que se incrusta para poder tenerlo. Las oraciones subordinadas normalmente empiezan con nexos o conectores subordinantes como <i>que, el que, la cual, la que, el que...</i> Algunos gramáticos llaman <b>complejas</b> a esta clase de oraciones.	<i>La flor que se pone roja ya ha absorbido el agua con anilina.</i>  [Oración 1, principal: <i>La flor ya ha absorbido el agua con anilina.</i> ] [Oración 2, subordinada: <i>Que se pone roja.</i> ] Para entender o darle sentido a esta oración es importante el contexto de la otra oración en la que se incrusta: se habla de la flor. Sola o aislada, esta expresión no tiene sentido.  <i>Las burbujas crecen por la dilatación del aire que contienen.</i> <i>La dilatación del aire, el cual está contenido en las burbujas, hace que éstas crezcan.</i>

#### Para saber más

Las oraciones compuestas coordinadas que no llevan nexos explícitos son clasificadas por algunos gramáticos como oraciones compuestas coordinadas yuxtapuestas o asindéticas (palabra que significa "sin nexo").

Las oraciones compuestas también se clasifican según la función semántica (o el significado) que expresan los conectores que se usan para relacionar las ideas expresadas en las oraciones simples. En las explicaciones suelen aparecer con frecuencia las oraciones compuestas causales, consecutivas, condicionales, adversativas y distributivas.

Tipo de oración compuesta	Características o definición	Ejemplos
Oración compuesta causal	Dos o más oraciones simples unidas por un nexo que indica causa: <i>porque, a causa de, por causa de, debido a lo anterior, ya que, puesto que...</i>	<i>El alcohol se puso verde a causa de la clorofila que se desprendió de los tallos.</i>  <i>El metal se oxidó porque el ácido es corrosivo.</i>
Oración compuesta consecutiva	Dos o más oraciones simples unidas por un nexo que indica consecuencia: <i>luego, por lo tanto, por consiguiente, así que, así es que, como consecuencia de ello...</i>	<i>El metal se oxidó, luego el ácido es corrosivo.</i> <i>Fue muy fuerte el magnetismo de los tres imanes, por consiguiente, las partículas de metal se distribuyeron formando un triángulo.</i>
Oración compuesta condicional	Dos o más oraciones simples unidas por un nexo condicional: <i>Si... entonces...</i>	<i>Si el metal se calienta, entonces se dilata.</i>  <i>Si la luz pasa a través de un prisma, se descompone.</i> [La palabra <i>entonces</i> se sobreentiende.]
Oración compuesta adversativa	Dos o más oraciones simples unidas o conectadas por un nexo adversativo: <i>sino, pero, mas, no obstante, sin embargo, aunque, excepto, salvo.</i>	<i>Los metales se dilatan cuando se calientan, pero no todos se dilatan en la misma proporción.</i>
Oración compuesta distributiva	Dos o más oraciones simples unidas por un nexo que indica distribución: <i>bien... bien...; ya... ya...; algunos... otros...; unas veces... otras veces...</i>	<i>Unas veces las claras de huevo se desbaratan más rápido, otras veces no. Esto depende del porcentaje de enzimas que contenga el detergente.</i>

#### Para saber más

Los conectores causales y los consecutivos se usan en oraciones compuestas que expresan causas o consecuencias; son como si fueran las dos caras de una moneda. Por eso a veces se puede usar uno u otro, según se quiera poner énfasis en la causa o en la consecuencia. Ejemplo:

*No se puso rojo porque no reaccionó con el ácido* (uso de un conector causal; se pone énfasis en la causa).

*No se puso rojo, así que no reaccionó con el ácido* (uso de un conector consecutivo; se pone énfasis en la consecuencia).

### El uso de los signos de puntuación en las oraciones compuestas

Los signos de puntuación que se usan para separar una oración compuesta de otra son el punto y seguido (.), el punto y aparte (.) o el punto y coma (;). Las oraciones simples que forman una compuesta pueden estar o no separadas por signos de puntuación. Cuando se separan se puede usar la coma (,) o el punto y coma (;).

Generalmente, las oraciones subordinadas van entre comas (,). Por ejemplo:

A.

La oración compuesta 1 está separada de la oración compuesta 2 por un punto y seguido. También se puede usar punto y coma.

La descomposición de los alimentos *es* una reacción química *que se puede hacer* más lenta si el alimento se *guarda* en un refrigerador (disminución de la temperatura). *Pero* si no *contamos* con refrigerador, el alimento *estará* a mayor temperatura, *descomponiéndose* más rápidamente (reacción más rápida por aumento de temperatura).

Aquí termina la oración compuesta 2.

B.

La mezcla de col morada con agua, *que previamente se puso a hervir*, es una sustancia *que sirve* como indicador de la presencia de ácidos.

Esta es una oración subordinada. Va entre comas cuando se incrusta en medio de la oración principal.

### El uso de los verbos en las oraciones compuestas

Es importante vigilar que haya **concordancia** (en número y persona) entre los verbos y los sujetos a los que aparecen ligados.

A.

El verbo *pudimos* está en pasado y en primera persona del plural, al igual que el sujeto (*nosotros*).

Nosotros no *pudimos* arrancar el auto *porque* el agua del radiador *se congeló*.

El verbo *congeló* está en tercera persona del singular, y el sujeto *agua* es un sustantivo singular, en tercera persona.

B.

Los metales *son* elementos maleables *puesto que pueden* cambiar de forma.

*Son* y *pueden* son verbos que concuerdan en número y persona con el sujeto *los metales*. Ambos están en tercera persona del plural.

Por otra parte, en las oraciones compuestas en donde hay subordinación es posible encontrar verbos en indicativo (el verbo de la oración principal) y en subjuntivo (el verbo de la oración subordinada).

A.

La clorofila *que se encuentre* en las plantas *puede extraerse* si éstas *son colocadas* en alcohol.

El verbo está en modo subjuntivo (*que + forma verbal: que se encuentre*).

Verbo en indicativo

B.

La solución de agua y col morada, *a la que se ponga* un ácido, *tomará* un color rojo.

Oración subordinada cuyo verbo está en modo subjuntivo (*que + forma verbal: que se ponga*).

Verbo en indicativo

C.

El líquido del tubo de ensayo, *al que agregué* unas gotas de limón, *reaccionará* tomando un color rojo.

Oración subordinada cuyo verbo está en modo subjuntivo (*que + forma verbal: que agregué*).

Verbo en indicativo

### El uso del modo impersonal y la voz pasiva en los informes de experimentos

**El modo impersonal** se caracteriza por:

El uso del **pronombre impersonal se**, que, como una palabra, hace referencia a que el sujeto no es una persona sino un fenómeno natural al cual no se le puede atribuir la ejecución de acciones intencionales. Por ejemplo:

*Se evapora el agua.*

También se caracteriza por el uso del verbo **haber**, en expresiones como:

*Hay que vaciar la mezcla (en donde no se define quién ejecuta la acción).*

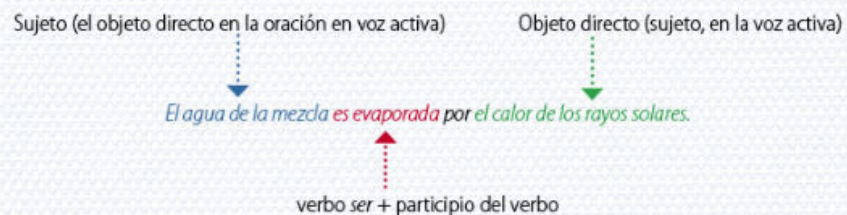
Por otra parte, en la **voz pasiva** se cambia la disposición de los elementos gramaticales de la oración, ya que lo que se quiere resaltar no es quién hace la acción sino quién la recibe. Por ejemplo:

#### Estructura típica de oraciones en voz activa:



En las oraciones en voz activa, el sujeto hace referencia semántica al agente que ejecuta la acción señalada por el verbo, que está en voz activa.

#### Estructura típica de oraciones en voz pasiva:



En las oraciones en voz pasiva, el sujeto hace referencia semántica al elemento sobre el cual recae la acción.

Los participios son formas verbales que terminan en *ado, ada, ido, ida, to, so, cho*. Ejemplos de participios: *cortado, mezclada, partido, molida, roto, hecho*.

### 1. Lean el siguiente informe sobre un experimento.

Escuela Secundaria "Miguel Hidalgo y Costilla"  
3er. grado, grupo "A"  
Práctica de laboratorio núm. 4  
**ELABORACIÓN DE UN INDICADOR PARA ÁCIDOS**

Alumnos que hacen el informe:  
Héctor Rosales Díaz  
María de Lourdes Salazar Ávila  
Victoria Zamudio Hernández  
Pachuca, Hidalgo, 10 de marzo de 2012.

**Objetivo del experimento**  
Elaborar un indicador de ácidos para aprender a identificar las sustancias que son ácidos.

**Procedimiento**

**A. Materiales:**

- 3 tubos de ensayo
- Un recipiente para calentar
- Mechero
- Soporte universal
- Cuchillo
- Vaso de precipitado

**B. Sustancias:**

- Un limón
- Vinagre
- Ácido clorhídrico (muriático)
- ½ col morada
- Agua



Algunas sustancias son peligrosas bajo ciertas condiciones. Asegúrense de tomar todas las medidas de seguridad necesarias antes de trabajar en el laboratorio.

## ELABORACIÓN DE UN INDICADOR PARA ÁCIDOS

### Introducción

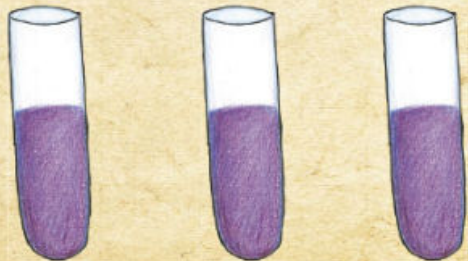
En primer lugar, definiremos los términos *ácido* y *base*.

**Ácido.** Compuesto que contiene hidrógeno, el cual se puede reemplazar, parcial o totalmente, con un metal, para formar una sal. Los ácidos tienen por lo general un sabor acre, son generalmente corrosivos y cambian a rojo el tornasol azul (Speck, 1966, p. 12).

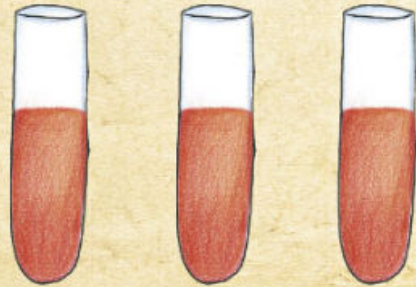
**Base.** Compuesto químico cuya solución en agua tiene un pH (concentración de iones de hidrógeno) mayor de 7. Cuanto más alto es el número, más potente es la base. Una solución de hidróxido de sodio en agua, por ejemplo, es base potente y una solución de amoníaco en agua es base débil. Las bases potentes tienen una gran cantidad de iones de oxidrilo (OH) en solución (Speck, 1966, p. 50).

### C. Desarrollo de la práctica

1. Con el cuchillo se corta en trozos pequeños la media col morada.
2. Se pone a hervir, en el recipiente,  $\frac{1}{4}$  de litro de agua sobre el mechero.
3. Cuando el agua esté hirviendo, se echan los trozos de la col y se espera a que la mezcla hierva por cinco minutos más.
4. Se retira del mechero el recipiente y se vacía el líquido en el vaso de precipitado.
5. Se deja enfriar el líquido. Debe tener un color azul concentrado. Ése es el indicador de ácidos.



6. Después se pone en cada uno de los tres tubos de ensayo, en una tercera parte de su capacidad, el líquido de col que se obtuvo.
7. En el primer tubo de ensayo se agregan unas gotas de jugo de limón.
8. En el segundo tubo, se pone un poco de vinagre.
9. En el tercero, se agregan unas gotas de ácido clorhídrico.



### Resultados y conclusiones

Se pudo observar que cada uno de los tres tubos que tenía el líquido azulado adquirió el mismo color rojo cuando se vaciaron las tres sustancias (vinagre, limón y ácido clorhídrico); por lo tanto, todas las sustancias que se agregaron fueron ácidas.

Las sustancias ácidas, como se reportó en la introducción, reaccionan tomando un color rojo cuando se unen a un indicador de ácidos. Aprendimos que el agua hervida con col morada que toma un color azul concentrado nos puede servir como identificador de ácidos, ya que al entrar en contacto con un ácido transforma su color azul a rojo.

### Bibliografía

- Romo, Héctor H. et al., *Química 3*, 4a. ed., México, Castillo, 1997.  
 Speck, G. E., *Diccionario científico ilustrado*, Nueva York, Press Service, 1996.

### 2. Identifica las partes del informe.

- a) ¿Qué recursos se usan para indicar cada una de las partes?
- b) ¿El informe del experimento está completo? ¿Por qué?

### 3. Marca con un lápiz de color los siguientes elementos:

- a) Una oración en donde se use el modo impersonal.
- b) Una explicación
- c) Dos oraciones subordinadas
- d) Una oración compleja o subordinada consecutiva.

### La redacción y corrección de un informe

Cuando escribimos un texto debemos hacerlo en varias etapas: planear el escrito; buscar y organizar la información que se va a comunicar en él de acuerdo con el esquema previamente elaborado; redactar el texto y revisarlo para hacer las correcciones pertinentes; y, finalmente, presentarlo completo, en limpio y con las ilustraciones necesarias para apoyar su comprensión.

En el desarrollo de estas etapas no pierdas de vista que:

- a) El propósito es informar qué se hizo, cómo, con qué y para qué; así como dar a conocer los resultados obtenidos y señalar su importancia.
- b) Las ideas que se expresen deben ser sólo las necesarias y estar redactadas con claridad.
- c) Se tendrá que usar un lenguaje especializado, por lo que debes explicar los conceptos básicos que se usen.

### 4 Para tu proyecto

Lleva las notas que tengas sobre algún experimento que hayas hecho en la clase de Ciencias.

No dejen de tomar notas antes, durante y después de su experimento, para contar con toda la información que necesitarán al redactar su informe de experimento.



Como el propósito de este proyecto es que, con lo que has aprendido hasta aquí, redactes, revises y mejores un reporte o informe de un experimento junto con otro compañero con el que hagas equipo, ahora efectuarás las siguientes actividades con la ayuda de tus compañeros y de tu maestro.

1. Forma equipo con otro compañero. Comenten qué notas llevaron a la clase. Decidan entre los dos el experimento sobre el cual harán su informe y qué notas van a usar.
2. Hagan un esquema en donde anoten las partes que debe llevar el informe del experimento que van a reportar. Decidan si las notas que tienen son suficientes o si necesitan consultar bibliografía para hacer su introducción, para definir algunos conceptos, etcétera.
3. Empiecen a redactar su informe apoyándose en el esquema que elaboraron.
4. Revisen la información de las páginas 114 y 129, en donde se señalan **las partes del informe de experimentos**. Verifiquen que el que están redactando quede completo.
5. Piensen en qué tipo de ilustraciones (gráficas, dibujos, fotografías) pueden poner para que lo que comunican se entienda mejor.
6. Una vez que tengan su informe completo, pidan a otro equipo de compañeros que lo lea y les haga sugerencias sobre cómo mejorarlo. Para esta actividad, pueden apoyarse en el cuadro que está en la sección "Valora tus logros", en la página 129 de este proyecto.
7. Cada equipo pasará en limpio su informe, incorporando las correcciones sugeridas.
8. Revisen si su informe tiene los dibujos, gráficas o esquemas que permitan complementar la información escrita, para que ésta se entienda mejor.
9. Lleven su informe ya corregido a la siguiente clase, pues algunos de ustedes lo van a leer frente al grupo.



Comenten en equipo todos los detalles de su informe antes de presentarlo al grupo.

**Para muestra, un ejemplo**

A continuación les mostramos el informe que escribió un equipo de alumnos con los señalamientos que se le hicieron para mejorarlo.

Poner el título centrado, con negritas.

Centrado, con negritas.

Falta el nombre de la escuela.

**INFORME DE EXPERIMENTO**  
Separación de los componentes de una mezcla

**Alumnos: Guadalupe Vázquez Rodríguez y Nicolás Romero López**  
**Grupo: 3º "C"**

Operaciones efectuadas

1. Mezclamos bien dos sustancias: arena y cloruro de sodio (NaCl), o sea, sal.
2. Observamos que la mezcla no era fácilmente separable por medios mecánicos.
3. Para llevar a cabo la separación, pusimos la mezcla en un tubo de ensayo.
4. Le agregamos agua.
5. Observamos que la sal se disolvió en el agua.
6. Separamos el agua y la arena mediante filtración.
7. Luego, para separar la sal del agua pusimos a calentar lentamente la solución. La dejamos enfriar y esperamos a que el agua se evaporara.
8. Después de dos días, observamos que el agua se evaporó y pudimos ver de nuevo la sal, en forma de cristales.

**Resultados del experimento**

- a) Para separar los componentes de la mezcla, ejecutamos procedimientos físicos como agregar agua, usar el papel filtro, calentar el agua con la sal disuelta. Pudimos aprovechar las propiedades de cada uno de los componentes.
- b) Utilizamos los procedimientos de filtración y cristalización.
- c) No hubo reacción química entre los componentes de la mezcla.
- d) Aprendimos que si efectuamos las operaciones de manera ordenada y cuidadosa, podemos llevar a cabo el experimento con éxito.

**Conocimientos previos**

- » Una mezcla es un agregado de dos o más sustancias entre las que no existe una acción química (como sucede en los compuestos químicos), es decir, que cada sustancia conserva sus propiedades y puede ser separada de la otra u otras que forman la mezcla.
- » La mezcla de arena y sal es heterogénea porque pueden notarse sus diferentes componentes. A

Faltó señalar aquí el objetivo del experimento. Después de esto, poner la introducción o "Conocimientos previos". También faltó señalar el material que se usó.

Poner con negritas.

Corregir la ortografía: se debe escribir *solución*.

Corregir uso del espacio

Mejor poner esto al principio, en la introducción, o dejar el título de "Conocimientos previos", pero ponerlo al inicio, antes de los objetivos, y quitar la letra A.

Faltan las fuentes de consulta usadas. También hace falta poner una ilustración.



**La reflexión sobre las actividades desarrolladas**

Durante esta clase van a leer en voz alta algunos informes para ver si aún se encuentra algún aspecto que pueda mejorarse. También harán una reflexión sobre el trabajo desarrollado a lo largo de este proyecto.

1. Con ayuda de su maestro decidan qué equipo de compañeros leerá su informe en voz alta, para que todo el grupo pueda participar en la reflexión sobre si todavía hay que corregir algo o no.
  - a) Si aún encuentran algunos aspectos que se pueden mejorar, señálenlos a sus compañeros de manera respetuosa.
  - b) Analicen y valoren también si las ilustraciones son las adecuadas. Recuerden que las imágenes no son decorativas, sino un elemento que ayuda a ampliar, aclarar y explicar la información.
  - c) Entreguen a su maestro la versión inicial y la reescrita y corregida de su informe para que revise esta última de acuerdo con el cuadro que está en la sección "Valora tus logros".
  - d) Cuando el maestro les regrese sus trabajos, usen el informe ya en limpio para estudiar el tema tratado, para su clase de Ciencias.
  - e) Guarden sus borradores en su carpeta o portafolios para tener evidencias de su avance en cuanto al uso de la lengua escrita.
2. Ocupen los últimos 15 minutos de la sesión para contestar las preguntas que se hacen en la sección "Valora tus logros" que corresponde a este proyecto.
3. Reflexionen, con ayuda de su maestro, acerca de lo que aprendieron en este proyecto y sobre las dificultades que enfrentaron.

Al momento de exponer su reporte, también compartan las experiencias de trabajo en equipo.



**Valora tus logros**

**Para revisar el trabajo**

1. Pide a tu maestro que use el siguiente cuadro para hacer una valoración del trabajo que hiciste junto con otro compañero. Tu maestro lo regresará con anotaciones para que mejores tu trabajo.

Revisión del informe	Sí	No	Observaciones para mejorar el trabajo
El texto tiene todas las partes que debe llevar: » <b>Los datos generales</b> (nombre de la escuela o institución, nombre de la práctica, nombre del alumno o de los integrantes del equipo y fecha) » <b>La descripción de la práctica o del experimento</b> (introducción al tema de la práctica o experimento, objetivos, listado de materiales y sustancias usados, desarrollo de la práctica o del experimento, presentación de resultados o conclusiones) » <b>La bibliografía</b> (listado de fuentes de consulta, ordenados alfabéticamente)			
Hay dibujos, gráficas o fotografías <b>para ilustrar</b> algo del contenido del informe.			
Las partes del texto están ordenadas, por lo que se entiende su contenido sin dificultad.			
Los conectores indican las fases o pasos de un proceso de una manera clara.			
El uso de <i>elementos gráficos y del espacio</i> permite una buena organización de los contenidos (la <i>distribución de la información</i> en el espacio de la hoja permite que la información sea legible y se presente ordenada; la <i>tipografía</i> permite reconocer las partes del informe).			
La ortografía y la puntuación en la escritura de cada parte del informe es la adecuada.			

**Una reflexión personal**

1. Escribe qué dificultades tuviste al desarrollar este proyecto y cómo las superaste.

---



---



---

**Los aprendizajes construidos**

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que están al principio de tu proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

Una mirada al pasado... lectura de textos renacentistas

APRENDIZAJES ESPERADOS

- **Infiere** algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- **Establece** relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- **Identifica** la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- **Emplea** las TIC como fuente de información.

Qui te alaba con lo que non es en ti sabe que quiere levar lo que has de ti.  
(*Quien te alaba de lo que no tienes es que quiere menguar tus bienes*).  
El conde Lucanor.

**Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época**



Estudiar las producciones artísticas de una época determinada da mucha información sobre los valores, las costumbres, la manera de ver y sentir de las personas que vivieron en tiempos pasados, porque las condiciones de vida de los artistas ejercen una notable influencia en sus obras. Por ello, leer algunos textos literarios escritos en épocas diferentes nos ayuda a comprender cómo es que se vivía en otros tiempos. En este sentido, leer obras literarias escritas en diferentes épocas es como echar un vistazo al pasado. Muchos escritores, mediante sus obras, documentan con minuciosidad cómo se desarrollaba la vida en diferentes periodos históricos; cómo actuaban, hablaban, pensaban y sentían los hombres y mujeres de latitudes y tiempos diversos. Pero los autores, además, comunican en sus obras su propia visión de las cosas. Esta visión personal se puede apreciar en las críticas, las alabanzas, exaltaciones o en la manera de referirse a ciertos comportamientos o situaciones.

**El proyecto**

En este proyecto leerás y analizarás obras literarias españolas del Renacimiento para conocer cómo se vivía en ese periodo histórico. La lectura de la obras que elijas te permitirá tener un acercamiento a las formas de vida de la época, así como a identificar y valorar los cambios que han ocurrido en la lengua española.

También escribirás un texto que describa algunos aspectos del contexto social del Renacimiento, a partir del análisis de la obra literaria.

En el siguiente cuadro se indica qué actividades llevarás a cabo y cuál es su propósito.

**Proyecto: analizar obras literarias del Renacimiento para conocer características de la época**

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Seleccionar algunas obras narrativas del Renacimiento español.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Buscar datos para conocer algunas características de la época del Renacimiento en España.</li> <li>» Conocer algunas características de la literatura renacentista española.</li> <li>» Selección de una obra del Renacimiento español para su lectura y análisis.</li> <li>» Conocer algunas características del español que se usaba en la Edad Media y en el Renacimiento.</li> </ul>		
Lectura y análisis de obras narrativas del Renacimiento español.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer la obra elegida para identificar información de la época, contenida en el texto literario.</li> <li>» Recuperar en notas la información sobre uno o varios aspectos de la vida del Renacimiento que aparezcan en la obra leída.</li> <li>» Hacer un cuadro informativo con lo que encontraron en los textos que leyeron.</li> </ul>		
Integrar la información obtenida sobre algún aspecto de la vida en el Renacimiento, en un texto expositivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Reunir las notas y tener el cuadro a la vista para planear la escritura de un texto expositivo sobre algún aspecto relacionado con la forma de vida o las características sociales del Renacimiento.</li> <li>» Escribir el texto y darlo a leer a su maestro, para que haga sugerencias y puedan mejorarlo.</li> <li>» Corregir y pasar el texto en limpio.</li> </ul>		
Leer algunos textos en el grupo y hacer la valoración del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer algunos textos en clase.</li> <li>» Hacer una valoración crítica de los textos escritos.</li> <li>» Comentar cuáles fueron los logros y dificultades del proyecto.</li> </ul>		

**Tiempo sugerido: 10 sesiones.**

**¿Qué tanto conoces del tema?**

1. Comenta en el grupo las respuestas a las siguientes preguntas.
  - a) ¿Has visto alguna película, documental o programa de televisión, o leído algún libro acerca de cómo era la vida en otras épocas? ¿Qué recuerdas sobre las situaciones o sucesos que se plantean?
  - b) ¿Qué sabes del Renacimiento?
  - c) ¿Crees que es importante conocer cómo era la vida en esa época, y cómo influía ésta en la manera de hacer arte?
  - d) ¿Puedes imaginar cómo era la vida de los niños y jóvenes en el Renacimiento: los juegos, la escuela, la forma de relacionarse?
  - e) ¿Sería muy diferente a la de hoy? ¿Por qué?

**2 Para tu proyecto**

Investiga sobre el Renacimiento en España. ¿Cómo era la vida cotidiana? ¿Cómo era la economía? ¿Había clases sociales? ¿Cuáles? ¿Qué inventos hubo? ¿Qué autores y obras literarias surgieron en la época?

conect@mos

Puedes encontrar información sobre el Renacimiento en:

- » [www.redir.mx/SEC3-132a](http://www.redir.mx/SEC3-132a)
- » [www.redir.mx/SEC3-132b](http://www.redir.mx/SEC3-132b)
- » [www.redir.mx/SEC3-132c](http://www.redir.mx/SEC3-132c)
- » [www.redir.mx/SEC3-132d](http://www.redir.mx/SEC3-132d)
- » [www.redir.mx/SEC3-132e](http://www.redir.mx/SEC3-132e)

Hay información sobre autores españoles y su producción literaria en el Renacimiento en:

- » [www.redir.mx/SEC3-132f](http://www.redir.mx/SEC3-132f)
- » [www.redir.mx/SEC3-132g](http://www.redir.mx/SEC3-132g)
- » [www.redir.mx/SEC3-132h](http://www.redir.mx/SEC3-132h)
- » [www.redir.mx/SEC3-132i](http://www.redir.mx/SEC3-132i)
- » [www.redir.mx/SEC3-132j](http://www.redir.mx/SEC3-132j)
- » [www.redir.mx/SEC3-132k](http://www.redir.mx/SEC3-132k)

Lo que investigaste y la selección de las obras

En esta primera etapa de tu proyecto vas a comentar lo que sabes sobre la vida en el Renacimiento y la literatura renacentista en España. También vas a leer información que te ayude a elegir una obra para que luego la leas y analices con la finalidad de saber qué se dice en ella acerca de la vida en esta época: el Renacimiento.

1. Con ayuda de su profesor comenten la información que encontraron sobre cómo era la vida en España durante el Renacimiento.
2. Comenten lo que encontraron acerca de qué obras y autores españoles se destacan en esta época.
3. Lean la siguiente información y compárenla con la que ustedes encontraron.

Información y actividades para reflexionar

Literatura en el Renacimiento

El Renacimiento fue un movimiento cultural de Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Se originó en Italia y posteriormente se difundió en el resto de Europa. "España recibe las primeras influencias del Renacimiento italiano cuando éste ya está en el inicio de su declive y aquella vive una situación social muy distinta a la de Italia plenamente renacentista. A diferencia de los pequeños Estados y el poder de los mercaderes de Italia, en España había una monarquía consolidada, centralista y unificadora, así como conflictos religiosos y sociales" (Ferrer y Cañuelo, 2002, p. 84).

El término *Renacimiento* hace referencia al renacer del interés por el estudio y reflexión sobre la cultura clásica y los autores grecolatinos. El Renacimiento se basaba en la doctrina del humanismo, según la cual el ser humano es el centro del universo (antropocentrismo), capaz de controlar el mundo y de crear su propio destino; se pone énfasis en la razón, en el equilibrio y la armonía, en los valores humanos y en el poder de la razón para explicar el universo y conocer la verdad. Los artistas comienzan a interesarse por el ser humano, lo que hace en su vida cotidiana y por la realidad social de la época. "Los humanistas influyeron, a partir de 1400, en todos los campos del pensamiento..." (Ferrer y Cañuelo, 2002, p. 75).

Los autores renacentistas perseguían la sencillez y claridad en su forma de expresarse.

Los temas más frecuentes en la literatura renacentista son:

- » **El amor.** Se pone énfasis en el amor idealizado o platónico.
- » **La naturaleza.** Se plantean escenarios y paisajes idealizados (ríos de aguas cristalinas, bosques primaverales y praderas verdes, etcétera).
- » **La mitología.** Se retoman los mitos griegos, especialmente relacionados con el amor, y se describen personajes míticos (ninfas, sátiros, hadas, entre otros).
- » **El sentimiento religioso.** Los temas de la naturaleza y el amor son relacionados con el sentimiento religioso y el acercamiento con Dios.
- » **La historia.** Muchos autores se inspiran en acontecimientos históricos para justificar y reflejar los acontecimientos de la época. Por ejemplo, la conquista de América dio lugar a diversas obras literarias.
- » **El mundo de los caballeros.** Se reflejan personajes idealizados de caballeros y sus aventuras, especialmente en la novela caballeresca.

En la literatura española se distinguen dos periodos que coincidieron con los reinados de Carlos I y de su hijo Felipe II (véase Jhones, 1981, capítulo 4).

- » En la primera época, España se encuentra más abierta a Europa y se recogen las ideas que llegan de Italia. Se da la poesía italianizante y se destaca Garcilaso de la Vega. También

surge un nuevo tipo de novela realista que se inicia con el *Lazarillo de Tormes* (se trata de la novela picaresca).

- » En la segunda época, España se cierra al resto de Europa para defender el catolicismo. En este periodo sobresale la literatura religiosa. Los principales autores son fray Luis de León, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús.

Durante el reinado de Felipe II, la literatura religiosa cobra una gran importancia y surgen dos corrientes:

- » **La ascética.** Que planteaba un camino de perfeccionamiento espiritual por medio de la oración y el sacrificio. Esta literatura incitaba al cumplimiento estricto de las obligaciones cristianas.
- » **La mística.** Que trataba de expresar un estado de perfección espiritual que se experimentaba al entrar en comunicación con Dios.

Asimismo, durante el Renacimiento se distinguen varios subgéneros de la novela:

- » **La novela de caballerías.** Narraba las aventuras de un caballero idealizado, es decir, que encarna en su persona el bien, la moral, la honra y todas las virtudes de la época. Se trata por lo general de un héroe que viaja en busca de retos que le permitan fortalecer su honra, que debe pasar por una serie de pruebas y aventuras de gran dificultad, comportándose como un justiciero para hacerse merecedor de fama o fortuna, o bien, del amor de su dama.

Un ejemplo representativo de la novela de este subgénero es *Amadís de Gaula*.

La novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, merece una mención especial, ya que es, entre muchas otras cosas, una parodia de todos los elementos característicos de las novelas de caballerías, así como una crítica a los valores que se promovían mediante éstas. El personaje principal viaja como caballero medieval en una época donde ya se vive bajo otros valores.

- » **La novela bizantina.** Narra las aventuras de una pareja de enamorados que desean estar juntos y que encuentran una serie de obstáculos que se los impide, por lo que deben luchar contra la adversidad para culminar su amor.

Ejemplos de este tipo de novelas son *Historia de los amores de Clarea y Florisea*, escrita por Alonso Núñez de Reinoso, así como *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes Saavedra.

- » **La novela pastoril.** Trata una temática amorosa. Los personajes centrales son pastores con características idealizadas, ya que no reflejan la condición real de éstos en la época, sino que hablan y se comportan como cortesanos. En estas novelas, los jóvenes pastores relatan sus experiencias amorosas buenas y malas. Un ejemplo de este subgénero es *Los siete libros de la Diana*, escrita por Jorge de Montemayor.
- » **La novela morisca.** Es una novela de caballerías, con la particularidad de que la figura del caballero idealizado está puesta en un personaje musulmán. En estos textos se idealizan las relaciones entre moros y cristianos al dar ejemplos de convivencia y generosidad entre ellos, gracias a los códigos caballerescos de ambos bandos y a pesar de la guerra. Un ejemplo es *La Zoraida*, de Nicasio Álvarez Cienfuegos.
- » **La novela picaresca.** Surge en España, es de carácter realista y representa una crítica a la sociedad de la época. Como en este periodo era común encontrar a niños mendigando en las calles, los personajes de estas novelas son pícaros que pasan muchas penurias buscando alimento y medios para sobrevivir. La obra más representativa de este tipo de novelas es *El Lazarillo de Tormes*, publicada en 1554 y de autor anónimo.

Para saber más

El *Lazarillo de Tormes* fue una obra prohibida por el Santo Oficio (la Inquisición). Años después, en 1573, se permitió que circulara sin algunos capítulos. La versión completa pudo leerse, en España, hasta el siglo XX (Alonso y Zabaleta, 2011, p. 202).

Para saber más

Hacia 1440, Johannes Gensfleisch Gutenberg perfeccionó en Estrasburgo el proceso de impresión con caracteres móviles. Esto contribuyó a la difusión del libro y al intercambio cultural. Antes de la imprenta, los libros se difundían a través de monjes y frailes que se dedicaban a copiar a mano la información, lo cual podía tomar años de trabajo.

conect@mos

Algunas de las obras que se mencionan en el cuadro las pueden encontrar y leer en:  
 » www.redir.mx/SEC3-134a  
 » www.redir.mx/SEC3-134b  
 » www.redir.mx/SEC3-134c  
 » www.redir.mx/SEC3-134d

4. Revisen el siguiente texto, en el que se da información de algunas obras narrativas del Renacimiento español, para que se orienten y elijan una.

**El Amadís de Gaula**

Escrita cerca de 1492 y publicada en 1508. El autor es Garcí Rodríguez de Montalvo. Es una novela de caballería que narra las aventuras de un caballero llamado Amadís y su relación con Oriana (una princesa inglesa). Está compuesta de muchas aventuras rodeadas de fantasía, hechiceros y villanos; por ejemplo, cómo Amadís fue criado por un escudero de Escocia y su encuentro con Oriana; de cómo Amadís fue encantado en el palacio de Arcalus o su victoria sobre el monstruo Endriago, entre otras.

**La Celestina (o Tragicomedia de Calixto y Melibea)**

Aunque tiene la estructura de una obra de teatro, es considerada como una novela dialogada. Fue escrita por Fernando de Rojas a fines del siglo xv, cerca de 1499, aunque su mayor difusión fue durante el siglo xvi. Narra las desventuras de Calixto, un joven noble y acaudalado que es rechazado por Melibea. Para conquistarla, Calixto recurre a los servicios de una vieja alcahueta llamada Celestina, quien consigue que Melibea corresponda al amor de Calixto, por lo que organiza un encuentro entre ambos.

**Lazarillo de Tormes**

Es una novela que trata la vida de Lazarillo de Tormes, el personaje principal, así como sus fortunas y adversidades. De autor anónimo, fue escrita alrededor de 1554. Es una narración, en primera persona, en la cual un joven, nacido en la pobreza, con tal de no trabajar de manera estable prefiere pedir limosna o ponerse al servicio de diferentes amos, aunque constantemente se mete en problemas con la justicia. Es un pesimista que no persigue ni riquezas ni distinciones sociales, y perfila el personaje del pícaro.

**El Abencerraje**

Es una novela morisca anónima escrita entre 1558 y 1589, incluida en *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor. Cuenta que el caballero moro Abindarráez es apresado por Rodrigo Narváez, alcaide de Antequera y Alora. Sin embargo, éste le da permiso de salir a casarse con su amada Jarifa, a cambio de que regrese voluntariamente a la cárcel para cumplir su condena. Sin embargo, impresionado por la belleza de Jarifa y conmovido por la intensidad del amor entre la dama y su caballero, Rodrigo Narváez le concede la libertad para que sea feliz con su amada.

**La Galatea**

De Miguel de Cervantes, fue escrita en 1585. Es una novela pastoril que narra cómo Aurelio, padre de la pastora Galatea, que es muy hermosa, trata de casarla con un rico pastor llamado Erastro. Elicio, un pastor que ama a Galatea, trata de impedir ese matrimonio.

**La Arcadia**

Escrita en 1598 por Lope de Vega. Es una novela pastoril que narra el nefasto amor de don Antonio de Toledo. Incluye numerosos poemas.

**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**

Fue escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. La primera parte se publicó en 1605 y la segunda en 1615. En la novela se cuentan las aventuras de don Alonso Quijano, un hombre que enloquece por leer novelas de caballería, al grado de creer que él mismo es un caballero medieval y personaje de uno de sus libros. Se nombra a sí mismo como don Quijote de la Mancha y viaja en busca de aventuras en compañía de su fiel escudero, un labriego de nombre Sancho Panza.

6 Para tu proyecto

Consigan y lean la obra que eligieron. Según sus posibilidades, pueden buscar un solo ejemplar para leerla en el equipo, o cada quien puede tener su obra y seguir, en sus propios libros, la lectura oral que harán sus compañeros. Lleven la obra a las siguientes clases.

5. Seleccionen la obra española que leerán y analizarán a lo largo de este proyecto. Si la obra es muy larga (como por ejemplo, la novela *Don Quijote de la Mancha*), decidan si leerán algunos capítulos.

**Algunas características de la lengua española en el Renacimiento**

Durante varias clases vas a leer la obra que eligieron para hacer su trabajo.

- Empiecen a leer la obra que eligieron.
- Una vez que hayan leído unas tres páginas, detengan su lectura y comenten las respuestas de las siguientes preguntas:
  - ¿Encontraron algunas palabras que ya no se usan en el español actual?
  - Lean también el epígrafe que aparece al inicio de este proyecto. ¿Qué palabras ya no se usan?
  - ¿Pueden inferir el significado de todas esas palabras diferentes por el mismo contexto en que aparecen? ¿Es fácil hacerlo?
  - ¿Por qué creen que ahora ya no usamos esas palabras?
- Lean en la clase o en casa la siguiente información, que los apoyará para que comprendan mejor lo que están leyendo.

Información y actividades para reflexionar

**Características del español escrito en la Edad Media y en el Renacimiento**

Como habrán notado, el español de la época en que fue escrita la obra que están leyendo es diferente al español que se usa actualmente. Esto se debe a que las lenguas cambian con el tiempo y muchas formas que se usaban antes van sufriendo modificaciones tanto en la pronunciación como en la escritura. A continuación se anotan algunas características que presenta el español en la Edad Media y el Renacimiento.

**Características ortográficas**

Sonido	Para representarlo se usaban las letras	Ejemplos
/i/	i, y	dinero, dynero
/u/	u, v	un, vn, una, vna
/b/	b, v, u	iba, ivan, aguijaua (aguijaba)
/l/	l, ll	cielo, ciello, pielles
/s/	s, ss	pienssan, ssea, Alfonso, posada
/ts/	ç	çid, corazón, cabeça
/j/	g, gg, j, x	muggier, ojo, dexado
/r/	r, rr	rey, rritad

La letra **h** a veces se omitía (ombro, avie, ovieron); pero a veces se usaba, bajo la influencia de la etimología (“Dexado ha heredades e casa e palacios”).

Las fuentes consultadas para esta investigación son E. Litvinenko, *Historia del idioma español*, México, Ediciones Quinto Sol, s. f., y Martín Alonso, *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*, Madrid, Aguilar, 1960.

### Algunas características gramaticales

- » Los adjetivos y los pronombres demostrativos (este, esta, esto, estos, estas; esse, essa, esso, esses, essas; aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas; aqueste, aquesta, aquesto, aquestas, aquestos; aquesse, aquessa, aquesso, aquessos, aquessas) **se usaban sin ningún acento gráfico para diferenciar su función:**

En **aquel** día el rey... (adjetivo)

...que a mío Çid Roy Díaz que nadi nol diessen posada, e **aquel** que gela (se la) diesse sopiese vera palabra (pronombre)

- » Los verbos *haber* y *ser* se conjugaban de una manera bastante compleja; en algunos casos se podía elegir entre varios elementos posibles.

#### Infinitivo

aver, aber, haber, hauer ser, sser, seer, sseer

#### Gerundio

Aviendo, haviendo seyendo, sediendo

(En todas las formas del verbo *aver*, la *v* puede cambiarse por la *u*.)

#### MODO INDICATIVO

##### Presente

1ª persona singular:	e, fie	so
2ª persona singular:	as, has	eres, heres
3ª persona singular:	a, ha	es
1ª persona plural:	emos, hemos, avemos	somos, somo
2ª persona plural:	edes, hedes, avedes	sodes
3ª persona plural:	an, han	son

##### Pasado (pretérito indefinido)

Of, off	fu, fue
Oviste	fus, fuste
O, ovo	fo, ffo, fue, ffue
Ovimos	fuemos
Oviestes	fuestes, fostes
Ovieron	fuieron, foron

##### Copretérito (pretérito imperfecto)

Avia, avie	era	sey, seye, sedle
Avies	eras	seyes, sedles
Avie, auya, avia	era	sey, seye, sedle
Yemos, avimos	éramos	seyemos sediemos
Yedes, aviedes	erades	seyedes, sediedes
Yen, ien, avien	eran	seyen, sedien, sedían

#### Futuro (futuro imperfecto)

Abré	seré
Abrás	serás
Abrá, avrá	será
Abremos, avremos	seremos
Abredes, avredes	seredes
Abrán, avrán	serán

#### Imperativo

Afe, affe, fe	se
Ayamos	seamos
Aved, avades, evad, evay sed, seed	

#### MODO SUBJUNTIVO

##### Presente

Aya	sea
Ayas	sea
Ayasea,	ssea
Ayamos	seamos
Ayades, aydes	seades
Ayan	sean

##### Futuro

Ovier	fuer
Ovieres	fueres
Oviere	fuer, fuere, fore, for
Oviéremos	fuéremos
Oviéredes	fuéredes, fóredes, fueres
Ovieren	fueren, foren

#### MODO CONDICIONAL

Abría, avrie, avría	serie
Abries	series
Abrie, avrie, avría, havrie	serie
Abriemos	seriemos
Abriedes	serien



Durante la lectura de sus trabajos, será importante hacer notar algunas diferencias entre el español del Renacimiento y el actual.

**Adverbios.** Se usaban algunos adverbios como los siguientes:

Abés: apenas, difícilmente	Essora: entonces
Aína: presto, pronto	Otrosi: asimismo
Aluon: a lo lejos, lejos	Deyuso: debajo
Agora: ahora	De guisa: de tal modo
Alguandre: alguna vez	A su guisa: a su modo
Al, aliud: otro modo	En todas guisas: en todos los sentidos
Cras: mañana, después	
Don, dont, dond: de donde	

### Estructuras de párrafos

En la prosa medieval y renacentista era frecuente encontrar largos periodos oracionales, aglomeración de oraciones de diferentes tipos, repetición de conjunciones al principio de las oraciones y uso libre de la disposición de los elementos oracionales (es decir, a veces se iniciaban con el sujeto y a veces con el complemento directo). Por ejemplo:

Et fue contra los moros con pocos caballeros que tenie, et lidio con los moros; mas tanta era la muchedumbre dellos que non podie dar y consejo, et murieron y muchos de los cristianos, et prisieron y al conde Garçi Fernández —et esto fue en Piedra salada— et leuaronle los moros preso; et de las grandes feridas quel dieron en la lid murio dellas a pocos dias en Medinacelim.

*Primera crónica general de España.*

Algunas conjunciones muy usadas eran: et (y), nin/nec (ni), sinon (si no), siquier (siquiera), ca (pues, porque), fata/fasta que (hasta que).

### Vocabulario

El vocabulario de la Edad Media y el Renacimiento mantiene el uso de formas antiguas comunes en los siglos IX a XIII, provenientes del latín, el castellano, el aragonés, el catalán, el leonés, el gallego, el habla toledana y préstamos del árabe y del francés. Hay que recordar que el castellano o español, como lo conocemos actualmente, se empieza a instaurar como lengua nacional en España con los Reyes Católicos, allá por 1474-1525.

### Algunos vocablos muy usados en la Edad Media y el Renacimiento son:

**abondado** (bien provisto)  
**acorro** (ayuda)  
**adeliñar** (encaminarse)  
**aducir** (traer)  
**afé** (he ahí)  
**afincar** (apremiar)  
**aguardar** (mirar, custodiar)  
**aguisar, aguizar** (preparar, disponer, convenir)  
**al** (lo otro, lo demás)  
**alcaz** (alcance)  
**algara** (destacamento de fuerzas)  
**alguandre** (jamás)  
**amidos** (de mala gana)  
**ardido** (valiente)  
**arrancada** (huida)  
**arrendar** (dejar atado el caballo)  
**asmar** (pensar, juzgar, estimar)  
**auze** (buena ventura)  
**ayuso** (abajo)  
**bastecer** (preparar)

**bellido** (bello)  
**biltados** (humillados)  
**cabo** (cerca de)  
**caboso** (cumplido)  
**camas** (piernas)  
**casa** (poblado)  
**castigar** (amonestar)  
**catar** (mirar)  
**cometer** (acometer, intentar)  
**comedir** (meditar, reparar)  
**conducho** (alimento, provisión,  
 contado, exacto, famoso)  
**contescer, acaecer** (acontecer)  
**coronado** (clérigo)  
**cosso** (carretera)  
**coyta** (cuita)  
**crebar** (romper)  
**cuer** (corazón)  
**cuidar** (pensar)  
**curar** (cuidar, preocupar)

**curé** (cuidé, preocupé)  
**curiar** (proteger)  
**debdo** (deber)  
**deprunar** (ir cuesta abajo)  
**desi** (después)  
**dinarada** (cantidad de víveres)  
**eminete** (memoria)  
**en su cabo** (por sí solo, solo)  
**engramear** (menear)  
**enviar** (atropellar)  
**escoger** (hallar)  
**escuelas** (séquito)  
**essora** (entonces)  
**estar** (detenerse)  
**estonces** (entonces)  
**evad** (ved aquí)  
**exir** (salir)  
**farcido** (valiente)  
**fer** (hacer)  
**fidel** (juez de una lid)  
**fincar** (quedar, fijar algo en el suelo, permanecer)  
**fondón** (abajo)  
**fust** (palo)  
**glera** (arenal)  
**guarir** (proteger)  
**haz** (fila)  
**hondra** (honra)  
**huebos** (necesario)  
**huesa** (bota alta)  
**i** (allí)  
**incal** (importa)  
**juego** (burla)  
**man** (amanecer)  
**marridas** (apenadas)  
**membrarse** (acordarse)  
**mesturero** (cizañero)  
**moguer** (aunque)  
**mover** (ponerse en marcha)  
**nado** (nacido)  
**nul** (ninguno)  
**odio** (oyó)  
**otrosi** (también)  
**parar** (situar)  
**paridad** (secreto)  
**pechar** (pagar una deuda)  
**peonada** (tropa de soldados)

**postura** (pacto)  
**presa** (broche)  
**prez** (renombre)  
**proveza** (ventaja)  
**pud** (puede)  
**quitar** (abandonar)  
**quito** (libre)  
**recudir** (responder)  
**remanar** (quedar)  
**revata** (asalto)  
**reveros** (herberos)  
**sabidor** (entendido)  
**señero** (solo)  
**sieglo** (siglo)  
**so** (debajo, bajo)  
**sodes** (sois, estáis)  
**suso** (arriba)  
**toller** (quitar)  
**traer** (discutir)  
**tuerta** (vuelta)  
**ubiar** (socorrer)  
**valer** (gozar de honra)  
**vedar** (prohibir)  
**velada** (mujer legítima)  
**ventado** (descubierto)  
**yacuanto** (algo)  
**yantar** (comer a medio día)

Una vez que conozcas el significado de los vocablos en desuso, te será más fácil leer y comprender textos en español antiguo.



### La lectura de la obra y la elaboración de notas sobre las características de la época

Ocupen varias clases para leer y analizar la obra y así obtener información sobre la época.

1. Conforme vayan leyendo la obra fijense en la información que se da en ella acerca de:
  - a) Los acontecimientos propios de lo que pasaba en el Renacimiento (hospedarse en un mesón, cargar el agua en asnos, cómo enamorar a una mujer...).
  - b) Los personajes y sus características: quiénes son, cómo visten, qué hacen, por qué lo hacen, a qué sector social pertenecen.
  - c) Valores, costumbres y creencias que había en esa época y que se pueden identificar por lo que hacen o dicen los personajes.
  - d) Las clases sociales, la situación política (guerras, conflictos) que había.
  - e) Cómo se describe la vestimenta de los personajes, lo que comen y beben, cómo son los lugares donde viven y qué utensilios usan para efectuar diferentes actividades, entre otras cosas.
  - f) La descripción que se hace de los lugares.
2. Tomen nota o subrayen toda la información que encuentren en la obra sobre cómo se vivía en el Renacimiento.
3. Para hacer sus notas, lean la siguiente información.

#### Información y actividades para reflexionar

##### Subrayar y elaborar notas de textos

A veces nos acercamos a la lectura de un texto con el único propósito de obtener información de él. En estos casos resulta importante subrayar o tomar notas de la información que necesitamos, es decir, hay que tener una meta o propósito previo para saber en qué información poner mayor atención, seleccionarla y anotarla.

También es importante saber que tomar notas nos sirve generalmente para recuperar la información de manera muy resumida y, de preferencia, usando nuestras palabras. Cuando esto no es posible, entonces podemos recuperar los contenidos que necesitamos de manera literal, pero marcándolos como citas, es decir, se escriben las expresiones entrecomilladas para indicar que se usan las mismas palabras del autor original.

Independientemente de que tomes notas y emplees tus propias palabras, o decidas reproducir textualmente algunos fragmentos de la información consultada, es importante que siempre registres los datos de la fuente de donde se tomó la información. De esta manera, si tú o alguien más necesita volver a consultar algún texto para corroborar o ampliar alguna información, tendrás los datos del mismo a la mano.

##### Pasos para subrayar o tomar notas de un texto

- a) Tener claro un propósito de búsqueda de información. Por ejemplo, cómo se vivía en el Renacimiento, o cómo se vestían las mujeres, cómo eran las viviendas...
- b) Leer el texto e ir señalando con lápiz la información que consideremos importante sobre lo que buscamos. Recuerda que sólo puedes subrayar los libros que sean de tu propiedad; nunca maltrates libros de la biblioteca o de otra persona. Generalmente, se dejan sin señalar frases que sirven de enlace entre unas y otras ideas, frases que adjetivan, ejemplifican o amplían información que ya se dio. Por ejemplo, fíjense cómo en el texto de la siguiente página lo marcado con amarillo responde la pregunta básica: ¿Cómo se vestían y arreglaban las mujeres en el Renacimiento?

#### La ilustre fregona

Miguel de Cervantes Saavedra

##### La vestimenta y arreglo de las mujeres (una descripción)

Por venir el día, se fueron los músicos, despidiéndose con las chirri-mías. Avendaño y Carriazo se volvieron a su aposento, donde durmió el que pudo hasta la mañana, la cual venida, se levantaron los dos, entrambos con deseo de ver a Costanza; pero el deseo del uno era deseo curioso, y el del otro deseo enamorado. Pero a entrambos se los cumplió Costanza, saliendo de la sala de su amo tan hermosa, que a los dos les pareció que todas cuantas alabanzas le había dado el mozo de mulas eran cortas y de ningún encarecimiento.

Su vestido era una saya y corpiños de paño verde, con unos ribetes del mismo paño. Los corpiños eran bajos, pero la camisa alta, plegado el cuello, con un cabezón labrado de seda negra, puesta una gargantilla de estrellas de azabache sobre un pedazo de una columna de alabastro, que no era menos blanca su garganta; ceñida con un cordón de San Francisco, y de una cinta pendiente, al lado derecho, un gran manojo de llaves. No traía chinelas, sino zapatos de dos suelas, colorados, con unas calzas que no se le parecían sino cuanto por un perfil mostraban también ser coloradas. Traía trenzados los cabellos con unas cintas blancas de hiladillo; pero tan largo el trenzado, que por las espaldas le pasaba de la cintura; el color salía de castaño y tocaba en rubio; pero, al parecer, tan limpio, tan igual y tan peinado, que ninguno, aunque fuera de hebras de oro, se le pudiera comparar. Pendíanle de las orejas dos calabacillas de vidrio que parecían perlas; los mismos cabellos le servían de garbín y de tocas.

Cuando salió de la sala se persignó y santiguó, y con mucha devoción y sosiego hizo una profunda reverencia a una imagen de Nuestra Señora que en una de las paredes del patio estaba colgada; y, alzando los ojos, vio a los dos, que mirándola estaban, y, apenas los hubo visto, cuando se retiró y volvió a entrar en la sala, desde la cual dio voces a Argüello que se levantase.



Miguel de Cervantes Saavedra, *La ilustre fregona*, disponible en [http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/cervantes\\_fregona.html#](http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/cervantes_fregona.html#) (Consulta: 25 de enero de 2013).

- c) Con lo marcado en el texto se construye un resumen, con palabras propias. En este proceso de resumir (es decir, de suprimir la información no necesaria según nuestra búsqueda, para hacer más corto el texto), se pueden, también, ordenar las ideas, es decir, acercar las ideas que se refieren a lo mismo, aunque en el texto original estén muy separadas. En el ejemplo de resumen que aparece a continuación, lo marcado con azul se cambió de lugar y lo que está con amarillo son ideas que se han tomado del texto original. Además se pusieron las palabras enlace que se consideraron convenientes, con palabras propias (son las que aquí aparecen sin marcas de color).

**Saya.** Es una especie de túnica que usa formas geométricas fáciles de cortar y componer. De diseño unisex, se usa sobre una camisa de lino de color blanco o natural. En las mujeres es larga hasta los tobillos o incluso arrastrando por el suelo. La saya era de color y de lana, lino o seda. En el caso de las sayas anchas, lo normal era ceñirlas a la cintura con un cinto de cuero o tejido.

**Chinelas.** Calzado ligero y que no lleva talón, parecido a los zuecos.

**Calzas.** Las calzas son una prenda de vestir parecida a las pantimedias de ahora. Las usaban hombres y mujeres.

**La ilustre fregona**

Miguel de Cervantes Saavedra

**La vestimenta y arreglo de las mujeres (una descripción)**

- » Las mujeres se vestían usando una **saya** y corpiños; los corpiños eran bajos, pero se ponían una **camisa alta** debajo.
- » Se usaban zapatos o **chinelas**. Los zapatos podían ser de dos suelas y de colores.
- » También se llevaban **unas calzas**.
- » Se usaban adornos como gargantillas y aretes.
- » El cabello se usaba largo y se **trenzaba**. Se sujetaba **con cintas**.

d) También, en algunas ocasiones, será necesario investigar qué significan algunas palabras, porque aquello a lo que hacían referencia ya no se usa. Por ejemplo:

**Para muestra, un ejemplo**

Un equipo leyó *La ilustre fregona* (de Cervantes). Subrayó información y tomó algunas notas como las siguientes para explicar cómo se enamoraba a las jóvenes en aquella época.

**Obra: La ilustre fregona**

**Formas de externar el enamoramiento**

Autor: Miguel de Cervantes.

En estas pláticas llegaron a la posada, y aun se les pasó en otras semejantes la mitad de la noche. Y, habiendo dormido, a su parecer, poco más de una hora, los despertó el **son de muchas chirimías que en la calle sonaban**. Sentáronse en la cama y estuvieron atentos, y dijo Carriazo:

—Apostaré que es ya de día y que debe de hacerse alguna fiesta en un monasterio de Nuestra Señora del Carmen que está aquí cerca, y por eso tocan estas chirimías.

—No es eso —respondió Avendaño—, porque no ha tanto que dormimos que pueda ser ya de día.

Estando en esto, sintieron llamar a la puerta de su aposento, y preguntando quién llamaba, respondieron de fuera diciendo:

—Mancebos, si queréis oír una brava música, levantaos y asomaos a una reja que sale a la calle, que está en aquella sala frontera, que no hay nadie en ella.

Levantáronse los dos, y cuando abrieron no hallaron persona ni supieron quién les había dado el aviso; mas, porque **oyeron el son de una arpa, creyeron ser verdad la música**; y así en camisa, como se hallaron, se fueron a la sala, donde ya estaban otros tres o cuatro huéspedes puestos a las rejas; hallaron lugar, y de allí a poco, **al son de la arpa y de una vihuela, con maravillosa voz, oyeron cantar este soneto**, que no se le pasó de la memoria a Avendaño:

*Raro, humilde sujeto, que levantas  
a tan excelsa cumbre la belleza,  
que en ella se excedió naturaleza*



*a sí misma, y al cielo la adelantas;  
si hablas, o si ríes, o si cantas,  
si muestras mansedumbre o aspereza  
(efeto sólo de tu gentileza),  
las potencias del alma nos encantas.  
Para que pueda ser más conocida  
la sin par hermosura que contiene  
y la alta honestidad de que blasonas,  
deja el servir, pues debes ser servida  
de cuantos veen sus manos y sus sienas  
resplandecer por cetros y coronas.*



No fue menester que nadie les dijese a los dos que **aquella música se daba por Costanza**, pues bien claro lo había descubierto el soneto, que sonó de tal manera en los oídos de Avendaño, que diera por bien empleado, por no haberle oído, haber nacido sordo y estarlo todos los días de la vida que le quedaba, a causa que desde aquel punto la comenzó a tener tan mala como quien se halló traspasado el corazón de la rigurosa lanza de los celos. Y era lo peor que no sabía de quién debía o podía tenerlos. Pero presto le sacó deste cuidado uno de los que a la reja estaban, diciendo:

—Que tan simple sea este hijo del corregidor, **que se ande dando músicas a una fregona**. . . ! Verdad es que ella es de las más hermosas muchachas que yo he visto, y he visto muchas; mas no por esto había de solicitarla con tanta publicidad.

A lo cual añadió otro de los de la reja:

—Pues en verdad que he oído yo decir por cosa muy cierta que así hace ella cuenta dél como si no fuese nadie: apostaré que se está ella agora durmiendo a sueño suelto detrás de la cama de su ama, donde dicen que duerme, sin acordársele de músicas ni canciones.

—Así es la verdad —replicó el otro—, porque es la más honesta doncella que se sabe; y es maravilla que, con estar en esta casa de tanto tráfico y donde hay cada día gente nueva, y andar por todos los aposentos, no se sabe della el menor desmán del mundo.

Con esto que oyó, Avendaño tornó a revivir y a cobrar aliento para poder escuchar otras muchas cosas, que al son de diversos instrumentos los músicos cantaron, todas encaminadas a Costanza, la cual, como dijo el huésped, se estaba durmiendo sin ningún cuidado.

Miguel de Cervantes Saavedra, *La ilustre fregona*, disponible en [http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/cervantes\\_fregona.html#](http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/cervantes_fregona.html#) (Consulta: 25 de enero de 2013).

**Notas:**

**Obra:** *La ilustre fregona*

**Autor:** Miguel de Cervantes

Formas de externar el enamoramiento

En la obra se menciona que los jóvenes le declaraban su amor a una mujer llevándole una especie de serenata con **chirimías, arpas y vihuela**, y en donde **alguien cantaba sonetos o coplas** con temas amorosos.

conect@mos

Encuentra información sobre la vestimenta en el Renacimiento en: [www.redir.mx/SEC3-143](http://www.redir.mx/SEC3-143)

**1 Para tu proyecto**

Lleven a clase sus notas con la información que han encontrado del Renacimiento, así como la obra que leyeron.

También lleven un pliego grande de papel, pues elaborarán en grupo un cuadro o mural con la información que han encontrado acerca del Renacimiento.



### Elaboración de un cuadro con la información obtenida

Ahora discutirán algunos aspectos sobre la obra que leyeron y concentrarán la información relacionada con las características de esta época en un cuadro.

1. Comenten lo siguiente sobre los ambientes de la obra.
  - a) ¿Cuál es el ambiente social de la narración (de riqueza, pobreza, guerra...)?
  - b) ¿Qué modos de vida de la sociedad puedes identificar (pastores, caballeros...)?
2. Acerca de los personajes:
  - a) ¿Qué buscan o qué los motiva a actuar?
  - b) ¿Cuál es su clase o posición social?
  - c) ¿Qué problemas o conflictos tenían los protagonistas y cómo los resuelven?
  - d) ¿Por qué llevan ese estilo de vida los personajes? ¿Pueden cambiarlo?
3. Sobre los valores:
  - a) ¿Qué valores o ideas manejan los personajes de esa época?
4. Sobre el lenguaje:
  - a) ¿Cómo era el lenguaje utilizado en esa época?
5. Con ayuda de su maestro fijen las cartulinas o los pliegos de papel que llevaron, para armar una especie de hoja mural. Fíjense en el siguiente esquema para armar su cuadro.

Características del Renacimiento español	
Acontecimientos históricos de la época	Anoten qué acontecimientos o hechos marcaron esta época
Situación política	Escriban si había guerras, quiénes gobernaban y cómo, y contra quiénes luchaban.
Sociedad	¿Qué grupos sociales había y cómo eran las relaciones entre ellos? Características de las clases sociales; acontecimientos sociales de la época (bodas, sepelios, enamoramientos, nacimientos, etcétera).
Valores y creencias	Ideas o valores de la época (sobre salud, amor, las mujeres, los ricos, los pobres, etcétera).
Vida cotidiana en la época	¿Qué hacían los hombres y las mujeres? ¿Qué estudiaban? ¿Qué profesiones había? ¿Cómo se vestían, cómo vivían y qué hacían los niños y jóvenes?, así como algunas costumbres (jugar a las cartas, hospedarse en mesones, etcétera).
Lenguaje	¿Cómo era el lenguaje en esa época?, ¿cómo se dirigían entre las personas y entre las clases sociales?
Otros datos sobre la época	Sus construcciones y edificios, los inventos, conocimientos o tecnología que usaban.

**6 Para tu proyecto**

Continúen llevando a clase sus notas con la información que han encontrado y también la obra que leyeron.

### La redacción de un texto expositivo breve

En esta etapa de tu proyecto vas a redactar un texto expositivo que recupere algo de la información sobre el Renacimiento que te haya interesado.

1. Revisen sus notas y elijan un solo aspecto sobre el cual les gustaría hacer un texto expositivo.
2. Recuerden que un texto expositivo proporciona información entendible y coherente. Por eso, antes de redactar su texto, hagan un esquema de la información que desean comunicar.
3. Escriban cada punto tratando de recuperar algunos fragmentos de la obra que leyeron, para ponerlos como ejemplo.
4. Relean su trabajo y corrijan lo necesario para que comunique con claridad lo que desean.

### Para muestra, un ejemplo

Conoce el texto expositivo que redactó un equipo de alumnos, en la siguiente página.

### La concepción del amor en el Renacimiento

Martha López  
Juan Martínez

En el Renacimiento se tenía una visión idealizada del amor y, por lo tanto, también se idealizaba a la persona amada. En *La ilustre fregona*, novela de Miguel de Cervantes Saavedra, publicada en 1613, se menciona cómo un noble caballero se enamora de una joven llamada Costanza, que se pensaba que era trabajadora de un mesón, pero que al final resulta ser hija de un noble, por lo que el amor entre ambos se puede dar sin ningún obstáculo.

En la novela se describe que, para enamorar a una joven, los caballeros le llevaban una especie de serenata en la que algún cantante entonaba sonetos o coplas de tema amoroso, a veces escritos por el mismo enamorado. La música se producía con **vihuelas**, arpas y **chirimías**. Esto se puede apreciar en el siguiente fragmento de la obra mencionada:

*Mancebos, si queréis oír una brava música, levantaos y asomaos a una reja que sale a la calle, que está en aquella sala frontera, que no hay nadie en ella. [...] y de allí a poco, al son de la arpa y de una vihuela, con maravillosa voz, oyeron cantar este soneto, que no se le pasó de la memoria a Avendaño:*

*Raro, humilde sujeto, que levantas  
a tan excelsa cumbre la belleza,  
que en ella se excedió naturaleza  
a sí misma, y al cielo la adelantas;  
si hablas, o si ríes, o si cantas,  
si muestras mansedumbre o aspereza  
(efeto sólo de tu gentileza),  
las potencias del alma nos encantas.  
Para que pueda ser más conocida  
la sin par hermosura que contienes  
y la alta honestidad de que blasonas,  
deja el servir, pues debes ser servida  
de cuantos veen sus manos y sus sienas  
resplandecer por cetros y coronas.*

También se enviaban mensajes a las damas, para que dieran alguna respuesta al amado:

*[...] y tuvo lugar de dársela a Costanza sin que nadie lo viese; y ella, con mucho gusto y más devoción, se entró en un aposento a solas, y abriendo el papel vio que decía desta manera:*

*Señora de mi alma:  
Yo soy un caballero natural de Burgos; si alcanzo de días a mi padre,  
heredo un mayorazgo de seis mil ducados de renta. A la fama de vues-*



**Vihuela.** Instrumento de cuerda parecido a las guitarras de ahora.  
**Chirimía.** Instrumento de viento parecido a la flauta; es el antecedente del oboe.



Vihuela.

El cortejo amoroso en el Renacimiento tenía códigos muy estrictos, algunos de los cuales dieron origen a costumbres actuales.



Chirimía.

tra hermosura, que por muchas leguas se estiende, dejé mi patria, mudé vestido, y en el traje que me veis vine a servir a vuestro dueño; si vos lo quisiéredes ser mío, por los medios que más a vuestra honestidad convengan, mirad qué pruebas queréis que haga para enteraros desta verdad; y, enterada en ella, siendo gusto vuestro, seré vuestro esposo y me tendré por el más bien afortunado del mundo. [...] Dejadme, señora, que os vea hasta que me creáis, considerando que no merece el riguroso castigo de no veros el que no ha cometido otra culpa que adoraros. Con los ojos podréis responderme, a hurto de los muchos que siempre os están mirando; que ellos son tales, que airados matan y piadosos resucitan.

En tanto que Tomás entendió que Costanza se había ido a leer su papel, le estuvo palpitando el corazón, temiendo y esperando, o ya la sentencia de su muerte o la restauración de su vida.

Como se aprecia, muchas de las manifestaciones amorosas se mantienen, pues aún se acostumbra llevar serenatas a las jóvenes, aunque ahora con tríos o mariachi. Y, aunque menos común, también ahora se escriben mensajitos y versos para las jóvenes.

**Bibliografía**

- » Cervantes, Miguel de, *La ilustre fregona*, en [http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/cervantes\\_fregona.html#](http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/cervantes_fregona.html#) (Consulta: 25 de enero de 2013).
- » Rodríguez Alvira, José, *La vihuela y la guitarra en el siglo XVI*, en <http://www.aulaactual.com/especiales/vihuela/> (Consulta: 26 de enero de 2013).



La lectura en voz alta puede ir acompañada con elementos característicos de la época, como música o vestuario.

**Lectura de algunos trabajos y valoración de las actividades**

Ha llegado el momento de leer algunos de los textos que redactaron sobre un tema ligado con el Renacimiento.

1. Decidan en qué orden se leerán algunos trabajos.
2. Comenten el trabajo de sus compañeros y la información que exponen. Señalen qué cosas son muy diferentes a las actuales y qué otras aún se mantienen y por qué.
3. Decidan dónde publicar sus textos (periódico mural, blog personal, revistas de la escuela...) para difundirlos entre la comunidad.

**Valora tus logros**

**Para revisar el trabajo**

1. Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del texto expositivo que escribieron.

Debe tener	Ya lo tiene, y bien	Le falta...	No lo tiene
Título que refleje el tema que se trata en el texto expositivo.			
Introducción, que puede presentarse con este nombre o no, pero que es la parte inicial del texto en donde se menciona sobre qué tema se va a hablar, una contextualización del mismo en la obra y la mención de algunos datos de ésta y del autor.			
Desarrollo, en donde: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se explica mejor el tema y se da a conocer lo que se investigó sobre él.</li> <li>b) Se señala cómo se trata este tema en la obra que se leyó.</li> <li>c) Se pone como ejemplo de lo que se dice algunos fragmentos de la obra, a manera de citas largas.</li> </ul>			
Conclusiones. En el texto aparece un párrafo final en el que se hace un cierre: se puede comparar lo que se hacía en el Renacimiento con lo que se hace ahora, en relación con el tema que se desarrolló; y explicar por qué se mantiene o se ha transformado dicha costumbre.			
Bibliografía. Un listado de las referencias de los textos que se leyeron o se mencionan en el trabajo.			
Nombres de quienes hicieron el trabajo (pueden ir luego del título).			
Cuidado en el uso de conectores, los signos de puntuación, la ortografía, la tipografía y el uso del espacio, para que el texto se vea limpio y sea comprensible.			
Uso de algunas imágenes como apoyo.			

**Una reflexión personal**

1. Comenten en el grupo lo siguiente:
  - a) ¿Para qué sirve lo que aprendieron en este proyecto?
  - b) ¿Qué fue lo que más les gustó de este proyecto? ¿Por qué?
  - c) ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las superaron?

**Los aprendizajes construidos**

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio de tu proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

- **Identifica** y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- **Jerarquiza** y discrimina información para producir un programa de radio.
- **Valora** la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- **Valora** y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

[Para escuchar radio] necesito sacar mis "antenas" y captar con todo el cuerpo su carácter expresivo: con la piel, con la mente, con los ojos de la fantasía y con el corazón.

Guillermo Michel.

**Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo**



Por la diversidad de programas musicales, culturales, de noticias, de debates, entre otros, la radio es un medio muy rico para ejercitar la imaginación y la reflexión. Como medio de comunicación, la radio también es un vehículo valioso para dar a conocer a otros los resultados de una investigación o de una reflexión propia.

También es importante señalar que el texto radiofónico, para llamar la atención del público o usuario, debe manejar no sólo buenos contenidos, sino también hacer un uso adecuado de todas las posibilidades de expresión sonora: los tonos de la voz, las intensidades, los efectos sonoros, la música. Junto con la palabra y la voz que la pronuncia, la música y los efectos de sonido deben ir y venir, subir de volumen o intensidad o bajar hasta quedarse como fondo, para dar mayor fuerza y agilidad a la emisión o mensaje verbal, que debe ser breve e interesante. Cuando la conjunción de contenidos y sonidos es buena, la radio logra su meta: ser un vehículo de comunicación que apoya la construcción y mejoramiento del ser humano.

**El proyecto**

En este proyecto investigarás acerca de alguna cultura que te interese y prepararás un texto radiofónico para hablarle a tu audiencia sobre ella, es decir, vas a presentar uno de tantos rostros que tiene la humanidad. El reto en esta actividad es que presentes a otros los resultados de tu investigación usando tu voz para hacer llegar la información. En tu emisión radiofónica no presentarás el producto de la investigación mencionando tecnicismos o manejando un discurso extenso y abstracto. Tendrás que buscar palabras que den la sensación de frescura que tienen las conversaciones informales.

En el cuadro siguiente se dan a conocer las actividades que harás, y su propósito.

**Proyecto: realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo**

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Obtener conocimientos sobre alguna cultura del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Selección de una cultura del mundo sobre la que tengan interés.</li> <li>» Buscar información sobre esa cultura.</li> <li>» Leer la información hallada; seleccionar y registrar alguna, en forma de fichas, para que se pueda usar en la elaboración del guión de radio.</li> </ul>		
Identificar las características de un programa de radio para hacer uno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Escuchar programas de radio para analizar los mensajes e identificar los elementos que lo integran.</li> <li>» Conocer las fases de producción implicadas en la elaboración de un programa de radio.</li> <li>» Identificar las diferencias entre lenguaje escrito y lenguaje oral, con el fin de aprovechar ambos para la comunicación.</li> </ul>		
Elaborar un guión radiofónico y grabar un programa de radio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Identificar los elementos que conforman un guión de radio.</li> <li>» Identificar tipos de audiencia y recursos enunciativos y narrativos que pueden emplearse para dirigirse a ella.</li> <li>» Reunir y seleccionar el material que será insumo para el guión.</li> <li>» Elaborar el guión.</li> <li>» Hacer la lista de los materiales que necesitarán para producir el programa.</li> <li>» Decidir cuántas áreas de trabajo serán necesarias y, según los intereses y habilidades de los compañeros, decidir quiénes tomarán a su cargo las diversas tareas.</li> <li>» Llevar a cabo uno o más ensayos para grabar el programa.</li> <li>» Decidir el día y la hora en que se hará la grabación.</li> </ul>		
Presentación del programa de radio y valoración de las actividades llevadas a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Presentar en el festival los programas que hicieron.</li> <li>» Hacer una valoración crítica del trabajo efectuado.</li> </ul>		

**Tiempo sugerido: 12 sesiones.**



**Para hacerlo mejor**

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) son útiles para encontrar rápidamente datos, fotos, videos e información en general de la cultura que te interese investigar. También te permiten crear y editar textos usando lenguajes diferentes: palabras, imágenes, sonidos, videos, etcétera.

**¿Qué tanto conoces del tema?**

1. Comenta en el grupo lo siguiente.
  - a) ¿Cómo crees que sería el mundo si no hubiera diversas culturas?
  - b) ¿Es importante conocer cómo viven, cómo son, qué hacen las personas de otras culturas? ¿Por qué?
  - c) ¿Crees que es importante conocer las culturas del pasado? ¿Por qué?
  - d) ¿Cómo sería la sociedad actual sin la radio como medio de comunicación?
  - e) ¿Qué aspectos negativos adviertes en la radio?
  - f) ¿Qué aspectos positivos o beneficios encuentras en la radio?
  - g) Actualmente, ¿te sientes identificado con los contenidos de la radio? ¿Por qué?
  - h) ¿Qué tipo de programas harías en la radio? ¿Por qué?



**Para tu proyecto**

Busca información sobre algunas culturas del mundo. Lleva una lista de aquellas sobre las que te interesa saber más. Pueden ser de cualquier parte del mundo.

### La investigación sobre alguna cultura del mundo

En esta primera etapa de tu proyecto buscarás y leerás información sobre una cultura que te interese.

- Comenten sobre qué grupo humano o cultura actual (de las que buscaron) les gustaría hacer su programa de radio. Deben elegir sólo un pueblo o cultura.
- Hagan un listado de los aspectos de esa cultura o pueblo que les gustaría dar a conocer a otros, por ejemplo:
  - En qué región geográfica se encuentra.
  - Su historia.
  - Datos sociodemográficos: número de habitantes, lugares más poblados, etcétera.
  - Lengua o lenguas que hablan.
  - Principales actividades económicas.
  - Religión, costumbres y fiestas tradicionales.
  - Manifestaciones literarias.
- Pónganse de acuerdo en qué tipo de fuentes van a buscar información: con personas que viven en su comunidad y que sean originarias del pueblo y cultura sobre el que les interesa investigar, o en libros, revistas, páginas de Internet.

#### 4 Para tu proyecto

Busca información sobre la cultura elegida y según los puntos que hayan acordado. Lleva todo lo que encuentres a las siguientes clases.

#### conect@mos

Encuentra información sobre diversas culturas del mundo en:

- » [www.redir.mx/SEC3-150a](http://www.redir.mx/SEC3-150a)
- » [www.redir.mx/SEC3-150b](http://www.redir.mx/SEC3-150b)
- » [www.redir.mx/SEC3-150c](http://www.redir.mx/SEC3-150c)
- » [www.redir.mx/SEC3-150d](http://www.redir.mx/SEC3-150d)
- » [www.redir.mx/SEC3-150e](http://www.redir.mx/SEC3-150e)
- » [www.redir.mx/SEC3-150f](http://www.redir.mx/SEC3-150f)
- » [www.redir.mx/SEC3-150g](http://www.redir.mx/SEC3-150g)

Puedes elegir una cultura de cualquier parte del mundo. En la imagen, una pareja de lapones, habitantes del norte de Europa.



### El registro de la información

Ahora van a registrar la información sobre el pueblo o cultura de su interés para que luego la usen al hacer su programa de radio.

- Revisen el material que consiguieron sobre la cultura de su interés e infieran si con lo que tienen pueden cubrir la información que necesitan para describir la cultura que eligieron y así poder darla a conocer a otros mediante su programa de radio.
- Si aún necesitan información sobre algunos temas, busquen más fuentes de consulta. Recuerden que, si en su comunidad vive alguna persona que pertenezca a la cultura sobre la cual están investigando, pueden entrevistarla.
- Escriban en fichas de trabajo la información más importante sobre los puntos que anotaron en su lista de los aspectos que les gustaría dar a conocer sobre la cultura de su interés.
- Usen al menos dos sesiones de clase para hacer esta actividad.
- Escuchen un programa de radio de noticias, reportajes o mesas de diálogo y analícenlo.
- Tomen nota de los elementos que se usaron en él (qué tipo de música y en qué momentos, qué tipo de textos verbales, qué otros recursos de sonidos...) y las partes que hayan identificado.

Para hacer su análisis les sugerimos usar el siguiente listado de aspectos:

- » Tipo de programa: incluye el formato, el nombre del programa, hora y frecuencia en el que se transmite.
- » Público al que va dirigido.
- » División dentro del programa (si tiene distintas secciones).
- » Tipo de información y relevancia del contenido.
- » Si hay música, qué uso técnico y comunicativo se le da.
- » Calidad y originalidad del contenido (descripciones, narraciones, argumentaciones, diálogos).
- » Congruencia en la estructura del programa y tratamiento del tema (si habla cortes o partes que distraían mucho del tema o no).

- Si es posible, graben un programa de radio de los que analizaron para que en la próxima clase lo escuchen en el grupo.

### Analizar programas de radio

En esta etapa del proyecto vas a analizar algunos programas de radio para saber qué tipo de elementos intervienen en ellos y para que, a partir de esto, decidas qué harás en tu propio programa para difundir lo que has investigado sobre la cultura que elegiste.

- Comenten qué programas de radio escucharon y qué encontraron cuando los analizaron.
- Si fue posible grabar un programa de radio, escúchenlo y también analícenlo.
- Reflexionen sobre qué tipo de procesos o actividades se llevarían a cabo antes de hacer el programa de radio y cuáles durante su grabación.
- Lean la siguiente información, que también los apoyará en la elaboración de su trabajo para el proyecto.



Escucha distintos programas de radio y analiza su estructura: noticiarios, de opinión, musicales, deportivos, etcétera.

### Información y actividades para reflexionar

La elaboración de un programa de radio tiene dos etapas:

- » **La preproducción.** Es la planeación del programa. En esta etapa se define el tema que tratará el programa y a qué público irá dirigido; estos elementos determinan el lenguaje que se empleará en el guión y el tiempo de duración del programa. Se dividen tareas para los equipos que intervendrán creativa y operativamente: se hace la planeación de tiempos y de presupuesto para llevar a cabo el proyecto.
- » **La producción.** Es cuando se hace la grabación del programa o se presenta en vivo. En esta etapa se pone en acción todo lo antes planeado y se da vida a todas las ideas. Si el programa no es en vivo, sino grabado previamente, será necesario repetir varias veces las escenas o intervenciones radiofónicas hasta que éstas queden bien.

#### 8 Para tu proyecto

Investiga cómo se hace un guión para un programa de radio. Puedes consultar diccionarios de comunicación, libros de diseño de programas de radio y algunas páginas de Internet. Lleva a la siguiente clase lo que encuentres.

#### conect@mos

Puedes encontrar información sobre cómo hacer guiones de radio en:

- » [www.redir.mx/SEC3-151a](http://www.redir.mx/SEC3-151a)
- » [www.redir.mx/SEC3-151b](http://www.redir.mx/SEC3-151b)
- » [www.redir.mx/SEC3-151c](http://www.redir.mx/SEC3-151c)
- » [www.redir.mx/SEC3-151d](http://www.redir.mx/SEC3-151d)
- » [www.redir.mx/SEC3-151e](http://www.redir.mx/SEC3-151e)

### El guión de un programa de radio

Ahora identificarás qué tipo de elementos y contenidos debe tener un guión para hacer un programa de radio. Los conocimientos que adquieras serán de mucha utilidad para que en las clases siguientes escribas tu guión y luego hagas tu programa.

1. Comenten qué encontraron acerca de cómo se elaboran los guiones de radio.
2. Lean la siguiente información.

#### Información y actividades para reflexionar

#### ¿Cómo hacer un guión de radio?

Un guión es un texto que establece con detalle la forma y el contenido que tendrá otro texto. Un conferencista o un orador escriben un guión para darle orden y precisión a sus exposiciones. De igual forma ocurre con los textos cinematográficos, televisivos, radiofónicos y audiovisuales. El guión es una guía o un mapa a partir del cual se organizan las actividades de los participantes en la creación de un texto o programa en audio o video.

Para escribir un guión primero se lleva a cabo una parte creativa, que consiste en imaginar la manera como irán conjuntados todos los elementos (las palabras, las voces, la música, los efectos de sonido) para formar el texto completo. El autor o guionista debe conocer y tener en mente todos estos lenguajes a la vez.

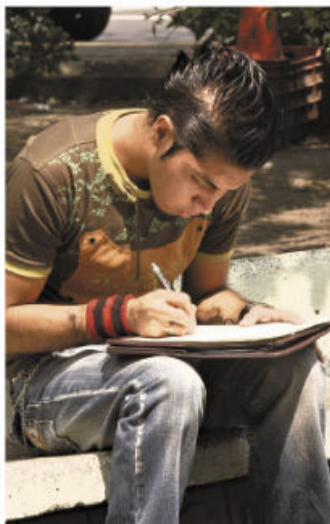
#### Parte literaria y técnica

Todo guión tiene dos partes:

- » **La parte literaria** es el texto que da sentido al mensaje que se busca transmitir mediante el programa. Se puede decir que consiste en lo que dicen los locutores y el ambiente que se le quiere dar al programa con otros recursos.
- » **La parte técnica** se escribe a partir del texto anterior, pero contiene instrucciones precisas; por ejemplo, se anota lo que debe hacer el equipo radiofónico, los momentos precisos en los que debe introducirse la música, de qué tipo será ésta y qué otros sonidos deben crearse para acompañar lo que dicen los locutores; también se indica el volumen y el tiempo que tardan las intervenciones, así como el momento en que terminan para dar paso a otros elementos.

Para escribir un guión también se debe tener en cuenta los siguientes elementos:

- » **Datos generales.** Van al inicio, como encabezamiento: tipo de guión (radiofónico, audiovisual, televisivo); título del programa según el tema: entrevista, mesa redonda, infantil, etcétera; su objetivo: publicitario, cultural, informativo, etcétera; nombre del autor del guión y los otros participantes, junto con el señalamiento de sus tareas; lugar y fecha.
- » **Claridad de formato.** Debe ser fácil de leer y abarcar todos los elementos auditivos y verbales. Por lo general, se presenta escrito en hojas que se dividen a lo largo en tercios. En los dos tercios del lado derecho se escribe el texto de los mensajes. En el tercio que queda a la izquierda se escriben las indicaciones técnicas. El formato del guión escrito debe tener espacios vacíos amplios para que se puedan hacer ahí las anotaciones que vayan siendo necesarias. Las hojas van numeradas y escritas sólo por un lado o cara.
- » **Se debe tener en cuenta al público o audiencia.** El lenguaje que se va a usar en el programa, así como la presentación compleja, especializada o no de los contenidos de los mensajes depende de las características del público. Los temas deben abordarse de tal manera que se mantenga el interés de la audiencia y que sean comprensibles para ella.



Escribe las ideas que se te vayan ocurriendo al investigar sobre los guiones de radio, para luego aplicarlas al propio.

1. Revisen el siguiente guión de radio.

#### Guión de una parte de un programa de radio

Indicaciones técnicas	
Entra música (5 s). Bajar volumen y mantenerla de fondo (3 seg). Entran locutores.	<b>INICIO: SÓLO MÚSICA</b>
Se mantiene música instrumental de fondo (Savage Garden), con volumen bajo (2 min).	<p><b>Locutor 1:</b> ¡Muy buen día, estimados radioescuchas! Hoy trataremos un tema que será de su interés: Seguramente la palabra <i>amor</i> suena muy familiar, pero ¿la palabra <i>feromona</i> también?</p> <p><b>Locutora 2:</b> Este programa lo dedicaremos a conocer los efectos encantadores de las feromonas.</p> <p><b>Locutor 1:</b> Cuando experimentamos toda la gloria de sentirnos enamorados, invariablemente estamos siendo controlados por la bioquímica y sus efectos en nuestro organismo.</p> <p><b>Locutora 2:</b> Durante ese tiempo, nuestro cuerpo segrega sustancias psicoactivas, que son como drogas naturales causantes de la euforia que viven los que están enamorados.</p> <p><b>Locutor 1:</b> Nadie ha podido explicar por qué esas sustancias se segregan sólo algunas veces a lo largo de nuestra vida; lo que está claro es que algo dentro de nosotros sí lo sabe y tiene la facultad de abrir o cerrar la llave para la producción de estas sustancias.</p> <p><b>Locutora 2:</b> Las feromonas son segregadas por hombres y mujeres y, aunque no se perciben de una forma consciente, estimulan la vitalidad y deseos sexuales, además de mejorar la fertilidad, aliviar los síntomas de la menopausia y tener efectos vitalizadores y estimulantes.</p> <p><b>Locutor 1:</b> Estas feromonas son expulsadas fuera del cuerpo por medio del sudor. Y para poder producir las, ¡no hay nada mejor que estar frente al sexo opuesto!</p> <p><b>Locutora 2:</b> La industria cosmética ha puesto mucho empeño en la producción sintética de feromonas sexuales, que químicamente tienen un aspecto similar a esas sustancias naturales.</p> <p><b>Locutor 1:</b> Y ahora se pueden sintetizar en un laboratorio y producir a gran escala, a nivel industrial, distribuyéndolas como perfume de feromonas para atraer al sexo opuesto.</p> <p><b>Locutora 2:</b> Aunque químicamente estas feromonas sintéticas sean idénticas a las que nuestros organismos producen, ¿cuál sería la magia de encontrar, entre un mundo de personas, de quién enamorarse? ¿y qué pasa si se me acaba el perfume?</p> <p><b>Locutor 1:</b> Afortunadamente, los estudiosos del amor y las feromonas todavía siguen investigando y, mientras tanto, seguiremos sintiendo ese cosquilleo "inexplicable".</p>

2. Localicen los siguientes aspectos:

- a) La parte literaria y la técnica.
- b) De qué tema se trata el programa.
- c) Cuántos locutores intervienen.
- d) Duración total del programa.

3. Discutan y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué efecto se busca producir, en el receptor, al usar más de un locutor?
- b) ¿Qué efectos sonoros se usaron?
- c) ¿Para qué tipo de público está dirigido el programa? ¿Cómo se dieron cuenta?

#### 4 Para tu proyecto

Lleva las fichas de trabajo que redactaste sobre la cultura acerca de la cual investigaste.

### La planeación del programa y la escritura del guión

En esta etapa de tu proyecto vas a tomar decisiones sobre el tipo de programa que harás y su duración. Asimismo, escribirás su guión.

1. Discutan los siguientes puntos:
  - a) Si harán un programa de radio previamente grabado o lo harán en vivo (tengan en cuenta los recursos disponibles en la escuela y en casa).
  - b) Elijan si en su programa harán una entrevista, si presentarán una o varias noticias o cápsulas informativas sobre la cultura que eligieron o sobre el lugar geográfico en que se encuentra, etcétera. Tengan en cuenta que ese material será adaptado para formar el guión de su programa.
  - c) Qué tareas desarrollará cada uno de los integrantes del equipo: quiénes escribirán qué partes del guión; quiénes dirigirán la grabación del programa o lo conducirán en caso de que sea presentado en vivo; quién planificará la agenda de las etapas de producción, organizará las actividades del equipo y tendrá en cuenta todo lo requerido, según el guión, para la elaboración del programa.
  - d) También consideren quién o quiénes se encargarán de la locución, los efectos de sonido y la selección de música, así como la manera en que organizarán la adquisición de los materiales necesarios (casetes, grabadora, reproductora de CD, fotocopias para el guión...).

#### Para muestra, un ejemplo

Dada esta multiplicidad de tareas necesarias, cada miembro del equipo debe ocuparse de varias actividades. Aquí mostramos un ejemplo de cómo un equipo se repartió las tareas.

Responsable	Tarea
Alicia Pérez	Adaptar un texto a guión/locutora
Víctor Castelán	Adaptar un texto como entrevista, en el guión/entrevistado
Camila Ruiz	Adaptar texto como entrevista, en el guión/entrevistadora
Hugo Martínez	Fondos musicales (buscar y llevar audiocasetes)
Fernando Camarena	Locutor
Ernesto López	Efectos de sonido en narraciones o descripciones

Pedir apoyo a:

Adaptar textos a guión	Maestra de Español
Vestuario y maquillaje (si el programa es en vivo)	Maestro de Arte
Actor/locutor	Maestra de Español Maestro de Educación Física
Música y efectos de sonido	Maestro de Música

2. Decidan, junto con su maestro, qué día se llevará a cabo el festival de los programas de radio y a quiénes van a invitar. El festival puede coincidir con alguna fiesta o ceremonia de la escuela y pueden invitar a los demás maestros y alumnos, a sus familiares y a otras personas de la comunidad.
3. Nombren a una comisión que se encargará de diseñar carteles e invitaciones para difundir el evento. Acuerden en qué fecha deberá estar listo este material.

#### Para saber más

Siempre debemos tener en cuenta que el público que escucha la transmisión de la radio no estará leyendo el texto directamente, y si algo no queda claro no podrá regresar a él, de modo que si tratamos conceptos complejos tendremos que mencionarlos más de una vez y poner ejemplos o ilustrarlos con pequeñas historias o anécdotas para que queden claros.



Antes de iniciar el trabajo, acuerden la división de tareas de manera equitativa.

Ahora van a transformar los textos de su investigación en textos expositivos, entrevistas o noticias para su guión de radio. Tengan en cuenta las siguientes recomendaciones:

- » El guión debe contener las instrucciones precisas para señalar las intervenciones de cada integrante del equipo.
  - » El estilo que se usa en los guiones es directo, sin muchas metáforas y adjetivos. Es preferible usar expresiones u oraciones cortas y concisas. Hay más presencia de verbos.
  - » Como el programa es en audio, seguramente van a usar varias descripciones, pues las imágenes que se desea que conozca la audiencia se van a crear con las palabras; pero éstas deberán crearse usando sólo las expresiones necesarias.
  - » Como el locutor debe leer los textos atendiendo los signos de puntuación, es muy importante el uso adecuado de éstos porque marcan el ritmo y coherencia del mensaje.
  - » Los guionistas deben ser capaces de visualizar todo "mentalmente" al escribir el guión.
  - » Recuerden escribir el guión en hojas divididas en tercios para que en la parte derecha (que ocupa 2/3), escriban el texto que se leerá o actuará, y en la parte izquierda (1/3 de la hoja) escriban qué elementos musicales o de sonido van a entrar en cada parte.
  - » Consulten el **Anexo 4: Coherencia y cohesión** (p. 250) y el **Anexo 5: Los signos de puntuación** (p. 251) para escribir su guión.
4. Escriban su guión en dos sesiones de trabajo. Cuando lo terminen, léanlo en voz alta, revisen que todos los elementos que van a usar en su programa estén en el texto y, de ser necesario, corrijanlo. Pueden apoyarse en el siguiente esquema para elaborar su guión.

Parte del tema	Tiempo y efectos sonoros	Contenido
Entrada	5 s Sólo música: Volumen:	
Portada o carátula	10 s Música: Volumen:	Título y subtítulo de la investigación. Mencionar el nombre del grupo cultural y en otra frase señalar algún elemento que lo caracteriza. Prólogo: usar frases insólitas o motivadoras.
Introducción	2 min Música: Volumen:	Identificación de la cultura estudiada: nombre, ubicación geográfica, modo de sustento, idioma, religiones.
Capítulo uno	3 min Música: Volumen:	Origen histórico y descripción de las personas que forman la cultura estudiada.
Capítulo dos	3 min Música: Volumen:	Descripción de sus tradiciones: atuendos, fiestas, gastronomía, bailes y música.
Capítulo tres	3 min Música: Volumen:	Algún relato o leyenda representativa.
Conclusión	1 min Música: Volumen:	Como cierre, señalar su importancia como patrimonio cultural de la humanidad.
Créditos a los participantes y agradecimientos	1 min Música: Volumen:	Nombres de los participantes mencionados por ellos mismos, para identificar su voz.

Total de líneas: 120 = 12-15 minutos de exposición oral.

Para saber más

Aritmética radiofónica

Vernon A. Stone (1990, pp. 148-149) explica cómo un periodista organizó un noticiario radiofónico de diez minutos de duración. Una de sus técnicas fue el conteo de líneas o renglones de cada nota periodística y su duración en minutos. De acuerdo con la velocidad de lectura de una noticia, consideraba que en cada minuto se leían 16 líneas.

5. Cuando redacten su guión, tengan en cuenta la siguiente información.

Información y actividades para reflexionar

Las diferencias entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral

El lenguaje escrito y el oral son dos sistemas expresivos que necesitan recursos diferentes para manifestarse. Así, por ejemplo, uno lo hace mediante las marcas gráficas y el otro por medio de los sonidos.

Cuando se pasa de uno a otro sistema, es decir, cuando se lee un texto escrito para comunicarlo de manera oral a una audiencia, se debe tener especial cuidado en respetar el uso de los signos de puntuación, ya que, junto con los signos de admiración e interrogación, permiten al locutor hacer las pausas o inflexiones que le dan sentido al discurso. De la misma forma, los signos de puntuación y los mensajes del guión permiten al locutor saber qué tonos de voz son los más apropiados para que el sentido de las palabras sea comprensible.

A continuación se aprecia, de manera sintetizada, algunas características de los dos sistemas verbales mencionados.

Texto oral

- a) El habla oral siempre se da como un acontecimiento pasajero.
- b) Se da en una situación comunicativa hablante-escucha, donde los dos participantes están presentes en la situación de comunicación.
- c) El mensaje se relaciona inmediatamente con su emisor o hablante, y con el entorno de la situación de comunicación.
- d) Es una comunicación de "viva voz"; utiliza entonación, volumen, velocidad.
- e) Incluye comunicación no verbal, como gestos, movimientos de las manos, posiciones del cuerpo, etc., de quien escucha.
- f) Debido a la cantidad de recursos no verbales en que se apoya, el texto oral se da, casi siempre, entrecortado, en el transcurso del diálogo.

Texto escrito

- a) El acto comunicativo queda fijado por la escritura.
- b) El mensaje es liberado por el emisor mediante el texto.
- c) Se dirige a cualquiera que sepa leer.
- d) La lectura del texto da lugar al acto de habla del autor del mismo, pero sólo en la comprensión del lector.
- e) Cada lector no sólo comprende lo que dice el texto, sino que tiene tiempo para reflexionar sobre él: lo lee varias veces y puede relacionarlo con otros textos que conoce o ha leído.
- f) Lo escrito se convierte en un objeto en el cual se lee; por ejemplo, una hoja de papel, que se puede reproducir en muchas copias y ser objeto de lectura simultánea de muchos hablantes.
- g) Se apoya con el diseño y distribución del mensaje dentro del soporte en que se lee, como un libro, una pantalla, un cartel, etc. De esta manera, el diseño e imágenes con que se acompaña son parte del mensaje.
- h) Utiliza signos de puntuación, que son una representación aproximada de la posible entonación del texto.

Por ello, cuando escribas el guión radiofónico o cuando leas los textos contenidos en él presta especial atención a las marcas gráficas.

Para muestra, un ejemplo

1. Fijense cómo quedó el guión de un equipo de jóvenes.

Parte del programa	Líneas	Contenido
Entrada	5 s Sólo música <i>new age</i> , que baja poco a poco de volumen.	
Presentación	10 s Poner de fondo música instrumental <i>new age</i> , volumen bajo.	<b>Locutor 3:</b> Ésta es una emisión del programa <i>Conociendo nuestro mundo...</i> <b>Locutor 1:</b> Buenos días, queridos radioescuchas. En nuestra emisión de hoy, 2 de febrero de 2012, nos interesa, como siempre, dar a conocer una nueva cultura. Hoy estamos aquí: Lucy Espinoza, Rafael Arellano y su servidor Carlos Morales, como locutores; Mario Rodríguez y Rosalía Campos como encargados del sonido.
Portada o carátula	10 s Poner de fondo música instrumental <i>new age</i> , volumen bajo.	<b>Locutor 2:</b> En esta emisión vamos a dar a conocer algunos datos sobre la cultura de los papúes. ¿Ya habías oído hablar de ella? Consideramos que seguramente no, y por eso te invitamos a escuchar lo que sigue.
	5 s Música australiana de los papúes, volumen medio, se baja hasta quedar como fondo suave.	
Introducción	1 min Sigue música de papúes, volumen bajo, sólo como fondo.	<b>Locutor 3:</b> Los papúes, guerreros de las montañas misteriosas. Papúa Nueva Guinea es un país cálido y húmedo formado por muchas islas y muchas etnias o grupos distintos. Su suelo es montañoso, con lugares en donde sólo se ve cielo arriba y niebla abajo. Es un ecosistema único en el mundo, que ofrece lugares inexplorados y especies animales y vegetales desconocidas. Es un auténtico "mundo perdido", como unos exploradores lo llamaron en 2006. Ahora, imagina caras pintadas con colores muy vivos y contrastantes: con rojo, blanco, con penachos de plumas grandes y coloridas, que te miran seria y fijamente. ¡Acompáñanos a conocer a los papúes!

Capítulo uno	1.5 min Sigue música de papúes, volumen bajo, sólo como fondo.	<p><b>Locutor 1:</b> De visita a Papúa Nueva Guinea. <i>Papúa</i> es una palabra de origen malayo que significa "con pelo muy rizado". La utilizó por primera vez Jorge de Meneses, un viajero portugués que llegó a la isla entre 1526 y 1527, al notar esa característica en los papúes. Papúa Nueva Guinea se sitúa al norte de Australia, en la mitad oriental de Nueva Guinea; tiene bosques muy densos, zonas bajas y muy fértiles, llenas de nutrientes que traen los ríos permanentes y caudalosos que bajan de las altas montañas, las que llegan a medir hasta 5 000 metros de altura.</p> <p>Los estudios arqueológicos revelan que el ser humano se encuentra ahí desde hace 9 000 años, aunque existe la hipótesis de que desde hace 30 000 ya había tribus cazadoras y recolectoras. Su población está separada en pequeños grupos con idiomas diferentes, porque el terreno es muy accidentado y difícil de transitar. En Nueva Guinea se hablan 820 lenguas indígenas y viven más de mil etnias. Los habitantes son principalmente papúes (84%) y melanesios (15%).</p>
Capítulo dos	2.5 min Sigue música de papúes, volumen bajo, sólo como fondo.	<p><b>Locutor 2:</b> Algunas características de los papúes No se sabe el origen de los papúes, pero tienen notables diferencias con los pobladores de Australia; por ejemplo, tienen diferentes grupos sanguíneos, y "... el cabello muy ensortijado" de la mayoría de los neoguineanos o papúes contrasta con el cabello liso y ondulado de la mayoría de los australianos. "Las lenguas australianas y las lenguas de Papúa Nueva Guinea no guardan relación alguna, no sólo con las lenguas asiáticas, sino entre sí" (Diamond, p. 346). Para los antropólogos, la forma de vida de los papúes es un campo muy rico de observaciones sobre cómo evolucionan las culturas y pueblos que, a través de miles de años, viven aislados de otros grupos similares.</p> <p>Las tribus de este país mantienen una estructura social de familias y clanes. Son grupos guerreros, armados con lanzas largas y actitud combativa; más aún por haber sido sometidos al poder de Indonesia en 1963.</p> <p><b>Locutor 3:</b> ¿Cómo se alimentan? Los principales animales domésticos de los papúes son el cerdo y la gallina; sus vegetales alimenticios son la caña de azúcar, la banana, el ñame y la batata. Estas dos últimas plantas son de raíces tuberculosas comestibles. Los papúes se alimentan básicamente de cereales que acompañan con jugo de palmera; también consumen tubérculos como el <i>kaukau</i>, una especie de papa con sabor dulce que guisan junto con carne de cerdo.</p> <p>Los papúes cocinan en unos hornos construidos bajo la tierra, a los que llaman <i>mumu</i>. También recibe este nombre un platillo que se elabora con cerdo, verduras y patata dulce, envuelto todo en hojas de plátano, calentado con piedras calientes y enterrado bajo la tierra.</p>

Capítulo tres	1.5 min Sigue música de papúes, volumen bajo, sólo como fondo.	<p><b>Locutor 1:</b> El "gran hombre" Los papúes kapauku viven en Irian Jaya, Indonesia (una de las islas de Nueva Guinea). La única figura política entre los kapauku es la de un "gran hombre", conocido como <i>tonowi</i>. Un <i>tonowi</i> logra estatus mediante el trabajo duro y acumulando riquezas (cerdos y otros productos nativos). Las características que lo distinguen de sus compañeros incluyen la riqueza, la generosidad, su elocuencia, la aptitud física, el valor y los poderes sobrenaturales. El "gran hombre" kapauku es un ejemplo de liderazgo en las sociedades tribales: si alguien logra riqueza, respeto y apoyo, debe ser generoso. El "gran hombre" trabajó duro no para acaparar riqueza, sino para entregar los frutos de su trabajo, para convertir la riqueza en prestigio y gratitud.</p>
Capítulo cuatro	1.5 min Sigue música de papúes, volumen bajo, sólo como fondo.	<p><b>Locutor 2:</b> Los <i>demas</i> de Irian Jaya Toda esta tierra fue antaño un "jardín del Edén" habitado por animales, plantas y seres poderosos llamados <i>demas</i>, medio hombres, medio espíritus, que podían hacer prodigios. No obstante, los <i>demas</i> comenzaron a jugar con fuego y muy pronto quemaron todo. Incluso, las montañas se incendiaron, la tierra tembló y aparecieron grandes grietas, que se convirtieron en ríos cuando el gran <i>dema</i> Darvi envió la lluvia para apagar las llamas. Darvi se enfadó tanto que lanzó un gran trozo de tierra al mar y se convirtió en Nueva Guinea. Los animales y las plantas que ya estaban en ese trozo de tierra se transformaron en los antepasados de la gente, y fueron divididos en clanes según sus especies originales.</p>
Conclusión	1 min Sigue música de papúes, volumen bajo, sólo como fondo.	<p><b>Locutor 3:</b> Junto con los cultos tradicionales, la principal religión es el protestantismo, seguida del catolicismo y del anglicanismo. La religión más antigua de los papúes es animista, es decir, ellos piensan que todas las cosas tienen alma; por ello son muy respetuosos de su entorno. ¡Tenemos mucho que aprender de ellos! ¿No creen?</p>
Créditos a los participantes y agradecimientos	1 min Se vuelve a poner de fondo música <i>new age</i> , con volumen bajo.	<p><b>Locutor 1:</b> Esperamos que les haya parecido interesante conocer algunos datos de los papúes. Soy Carlos Morales y les deseo muy buen día. <b>Locutor 2:</b> Soy Lucy Espinoza y también les deseo lo mejor. <b>Locutor 3:</b> Soy Rafael Arellano y los invito a escuchar un nuevo programa de nuestra serie <i>Conociendo nuestro mundo</i>. Hasta la próxima emisión.</p>
Cierre	5 s Sigue música <i>new age</i> y se va aumentando de volumen hasta llegar a uno medio. Al final de los 5 s se quita la música. Fin de la emisión.	

Total de líneas: 137 = 11 minutos.





Para aplicar lo que aprendí

INICIA MULTIRREACTIVO

Lee el siguiente texto y luego contesta las preguntas.

INDICACIONES TÉCNICAS

AUDIO

Entra música, 3 segundos.  
En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.  
Entran locutores(as).

**LOCUTOR(A) 1:** ¡Buenos días!

Nos da mucho gusto saludar a todos los jóvenes de la comunidad de Cuetzalan, Puebla, y sus alrededores.

**LOCUTOR(A) 2:** Como ustedes saben, en este programa nos interesa conocer todo acerca de las costumbres y tradiciones, no sólo de nuestra región, sino también de otras comunidades de nuestro estado y país.

**LOCUTOR(A) 1:** En esta ocasión platicaremos sobre un lugar de la mixteca poblana: Acatlán de Osorio, Puebla.

**LOCUTOR(A) 2:** ¿Quieres participar con nosotros? ¡Acompáñanos!

Subir volumen música, 2 segundos.  
Bajarla hasta quitarla.  
En seguida, entran locutores(as).

**LOCUTOR(A) 1:** En primer lugar hablaremos del origen del nombre de esta comunidad. Acatlán viene de *ácatl* (carrizo) y el locativo abundancial *-tlan*, de donde se traduce como "en el carrizal" o "donde abundan los carrizos".

**LOCUTOR(A) 2:** Se encuentra al sur del estado de Puebla. Se puede llegar a través de la Carretera Panamericana Federal 190; son 154 km, unas 2 horas con 30 minutos de viaje desde la ciudad de Puebla. Acatlán tiene un clima seco y caluroso.

**LOCUTOR(A) 1:** Así como nosotros tenemos fechas importantes, Acatlán de Osorio celebra una de sus fiestas más grandes el 24 de octubre: el día de San Rafael; ese día se hace una gran fiesta en el pueblo con danzas de *tecuanis*. También la noche del Día de Muertos es una fecha muy especial.

**LOCUTOR(A) 2:** ¡Aquí en Cuetzalan también el Día de Muertos se hace una gran fiesta! ¿Celebran igual que nosotros?

**LOCUTOR(A) 1:** Tenemos semejanzas y diferencias; por ejemplo: la comida típica de Acatlán utiliza elementos que produce la región. Es tradición en toda fiesta patronal el chilate de chivo, preparado con chiles secos y yerba santa (planta aromática), el cual se recomienda comer con cebolla picada y limón; asimismo, acompañarlo con tortillas hechas a mano recién salidas del comal de barro. Otro platillo típico de las fiestas es la barbacoa de chivo, que se prepara en hornos cavados en tierra; en tal preparación se usan varas de casahuate, que le dan el sabor característico a la barbacoa de la región.

**LOCUTOR(A) 2:** ¡Ya se me antojó!

**LOCUTOR(A) 1:** En estas fiestas también danzan los *tecuanis* o *tecuanes*. La danza tiene sus raíces en la cultura olmeca, cuando los autóctonos daban muerte al ozélotl (tigre feroz), el cual recibe el nombre de *thecuani* (bestia que come gente). La vestimenta del *tecuan* es híbrida, pues es una mezcla del vestido de la antigua aristocracia con el de los charros. El sombrero utilizado varía dependiendo de la categoría del danzante: la copa es más grande y alargada en el de los más viejos. Dicho sombrero es de palma adornada con listones de colores. La música de esta danza se ejecuta con flautas y tambores. Escuchen.

Entra música, 10 segundos.  
Bajarla hasta quitarla.  
En seguida, entran locutores(as).

**LOCUTOR(A) 1:** Esperamos que les haya gustado este pequeño viaje a la mixteca poblana. Hasta aquí nuestra participación por el día de hoy. Gracias por acompañarnos.

**LOCUTOR(A) 2:** Y no olviden, ¡sigamos conociendo nuestras comunidades y sus tradiciones!

**LOCUTOR(A) 1 y LOCUTOR(A) 2:** ¡Hasta luego!

Entra música, 3 segundos.

- Por su estructura y contenido, el texto que acabas de leer es:
  - Un guión de teatro.
  - Un guión radiofónico.
  - Un guión de televisión.
  - Un guión para la elaboración de un debate.
- Por el contenido del texto, el objetivo del programa es:
  - Dar a conocer las costumbres y tradiciones de Cuetzalan, Puebla.
  - Dar a conocer las costumbres y tradiciones de las comunidades del estado de Puebla y de México.
  - Dar a conocer las costumbres y tradiciones de diversos lugares del mundo.
  - Ninguna de las anteriores.
- Según el texto, Acatlán de Osorio significa:
  - Lugar de acatecos.
  - Lugar donde abundan los carrizos o en el carrizal.
  - Tierra de alacranes.
  - Lugar de chivos.
- ¿Qué elementos sobre las costumbres y tradiciones de Acatlán se tratan en el texto?
  - Danza y comida
  - Fechas religiosas
  - Mitos y leyendas
  - Ninguna de las anteriores
- La participación de dos locutores permite que en el programa haya:
  - Narraciones
  - Diálogo
  - Descripciones
  - Un debate

Ahora lee el siguiente texto y responde las preguntas.

### Caída de los cuerpos

#### Movimiento uniformemente acelerado - Determinación de $g$

##### Objetivo

Estudio del movimiento acelerado de un cuerpo en caída libre mediante gráficos de velocidad y aceleración, a partir de mediciones de distancia recorrida en función del tiempo. Para la medición de tiempos se propone usar un fotointerruptor conectado a una computadora.

##### Introducción

El problema de la caída de los cuerpos, constituye uno de los experimentos claves en la evolución del pensamiento físico y filosófico de la humanidad. Para comprender su trascendencia es menester ubicarse en el paradigma de física de Aristóteles, que era la prevalente antes de la revolución realizada hacia fines del Renacimiento, fundamentalmente por el cuarteto Copérnico, Galileo, Kepler y Newton (que desde luego lo hicieron independientemente en tiempos y lugares diferentes).

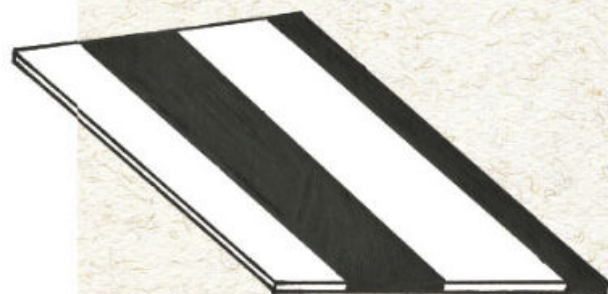
[...] Para Galileo, el estado natural de un cuerpo es tanto el reposo como el movimiento en línea recta con velocidad constante. De modo que en este esquema no hay necesidad de una divinidad que "empuje" al mundo, él mismo puede hacerlo por su propia inercia.

También Galileo, usando un razonamiento que aún hoy nos maravilla por su contundencia y brillantez, sostenía que el tiempo de caída de todos los cuerpos desde una altura dada (siempre que el roce del

aire sea despreciable o equivalentemente lo hagan en el vacío) es el mismo. Más precisamente, lo que sostiene Galileo es que la caída de los cuerpos se realiza con una aceleración constante igual a  $g$  ( $\approx 9.8 \text{ m/s}^2$ ) para todos los cuerpos, pesados o livianos.

Para este experimento se usa una placa de acrílico o plástico transparente a la que se agregan franjas opacas espaciadas regularmente, como se muestra en la ilustración. Cuando la placa se libera desde el reposo entre los brazos de un fotointerruptor, el paso de las franjas opacas obstruye el haz de luz del instrumento y dispara la medición de tiempos. Un programa adecuado (Precision Timer® Vernier) registra esos tiempos que se asocian a las distancias recorridas  $x_0$ ,  $2x_0$ ,  $3x_0$ , etcétera.

"Caída de los cuerpos", en *Física re-Creativa 2001*, disponible en <http://www.fisicareactiva.com/guias/caida.pdf> (Consulta: 12 de marzo de 2013).



1. El texto que acabas de leer es un fragmento de:

- a) Un artículo científico.
- b) Un reporte de experimento.
- c) Una anécdota científica.
- d) Ninguno de los anteriores.

2. El último párrafo, como apartado, puede titularse:

- a) Ingredientes.
- b) Materiales.
- c) Pasos.
- d) Procedimiento.
- e) Lo señalado en b) y c).

3. ¿Qué propósito tienen los contenidos mencionados en la parte titulada "Introducción"?

- a) Hacer una historia de cómo se descubrió el valor de  $g$ .
- b) Enmarcar el experimento.
- c) Enmarcar el experimento y definir conceptos.

4. ¿De qué científicos se habla en la introducción?

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Cómo califica el autor el trabajo de Galileo?

- a) Irrelevante.
- b) Maravilloso y brillante.
- c) Curioso y de enorme importancia.
- d) La pregunta no se puede responder con lo que se señala en el texto.

### Proyecto 10. Construir definiciones: mapas y crucigramas

**Ámbito:** estudio.

**Práctica social del lenguaje:** elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

**Aprendizajes esperados:**

- \* abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- \* utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- \* establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

### Proyecto 11. Una lectura dramatizada

**Ámbito:** literatura.

**Práctica social del lenguaje:** lectura dramatizada de una obra de teatro.

**Aprendizajes esperados:**

- \* reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- \* comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

### Proyecto 12. Un problema social y una historieta

**Ámbito:** participación social.

**Práctica social del lenguaje:** elaborar una historieta para su difusión.

**Aprendizajes esperados:**

- \* reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para su resolución.
- \* emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- \* emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- \* elabora distintos textos para difundir información.



- **Abstrae** información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- **Utiliza** el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- **Establece** relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

*Lo que bien se aprende, jamás se olvida.*

Refrán popular.

### Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa



Organizar la información es fundamental para comprender conceptos. Cuando tomamos apuntes y hacemos resúmenes, ordenamos información en nuestro pensamiento para hacerla más clara. Los mapas conceptuales son una herramienta de gran ayuda para comprender mejor conceptos o ideas, pues permiten recuperar lo que se sabe acerca de un tema y organizarlo de tal forma que sea posible relacionarlo con información nueva; por ello, los mapas conceptuales son elementos valiosos para fines de estudio.

Con las nuevas tecnologías tenemos al alcance mucha información; sin embargo, no toda es relevante. Por eso es importante afinar nuestras estrategias para valorarla y discriminarla; los mapas conceptuales sirven para registrar y organizar la información de nuestro interés. Seguramente te has enfrentado a textos en los que no logras identificar lo más importante o es difícil reconocer los conceptos ahí expuestos; en estos casos, los mapas conceptuales facilitan relacionar y jerarquizar la información.

#### El proyecto

En este proyecto vas a elaborar tus propios mapas conceptuales sobre un tema que te interese o necesites estudiar. Vas a compartir con el grupo los resultados de tu trabajo ya que elaborarás un crucigrama con las palabras clave del tema, es decir, con las palabras que denominan los conceptos o ideas principales que aparecen en tu mapa conceptual. De esta manera, tus compañeros conocerán los conceptos centrales del tema que investigaste.

En el siguiente cuadro se presentan las actividades que llevarás a cabo durante el proyecto; no olvides marcar las que vayas haciendo, así como registrar las dificultades que enfrentes durante su desarrollo.

### Proyecto: elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Conocer las características y función de los mapas conceptuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Investigar acerca de los mapas conceptuales.</li> <li>» Analizar las características y función de los mapas conceptuales.</li> <li>» Leer ejemplos de mapas conceptuales.</li> </ul>		
Elaborar un mapa conceptual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Selección de un tema (un campo conceptual definido).</li> <li>» Lectura de textos relacionados con el tema seleccionado.</li> <li>» Identificación de conceptos y palabras clave del tema.</li> <li>» Elaboración de un mapa conceptual.</li> <li>» Compartir el mapa conceptual con el grupo.</li> </ul>		
Elaborar un crucigrama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Tomar las palabras clave del mapa conceptual para elaborar sus definiciones y con ellas generar un crucigrama.</li> <li>» Compartirlo en el grupo.</li> <li>» Valorar las actividad del proyecto.</li> </ul>		

**Tiempo sugerido:** 8 sesiones.

#### ¿Qué tanto conoces del tema?

1. Lee las preguntas y comenta las respuestas con el grupo.
  - a) ¿Qué sabes acerca de los mapas conceptuales?
  - b) ¿Qué piensas que son y para qué sirven?
  - c) ¿Qué características gráficas tienen?
  - d) ¿Sobre qué tema te gustaría leer para saber más?
  - e) ¿Usas una o más estrategias cuando lees para saber acerca de un tema? ¿Cuáles son?
  - f) ¿Te gusta resolver crucigramas? Comenta cuáles son sus características.

#### 2 Para tu proyecto

Investiga qué es un mapa conceptual. Lleva notas sobre lo que encuentres.

Busca ejemplos de mapas conceptuales y llévalos a la clase.

#### Qué son los mapas conceptuales y para qué sirven

En esta etapa aprenderás acerca de los mapas conceptuales y su uso.

1. Reúnete en equipo con otro compañero, y compartan lo que investigaron acerca de los mapas conceptuales.
2. Escriban una definición y elijan un ejemplo de mapa conceptual.
3. Lean el siguiente texto y complementen su definición si encuentran algo nuevo en relación con lo que ya tenían.
4. Al final, compartan su definición con todos los compañeros del grupo.

**Los mapas conceptuales**

Los mapas conceptuales son esquemas o representaciones gráficas que agrupan un conjunto de significados o conceptos organizados mediante el uso de conectores y descriptores de relaciones. Su lectura genera proposiciones, es decir, frases cortas cargadas de significado. Sirven para relacionar, de manera significativa, una serie de conocimientos en torno a un tema. Para su elaboración se efectúa una actividad intelectual por medio de la cual se organiza la información nueva que necesita ser comprendida; de esta manera se amplía, modifica o cambia por completo el conocimiento que antes se tenía.

Los mapas también sirven para comunicar de forma clara y concisa, ideas y conceptos complejos. Son atractivos visualmente y logran expresar ágilmente los conceptos fundamentales acerca de un tema. Para su construcción es necesario interpretar y comprender la información, organizarla y jerarquizarla; hay que filtrar las ideas o conceptos más relevantes de un tema siguiendo un orden que vaya de lo general a lo particular. Por estas características, podemos afirmar que quien elabora un mapa conceptual está pensando, analizando y haciendo una interpretación personal sobre un tema, es decir, aprende sobre él.

**Los elementos de un mapa conceptual**

Los mapas conceptuales están compuestos por conceptos o "palabras clave", descriptores de relaciones y señalamientos gráficos (conectores) que indican relación o unión y jerarquía de los elementos.

**Conceptos**

Los conceptos más importantes de un tema se enuncian por medio de algún término o palabra, no se presentan como una oración. Los conceptos en un mapa conceptual se colocan dentro de una elipse o figura geométrica, ya que deben diferenciarse de los conectores y de los descriptores. Manifiestan un acontecimiento, idea, cualidad, objeto. Se ordenan jerárquicamente de arriba hacia abajo; es decir, primero se coloca la palabra que refiera al concepto más general e importante y abajo se ponen los conceptos secundarios que se desprenden del primero. De esta manera, el orden de las ideas será de lo general a lo particular.

**Conectores**

Se indican gráficamente mediante líneas o flechas.

**Descriptores de la relación**

Son las palabras (generalmente de una a tres) que describen la relación entre los conceptos. Pueden ser verbos, adverbios, conjunciones, preposiciones. Los descriptores se escriben cerca de las líneas que indican la conexión (o sobre ellas).

**Las proposiciones**

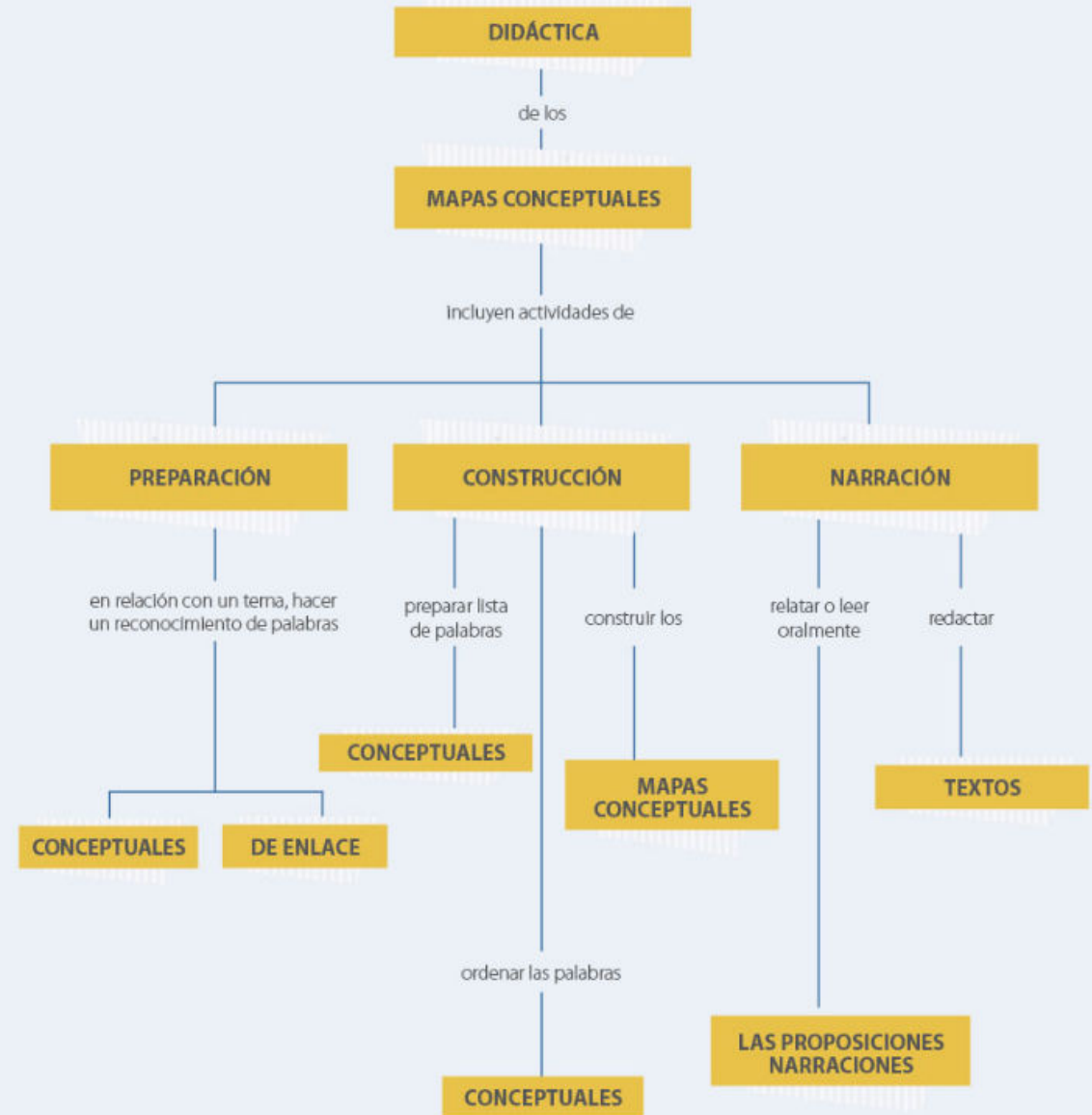
Las proposiciones son unidades semánticas o de contenido que resultan de la unión de dos o más conceptos que aparecen en el mapa, relacionados entre sí por los conectores y los descriptores. Los mapas conceptuales suelen contener más de una proposición, las cuales siempre se vinculan entre sí y forman una unidad conceptual: el desarrollo básico de un tema.

Ejemplo:



En estas páginas podrás encontrar información relacionada con mapas conceptuales:  
 » www.redir.mx/SEC3-170a  
 » www.redir.mx/SEC3-170b  
 » www.redir.mx/SEC3-170c

**Mapa conceptual sobre didáctica del mapa conceptual para redactar textos**



Basado en Juan Josafat Ricardo Paredes, "Los mapas conceptuales", en *Revista Mexicana de Pedagogía*, años vii y xx, núms. 39 y 40, 1998, pp. 3-9 y 15-22.

4 Para tu proyecto

Reúnete en equipo con otro compañero y ponte de acuerdo con él para investigar acerca de un tema sobre el cual tengan interés o necesidad de estudiar en esta u otra asignatura.

Busquen textos que contengan información del tema. Pueden acudir a los libros de la Biblioteca de Aula o la Escolar; también pueden consultar en Internet ligas que contengan información sobre el tema.

Lleven la información que encuentren a la siguiente clase.

Pasos para organizar un mapa conceptual

- Primero, es fundamental leer el material relacionado con el tema y comprenderlo; si hay palabras que no se entienden, es muy importante usar un diccionario para aclarar el sentido de todos los términos. Si es posible, subrayen las ideas o palabras que consideren más relevantes. Es muy importante que, mientras lean, se hagan preguntas frente al texto relacionadas con el tema e identifiquen si el escrito tiene las respuestas; si no es así, es preciso hacer una lista de observaciones y anotaciones porque seguramente deberán buscar más información en otros textos.
- Hay que identificar y seleccionar las ideas o conceptos principales expresadas en el texto.
- Ordenar los conceptos según su importancia; el concepto principal (generalmente el tema) debe estar a la cabeza: éste es el más importante, general o inclusivo; luego, los demás conceptos deben ordenarse buscando todas las relaciones posibles entre ellos; los descriptores de las relaciones también deben escribirse.
- Una vez ordenados los conceptos y anotados los descriptores de la relación, es necesario verificar si son los adecuados.

- Reúnete en equipo con dos compañeros; lean el siguiente texto.
- Analicen por qué las palabras marcadas con amarillo son elementos que se registran luego en el mapa conceptual.
- Observen cómo el autor del texto original usa palabras en negritas para señalar ideas o aspectos que se consideran importantes en relación con el tema que se revisa y, por lo tanto, son recuperadas en el mapa conceptual.

El encéfalo

Algunos de los grandes vasos sanguíneos que parten de la aorta nos llevan hacia la cabeza, donde está el encéfalo. Aunque sólo tiene un 2% de la masa total de tu cuerpo, el encéfalo usa ¡la cuarta parte del oxígeno que respiras! Esto se debe a que sus células gastan mucha más energía que las del resto del cuerpo. Y es normal. Ya que el encéfalo realiza una tarea vital: es el centro de control del cuerpo. Envía instrucciones de cómo te debes mover, a qué ritmo debes respirar, lo deprisa que debe latir tu corazón y de cómo realizar otras funciones vitales. También configura tu personalidad y tu pensamiento, y guarda información para usarla después. Para realizar todas estas tareas, el encéfalo recoge continuamente gran cantidad de información, la analiza y actúa en consecuencia. La información que el cerebro necesita le llega a través de una red de nervios increíblemente densa. Los nervios, formados por haces de finísimas fibras nerviosas, son como hilos telefónicos que enlazan el encéfalo con todo el cuerpo. Hay miles de millones de nervios, y la mayor parte se conecta con la médula espinal, un cordón del grosor de un dedo que recorre la columna vertebral hasta el encéfalo. Las señales nerviosas de los ojos, oídos y otros sentidos, como el gusto, el tacto y el

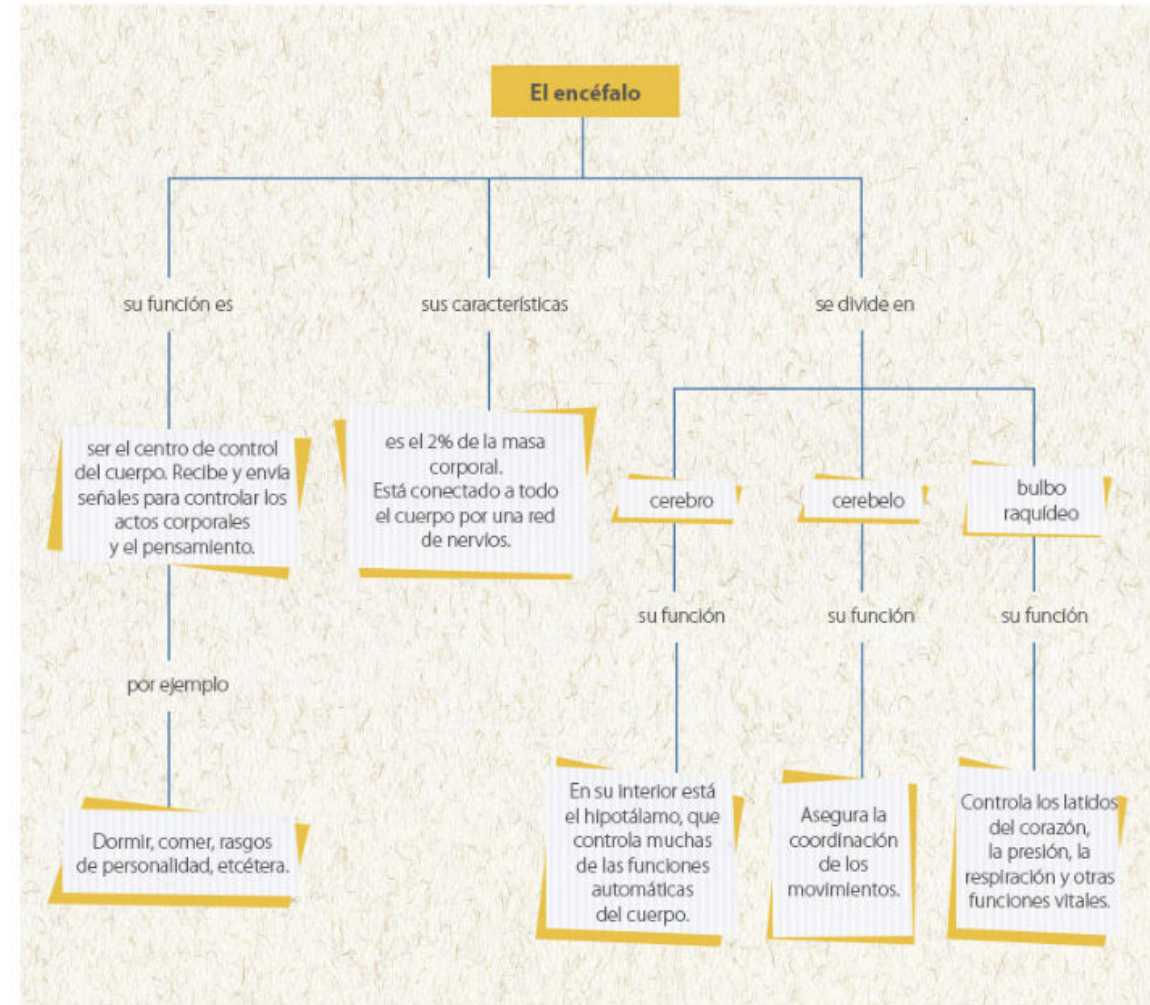
olfato, viajan por los nervios hasta el cerebro. Otros sensores envían información sobre, por ejemplo, la temperatura, los niveles de fluidos corporales o las cantidades de nutrientes. El encéfalo controla la respiración, la digestión, la coordinación muscular y otros sistemas automáticos de tu cuerpo.

El encéfalo se divide en tres partes principales: el **cerebro**, el **cerebelo** y el **bulbo raquídeo**. El cerebro forma el 85% de la masa del encéfalo. Es responsable del pensamiento y de los actos conscientes. En su interior está el hipotálamo, que controla muchas de las funciones automáticas del cuerpo, como dormir y comer.

El cerebelo asegura la coordinación de los movimientos del cuerpo mientras que el bulbo raquídeo controla los latidos del corazón, la respiración, la presión sanguínea y otras constantes vitales.

El encéfalo está protegido por el cráneo, está unido al resto del cuerpo por la médula espinal y la red de nervios que parten de ésta.

Nicholas Harris, *Viaje increíble por el cuerpo humano*, Madrid, Ediciones SM, 2000, p. 26.



Elaboración de un mapa conceptual

En esta etapa, elaborarás mapas conceptuales con base en lo que has aprendido hasta este momento sobre el tema.

- Reúnete con tu compañero de equipo.
- Lean con atención los textos que encontraron sobre el tema de su interés.
- Si hay términos que no comprenden, usen el diccionario de la Biblioteca de Aula o la Escolar para aclarar su significado.
- Identifiquen las ideas o conceptos principales en los textos. Subrayen o tomen notas.
- Ordenen la información relacionada con los conceptos más importantes que han encontrado sobre el tema.
- Elijan los descriptores con los cuales unirán cada concepto o grupo de conceptos.
- Inicien la elaboración de su mapa conceptual; si tienen dudas, consulten a su profesor.
- Cuando esté listo, pásenlo en limpio en hojas bond o cartulinas. Péguenlo en algún espacio de su salón para compartirlo con el grupo y para que sirva como elemento de consulta cuando resuelvan el crucigrama que elaborarán a partir de él.

9 Para tu proyecto

Investiga qué es un crucigrama y lleva la definición con un ejemplo a la clase. También asegúrate de llevar un diccionario.

### Cómo se hace un crucigrama

En esta sesión aprenderás sobre los crucigramas, y elaborarás uno con base en las definiciones de las palabras clave sobre el tema que investigaste e hiciste el mapa conceptual.

1. Compartan, con la ayuda del profesor, la información que investigaron acerca de los crucigramas.
2. Comenten sus ejemplos.
  - » ¿Qué formas gráficas tienen?
  - » ¿Cómo saben qué deben escribir en los casilleros?
  - » ¿Qué temas tratan?
3. Lean el siguiente texto, los ayudará a elaborar su crucigrama.

#### Información y actividades para reflexionar

### Los crucigramas

Un crucigrama es un pasatiempo "...que consiste en llenar con letras las casillas en blanco de un dibujo, de forma que leídas horizontal y verticalmente formen las palabras que corresponden a una serie de definiciones dadas" (*Diccionario didáctico avanzado, México, SM, 2007*). Es un juego de memoria y habilidad mental; el jugador encuentra la palabra correcta por la definición, por el número de letras que indica la fila de cuadros blancos, horizontal o vertical, y por la letra que forma parte de la palabra con la que se cruza. Fuera de la cuadrícula, contiene dos bloques de definiciones: uno para las palabras horizontales y otro para las verticales.

Las casillas negras sirven para separar palabras; las blancas deben corresponder al número de las letras de las palabras que se deben anotar. El número de letras es necesario para dar con la respuesta acertada. Las palabras deben ir numeradas, así como sus definiciones; de esta manera, se guardará la relación entre el significado y la palabra que se debe adivinar.

Las palabras que componen los crucigramas suelen ser de un mismo campo conceptual, es decir, de un mismo tema o categoría. Por ejemplo, si se desea elaborar un crucigrama sobre el campo semántico o el tema "contaminación", se pueden definir palabras o frases como contaminación, basura, esmog, erosión, sucio, desechos inorgánicos, orgánicos, residuos industriales.

Como se mencionó anteriormente, los crucigramas requieren definiciones; por ello, es común encontrar en ellas, a manera de "pistas", el uso de sinónimos y antónimos de la palabra que se debe encontrar. Así, es posible construir la definición de *sucio* de la siguiente forma:

- a) Adjetivo que es sinónimo de mugroso.
- b) Antónimo de limpio.

También se usan abreviaturas. Por ejemplo, la definición de la palabra *polución* se podría escribir de la siguiente forma:

#### Horizontales

2. f. Contaminación intensa y dañina del agua o del aire, producida por los residuos de procesos industriales o biológicos.

Esta abreviatura significa *femenino*.



Analicen en el grupo varios crucigramas.

En las definiciones que aparecen en los crucigramas también se especifica la categoría gramatical de la palabra; por ejemplo: verbo, sustantivo, adjetivo, artículo.

Se deben agrupar las palabras que van en el crucigrama en posición horizontal y en vertical.

La definición se numera, y en el crucigrama se coloca el número en las celdas para que el lector tenga en cuenta cuántas letras tiene la palabra a la que corresponde la definición.

La forma de colocar la palabra dentro del crucigrama es la siguiente:

2 p o l u c i ó n

Y es posible enlazarla dentro del crucigrama, con la palabra *erosión*, de la siguiente manera:

1 e  
r  
o  
s  
i  
n  
2 p o l u c i ó n

4. Revisen, con la ayuda del profesor, las primeras páginas de uno o más diccionarios de los que llevaron a la clase para conocer la lista de abreviaturas usadas en las definiciones de los términos. Lean dos o tres definiciones o entradas de términos.
5. Revisen algunos crucigramas, y comenten cómo se estructuran las definiciones que ahí se encuentran. ¿Se parecen a las de los diccionarios? **6**



No olviden tener a la mano su mapa conceptual para elaborar su primer borrador del crucigrama.

### Elaboración del crucigrama

Ahora, elaborarás un crucigrama sobre el tema que esquematizaste en el mapa conceptual.

1. Reúnete con el compañero con quien trabajaste el mapa conceptual.
2. Elaboren definiciones relacionadas con los términos centrales del mapa conceptual.
3. Decidan qué definiciones corresponderán a las casillas verticales y cuáles a las horizontales.
4. Elaboren un borrador del crucigrama.
5. Intercambien su borrador con otros equipos y consideren los cambios que su trabajo requiera.

#### 6 Para tu proyecto

Lleva el mapa conceptual que elaboraste junto con tu compañero. También lleva un diccionario.

conect@mos

En estas páginas electrónicas hay herramientas gratuitas para elaborar crucigramas:

- » [www.redir.mx/SEC3-175a](http://www.redir.mx/SEC3-175a)
- » [www.redir.mx/SEC3-175b](http://www.redir.mx/SEC3-175b)
- » [www.redir.mx/SEC3-175c](http://www.redir.mx/SEC3-175c)



Lleva cinco fotocopias del crucigrama.

Para saber más

El primer crucigrama se hizo en Estados Unidos de América y fue publicado por el suplemento dominical del periódico *New York World* en diciembre de 1913. Los crucigramas llegaron a tener tanto éxito en los lectores que se volvió una sección fija en estas publicaciones.

Y para muestra, un ejemplo

Aquí les presentamos un crucigrama elaborado por un equipo de alumnos de una escuela secundaria.

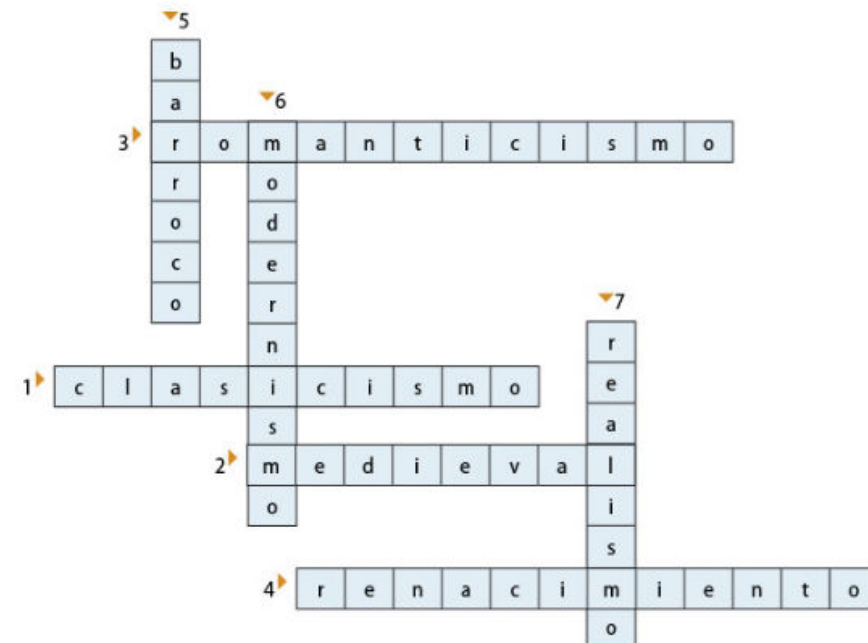
Tema: corrientes literarias

Horizontales

1. Sustantivo. m. Estilo literario o artístico fundado en la imitación de los modelos de la antigüedad griega o romana.
2. Adjetivo. f. Literatura escrita durante los aproximadamente mil años transcurridos desde la caída del Imperio romano (finales del siglo xv). Trata temas religiosos, sagrados y profanos.
3. Sustantivo. m. Escuela literaria de la primera mitad del siglo xix, extremadamente individualista y que prescindía de las reglas o preceptos tenidos por clásicos.
4. Sustantivo. m. Periodo en el cual se generaron diversas expresiones artísticas, a mediados del siglo xv, y se despertó el entusiasmo por el estudio de la antigüedad clásica griega y latina.

Verticales

5. Sustantivo. m. Periodo de la cultura europea y corriente literaria caracterizados por su influencia y desarrollo en América, donde prevaleció aquel estilo artístico. Transcurre desde finales del siglo xvi a los primeros decenios del xviii. Sinónimo de recargado.
6. Sustantivo. m. Movimiento artístico que, en Hispanoamérica y en España, entre finales del siglo xix y principios del xx, se caracterizó por su voluntad de independencia creadora y la configuración de un mundo refinado, que en la literatura se concreta en innovaciones lingüísticas, especialmente rítmicas, y en una sensibilidad abierta a diversas culturas, particularmente a las exóticas.
7. Sustantivo. m. Sistema estético que asigna como fin, a las obras artísticas o literarias, la imitación fiel de la naturaleza.



A resolver crucigramas y valorar logros

Ahora, compartirán sus crucigramas con otros equipos para resolverlos; también valorarán sus aprendizajes.

1. Reúnete con el compañero con el que trabajaste el crucigrama.
2. Intercambien su crucigrama con otros equipos.
3. Resuélvanlos; si tienen dudas, consulten a sus compañeros y profesor.
4. Si lo desean, recopilen los crucigramas para tenerlos disponibles en el salón. Copien algunos para resolverlos en casa con ayuda de algún familiar.
5. Al final, comenten cuáles fueron los aprendizajes adquiridos en el proyecto que consideren más importantes.

Valora tus logros

Para revisar el trabajo

1. Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del mapa conceptual y el crucigrama que elaboraste.

Aspecto	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Si lo tiene
El mapa conceptual organiza las ideas de la más general a las más específicas.			
Contiene palabras importantes o relevantes del campo conceptual seleccionado.			
Establece relaciones entre conceptos.			
Contiene conectores y descriptores.			
El crucigrama tiene definiciones claras.			
En las definiciones se usan abreviaturas, sinónimos y antónimos para dar información acerca de las palabras que deben encontrarse.			
El crucigrama tiene las palabras organizadas y separadas horizontal y verticalmente.			

Una reflexión personal

1. Responde lo siguiente.
  - a) ¿Fue fácil hacer crucigramas? ¿Por qué?

---



---



---



---

Los aprendizajes construidos

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio del proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

Una lectura dramatizada

APRENDIZAJES ESPERADOS

- **Reconoce** algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- **Comprende** la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

*¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.*

Calderón de la Barca (fragmento de la obra *La vida es sueño*).

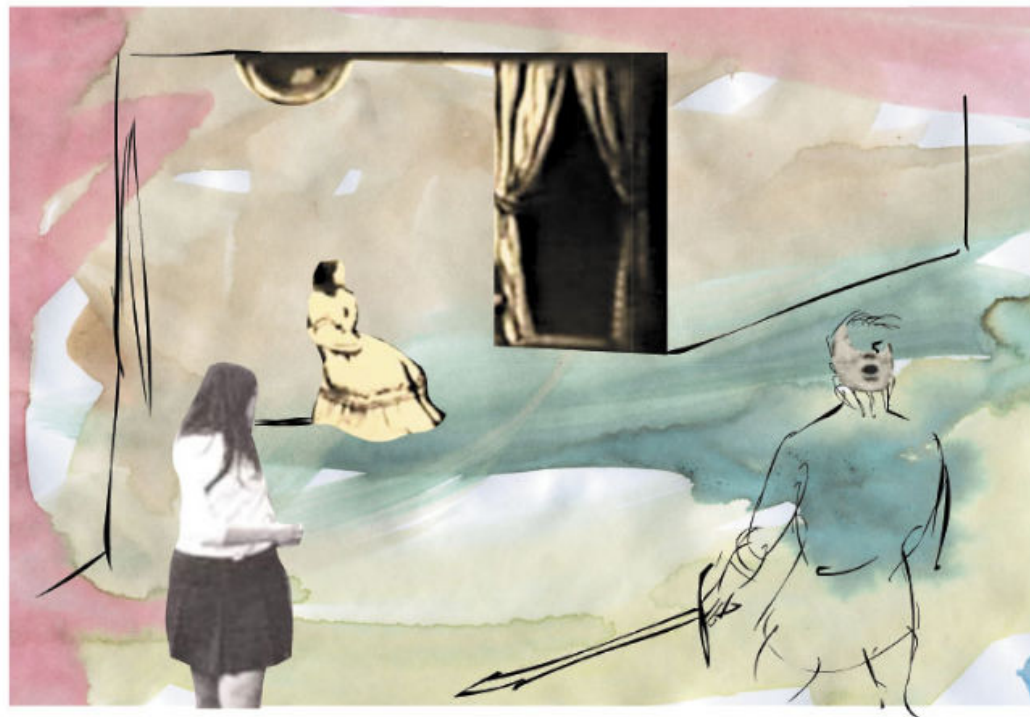
Lectura dramatizada de una obra de teatro

El teatro es un medio de expresión artística, de distracción, de reflexión o gozo para las sociedades. Esta expresión ha cambiado a través del tiempo, respondiendo a usos, modas y necesidades de cada época. Se ha representado en lugares como plazas, castillos, escenarios modernos y exóticos; se han creado y representado tragedias dolorosas, divertidos absurdos, profundos monólogos. Ha servido para provocar polémicas sobre temas filosóficos o políticos; para criticar diversas situaciones de la vida cotidiana. El teatro es, además, una de las expresiones artísticas más empáticas: ayuda a conocer y "ponerse" en el lugar de otro; con ello logramos vernos a nosotros mismos, pero de una manera diferente, más rica.

El proyecto

En este proyecto leerás una obra teatral y, junto con tus compañeros, darás vida a algunos de los personajes de la obra que elijas. Mediante una lectura dramatizada de algunos pasajes, prestarán su voz y su expresión corporal para dar a conocer las situaciones y los sentimientos plasmados en la trama de esa historia.

A continuación se mencionan las actividades propuestas para el proyecto y su finalidad.



Proyecto: lectura dramatizada de una obra de teatro

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Lectura de la obra de teatro y selección de una parte para hacer la lectura dramatizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Selección de una obra de teatro.</li> <li>» Lectura de la obra de teatro elegida.</li> <li>» Identificar las características de la obra leída (contexto, valores, personajes, ambiente, palabras desconocidas).</li> <li>» Selección del fragmento de la obra de teatro para efectuar la lectura dramatizada.</li> <li>» Elaboración de una breve introducción al fragmento seleccionado.</li> </ul>		
Representación de la lectura dramatizada de un fragmento de la obra de teatro y valoración del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Conocer algunos elementos que se necesitan para llevar a cabo la lectura dramatizada de una obra de teatro.</li> <li>» Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.</li> <li>» Lecturas dramatizadas de los alumnos.</li> <li>» Hacer la valoración crítica de las actividades llevadas a cabo en el proyecto.</li> </ul>		

Tiempo sugerido: 8 sesiones.

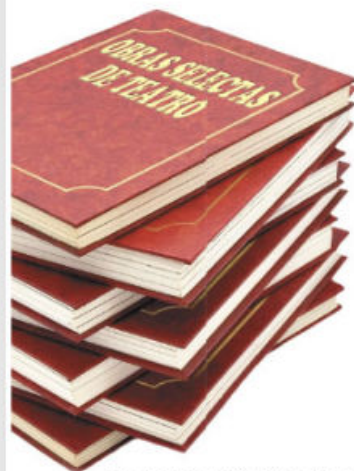
¿Qué tanto conoces del tema?

1. Comenta en el grupo las siguientes preguntas.
  - a) ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál? ¿Qué se narraba en ella? ¿En dónde la viste?
  - b) ¿Has participado como actor en alguna obra de teatro? ¿En cuál? ¿Por qué se hizo la obra? ¿En dónde se representó? ¿Cómo te fue en esa experiencia?
  - c) ¿Qué recursos consideras que necesita un actor o una actriz para transmitir sentimientos o emociones?
  - d) ¿Qué entiendes por lectura dramatizada?

Buscar material para la selección de la obra de teatro

Para iniciar bien el proyecto, lo básico es elegir la obra de teatro que leerán.

1. Reúnete en equipo de ocho o diez integrantes, para que en el grupo haya tres o cuatro equipos en total.
2. Cada uno debe buscar obras de teatro, las cuales revisarán para decidir cuál les gustaría leer de manera dramatizada. A continuación, proponemos una lista de obras de teatro y libros, que pueden encontrar en la Biblioteca de Aula o la Escolar, para que elijan una.
3. Si conoces una obra y deseas proponerla, llévala a la clase para comentarla con los demás integrantes del equipo. Para que la conozcan, lee algún fragmento o resume el argumento.



Busquen en la biblioteca de su escuela material para analizar.

Obras de teatro	Sinopsis
<p><i>¿Huele a gas?</i>                      Autor: Tomás Urtusástegui                      Biblioteca de Aula                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>En el libro hay tres comedias mediante las cuales se hace una crítica a la sociedad actual.</p>
<p><i>Prohibido suicidarse en primavera</i>                      Autor: Alejandro Casona                      Biblioteca de Aula                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>Esta obra literaria plantea una reflexión sobre la existencia, con un toque de humor.</p>
<p><i>Tres de teatro</i>                      Autor: Vicente Leñero                      Biblioteca de Aula                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>En el libro hay tres obras dramáticas. La primera es una pieza que se desarrolla durante seis días en la Ciudad de México en la década de los ochenta; en la segunda se cuenta la historia de un mesías popular y de su destino tras el encuentro con las autoridades, que le prestan atención cuando su éxito rebasa lo anecdótico; en la última historia se habla de Morelos.</p>
<p><i>Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes (Antología)</i>                      Autor: Salvador Novo                      Biblioteca de Aula                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>Es un libro que contiene varias obras que tratan temas de interés para jóvenes.</p>
<p><i>Intolerancias. Tres obras de teatro</i>                      Autor: Víctor Hugo Rascón Banda                      Biblioteca de Aula                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>Incluye tres obras: <i>Apaches</i>, que trata el racismo y la intolerancia; <i>El deseo</i>, que toca el tema de una relación amorosa entre una mujer madura y un hombre joven; y la última, que trata el tópico del exilio.</p>
<p><i>Teatro III</i>                      Autor: Jorge Ibarguengoitia                      Biblioteca de Aula                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>Contiene tres comedias en donde, con cierta ironía, se dan a conocer algunos pasajes de la vida en México, sobre todo en la provincia.</p>
<p><i>Teatro joven de México (Antología)</i>                      Autor: Emilio Carballido                      Biblioteca de Aula                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>Se presenta una selección de obras escritas por Emilio Carballido, dramaturgo.</p>
<p><i>Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)</i>                      Autor: varios                      Biblioteca de Aula                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>Se cuenta una historia que permite reflexionar sobre ser bueno o malo. A partir de la novela de Stevenson, <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>, los autores plantean el eterno dilema de la dualidad humana: la lucha entre el ser bueno y el malo, que todos llevamos dentro. Además, está presente el tema de la misoginia.</p>

<http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/catalogo.php> (Consulta: 25 de marzo de 2013).

Obras de teatro	Sinopsis
<p><i>Fuente Ovejuna</i>                      Autor: Félix Lope de Vega</p>	<p>Narra la historia del pueblo de Fuente Ovejuna, que se subleva debido a los abusos y la tiranía que ejerce el gobernador.</p>
<p><i>La vida es sueño</i>                      Autor: Pedro Calderón de la Barca</p>	<p>Los temas centrales de la obra son la libertad y el destino. Narra la historia de un príncipe desterrado por su padre debido a que éste le dicen que ese hijo traerá el desastre al reino.</p>
<p><i>Entremés. La guarda cuidadosa</i>                      Autor: Miguel de Cervantes Saavedra</p>	<p>Narra las rivalidades amorosas entre un sacristán y un soldado.</p>
<p><i>Entremés. El retablo de las maravillas</i>                      Autor: Miguel de Cervantes Saavedra</p>	<p>Es una obra satírica y cómica en contra de la hipocresía de la sociedad.</p>
<p><i>La casa de Bernarda Alba</i>                      Autor: Federico García Lorca                      (Personajes en su totalidad femeninos)</p>	<p>Cuenta la historia de una mujer que, cuando pierde a su segundo marido, decide vivir bajo un riguroso luto. Junto con ella viven sus cinco hijas. En la obra se plantea el enfrentamiento entre una conducta rígida, por un lado, y el deseo de libertad y una actitud progresista, por otro.</p>
<p><i>Bodas de Sangre</i>                      Autor: Federico García Lorca                      Biblioteca Escolar                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>Gira en torno a la futura boda de una pareja, el conflicto entre dos familias y a cómo todo se vuelve desgracia cuando la novia ve a su antiguo novio en la boda.</p>
<p><i>La Zapatera prodigiosa</i>                      Autor: Federico García Lorca</p>	<p>Narra la historia de un matrimonio por conveniencia y de una mujer que se debate entre la realidad que vive y la que quiere. Representa cómo el ser humano lucha entre lo que el destino le da y lo que realmente desea.</p>
<p><i>Sueño de una noche de verano</i>                      Autor: William Shakespeare</p>	<p>Comedia romántica en donde, por razones amorosas, se mezclan el mundo de las hadas y el de los humanos.</p>
<p><i>Mucho ruido y pocas nueces</i>                      Autor: William Shakespeare</p>	<p>Recupera el tema de las relaciones entre dos parejas: en una, los personajes se casarán y un malentendido arruina la boda; en la otra, dos personajes discuten al principio, y se enfrentan después, pero, por medio de tretas llevadas a cabo por los otros personajes, descubren sus verdaderos sentimientos hacia el otro. Es una comedia romántica en la que se plantea la expresión sincera del amor y el daño que la traición o los malos entendidos pueden causar.</p>
<p><i>Macbeth</i>                      Autor: William Shakespeare                      Biblioteca Escolar                      Serie: Espejo de Urania</p>	<p>En esta obra, el personaje principal, Macbeth, inducido por su esposa y las predicciones de tres brujas, asesina al rey Duncan, con lo que se inicia una cadena de crímenes sangrientos. La ambición de Macbeth lo lleva a tener una vida carente de sentido y a estar gobernado por el sentimiento de culpa.</p>

**Entremés.** Pieza dramática breve, de un solo acto, que se representaba entre los actos de una comedia o de una obra más extensa.

Lean varias obras de teatro y coméntenlas en equipo para elegir la que más se acerque a sus gustos.



Encuentra algunas de las obras de teatro propuestas y otras más en:

- » [www.redir.mx/SEC3-182a](http://www.redir.mx/SEC3-182a)
- » [www.redir.mx/SEC3-182b](http://www.redir.mx/SEC3-182b)
- » [www.redir.mx/SEC3-182c](http://www.redir.mx/SEC3-182c)
- » [www.redir.mx/SEC3-182d](http://www.redir.mx/SEC3-182d)
- » [www.redir.mx/SEC3-182e](http://www.redir.mx/SEC3-182e)
- » [www.redir.mx/SEC3-182f](http://www.redir.mx/SEC3-182f)

Otros libros que contienen obras de teatro y que puedes encontrar en la Biblioteca de Aula o en la Escolar

<i>Puro teatro</i> Autora: Sabina Berman Biblioteca de Aula Serie: Espejo de Urania	Hay once obras teatrales humorísticas con diversos temas: relaciones de pareja, parábolas políticas, etcétera.
<i>Pasos y entremeses</i> Autores: varios Biblioteca de Aula Serie: Espejo de Urania	Son obras de teatro breves, generalmente divertidas. Durante el Siglo de Oro, el espectáculo teatral consistía en la representación de una comedia acompañada de uno o varios entremeses.



Lectura y análisis de la obra de teatro

Ahora, para que puedas continuar con el proyecto, junto con tu equipo explorarás las obras recopiladas, las comentarás y elegirás una para leerla. También, identificarás sus características y seleccionarás un fragmento para hacer una lectura dramatizada.

1. Todo el equipo debe acordar qué obra elegirán.
2. Cuando la seleccionen, decidan, según sus posibilidades, si cada uno llevará su propio libro de la obra elegida para leerla en silencio o si se organizarán para leerla en voz alta, y así, usar un solo ejemplar.
3. Lean la obra seleccionada (en silencio o en voz alta).
4. Con ayuda de su profesor, elijan el sitio donde leerán, esto para no entorpecer o molestar a los demás equipos (si algunos leen en voz alta y otros no); elijan espacios diferentes, como el patio de la escuela, la biblioteca, etcétera.
5. Durante la lectura, tomen nota de los siguientes aspectos, los cuales les servirán para redactar una breve introducción del pasaje que elijan para la lectura dramatizada.
  - a) Los personajes de la obra (los principales y los secundarios).
  - b) El tema general (crítica social, humor, política, amistad, relaciones de pareja, etcétera).
  - c) El contexto (a qué época histórica pertenece, en qué lugar sucede, el tipo de lenguaje utilizado, etcétera).
  - d) En qué tipo de ambiente (ciudad, campo, pobreza, etcétera) se desarrollan las acciones.

- e) Los acontecimientos principales de la trama (principio, nudo, desenlace).
  - f) Los valores que se reflejan en ella.
  - g) Palabras desconocidas y su significado (glosario).
  - h) Marquen (con lápiz o anotando el número de página) los fragmentos o pasajes que les llamen la atención, ya sea porque reflejan algún aspecto importante de la obra, porque aportan enseñanzas o reflexiones interesantes, porque muestran muy bien el contexto social o histórico de la obra, o porque son graciosos y entretenidos, entre otras razones.
6. Con base en lo que marcaron, seleccionen un fragmento para hacer la lectura dramatizada.
  7. Redacten una breve introducción que sirva para que los espectadores conozcan las características de esa obra, ubiquen la historia y comprendan el fragmento que leerán y dramatizarán frente al grupo. Incluyan las razones por las cuales lo eligieron.
  8. Luego de una primera redacción, releen el texto y corrijan lo que consideren necesario para que sea claro y las ideas que deseen expresar se entiendan. Pidan a su profesor que lo lea para que, de esta forma, les sugiera cómo mejorarlo. Pásenlo en limpio y llévenlo a la siguiente clase.

Para muestra, un ejemplo

Vean, por ejemplo, el texto de la introducción que redactó un grupo de estudiantes y el fragmento que seleccionaron para leer.

Fuente Ovejuna

Introducción

*Fuente Ovejuna* es una obra basada en una crónica sobre hechos reales, ocurridos durante el reinado de los Reyes Católicos. Lope de Vega, importante dramaturgo del Siglo de Oro del teatro español, narra la historia que acontece ante los excesos del comendador, Fernán González, que, por su soberbia y lujuria, provoca la indignación y venganza de sus vasallos. El comendador daña a las mujeres del pueblo, a los padres y maridos; se burla de la justicia y comete atropellos hasta que el pueblo completo de Fuente Ovejuna, harto y enardecido por una de sus víctimas, se amotina, irrumpe en el palacio y mata al aristócrata. Los Reyes Católicos nombran a un juez para investigar el caso. Todos los vecinos son interrogados: "¿Quién mató al comendador?". Y la respuesta unánime que se obtiene es: "Fuente Ovejuna, señor". De este modo, ante la unión de los sublevados, el rey decide perdonarlos. En esta obra se plasma una realidad política motivada por la existencia de dos clases sociales: nobles y campesinos; y por el trato que la nobleza daba al pueblo.

Cuando Lope de Vega retoma este evento para escribir su obra lo convierte en un argumento muy interesante donde el héroe de la historia es todo el pueblo.

El amor, honor y sencillez de la gente del pueblo, así como la exaltación del poder monárquico, son los temas que trata esta obra. Con recursos como rimas, ironías y participaciones en coro, *Fuente Ovejuna* es una obra que hoy día sigue siendo una muestra de lo que pueden lograr las personas cuando se unen por una causa justa.

A continuación presentamos un fragmento de esta obra de teatro, donde aparece el comendador ejerciendo su poder con injusticia:

**Acto II**

**Escena VIII**

(Sale JACINTA)

**JACINTA:** Dadme socorro, por Dios,  
si la amistad os obliga.

**LAURENCIA:** ¿Qué es esto, Jacinta amiga?

**PASCUALA:** Tuyas lo somos las dos.

**JACINTA:** Del comendador **criados**,  
que van a Ciudad Real,  
más de infamia natural  
que de noble acero armados  
me quieren llevar con él.

**LAURENCIA:** Pues, Jacinta, Dios te libre;  
que cuando contigo es libre;  
conmigo será crüel.

(Vase)

**PASCUALA:** Jacinta, yo no soy hombre  
que te puedo defender.

(Vase)

**MENGO:** Yo sí lo tengo de ser,  
porque tengo el ser y el nombre.  
Llégate, Jacinta, a mí.

**JACINTA:** ¿Tienes armas?

**MENGO:** Las primeras  
del mundo.

**JACINTA:** ¡Oh, si las tuvieras!

**MENGO:** Piedras hay, Jacinta, aquí.

**Escena IX**

(Salen FLORES y ORTUÑO)

**FLORES:** ¿Por los pies pensabas irte?

**JACINTA:** Mengo, ¡muerta soy!

**MENGO:** Señores...  
¡A estos pobres labradores!...

**ORTUÑO:** Pues, ¿tú quieres persuadirte  
a defender la mujer?

**MENGO:** Con los ruegos la defiengo;  
que soy su deudo y pretendo  
guardalla si puede ser.

**FLORES:** Quitadle luego la vida.

**MENGO:** ¡Voto al sol, si me emberrincho,  
y el cáñamo me descincho,  
que la llevéis bien vendida!



**Criados.** En el teatro del Siglo de Oro, se usaba la diéresis sobre algunas palabras para indicar la ruptura forzada de un diptongo, con la intención de que se completara el número de sílabas que debe llevar un verso. Así, *criados* no debe pronunciarse *cria/dos*, sino *cri/a/dos*.

**Para saber más**

Notarás que a veces el texto de un personaje aparece con una sangría muy grande. Esto indica que el texto forma parte del verso anterior.

Así, el verso "¿Tienes armas? Las primeras" se divide entre dos personajes, y por eso se indica con una sangría.

**Escena X**

(Salen el COMENDADOR y CIMBRANOS)

**COMENDADOR:** ¿Qué es eso? ¡A cosas tan viles  
me habéis de hacer apearl!

**FLORES:** Gente de este vil lugar  
(que ya es hora que aniquiles,  
pues en nada te da gusto),  
a nuestras armas se atreve.

**MENGO:** Señor, si piedad os mueve  
de suceso tan injusto,  
castigad a estos soldados,  
que con nuestro nombre agora  
roban una labradora  
[a] esposo y padres honrados;  
y dadme licencia a mí  
que se la pueda llevar.

**COMENDADOR:** Licencia les quiero dar...  
para vengarse de ti.  
Suelta la honda.

**MENGO:** ¡Señor! ...

**COMENDADOR:** Flores, Ortuño, Cimbranos,  
con ella le atad las manos.

**MENGO:** ¿Así volvéis por su honor?

**COMENDADOR:** ¿Qué piensan Fuente Ovejuna  
y sus villanos de mí?

**MENGO:** Señor, ¿en qué os ofendí,  
ni el pueblo, en cosa ninguna?

**FLORES:** ¿Ha de morir?

**COMENDADOR:** No ensuciéis  
las armas, que habéis de honrar  
en otro mejor lugar.

**ORTUÑO:** ¿Qué mandas?

**COMENDADOR:** Que lo azotéis.  
Llevalde, y en ese roble  
le atad y le desnudad,  
y con las riendas...

**MENGO:** ¡Piedad!  
¡Piedad, pues sois hombre noble!

**COMENDADOR:** Azotadle hasta que salten  
los hierros de las correas.

**MENGO:** ¡Cielos! ¡A hazañas tan feas  
queréis que castigos falten?

Lope de Vega, "Fuente Ovejuna", en *Obras*, España, Nájera, 1984, pp. 69-72.



**Para saber más**

Los personajes principales son aquéllos acerca de los cuales se cuenta la historia o que son indispensables para el desarrollo de ésta; los secundarios, en cambio, acompañan a los principales en ciertos episodios o partes.

### La lectura dramatizada y valoración de lo efectuado

En esta etapa, junto con tu equipo, organizarás la lectura dramatizada del fragmento seleccionado, conocerás algunos aspectos recomendables para su interpretación dentro del aula, y harás la valoración crítica de este proyecto.

1. Reúnete con tu equipo, y lee lo siguiente.

**Atril.** Es un artefacto de metal o madera que sirve para sostener partituras, libros, guiones, etcétera, y permite leer con comodidad.

**Libreto.** Es el texto de las obras; originalmente este término era empleado para referirse a las obras musicales escénicas como la ópera y la opereta, pero actualmente se emplea para textos de obras de teatro, telenovelas y películas.

#### conect@mos

Para que tengas una mejor idea de cómo hacer tu interpretación, mira videos de lecturas dramatizadas en:

- » [www.redir.mx/SEC3-186a](http://www.redir.mx/SEC3-186a)
- » [www.redir.mx/SEC3-186b](http://www.redir.mx/SEC3-186b)
- » [www.redir.mx/SEC3-186c](http://www.redir.mx/SEC3-186c)
- » [www.redir.mx/SEC3-186d](http://www.redir.mx/SEC3-186d)
- » [www.redir.mx/SEC3-186e](http://www.redir.mx/SEC3-186e)
- » [www.redir.mx/SEC3-186f](http://www.redir.mx/SEC3-186f)

#### Información y actividades para reflexionar



La práctica constante y el intercambio de comentarios y sugerencias con tu equipo son fundamentales para conseguir una lectura dramatizada exitosa.

La lectura dramatizada o la lectura de una obra de teatro en **atril** es un tipo de lectura en voz alta que, a su vez, mezcla algunos elementos de una representación de teatro (dramatización). Consiste en la recreación de un texto dramático por medio de la voz de los actores, que mientras leen las líneas del texto o **libreto**, interpretan y dan vida a la narración y a los diálogos de los personajes, utilizando también algunos recursos expresivos (ademanos, gestos, cambios y modulaciones en la voz, etcétera). Este tipo de lectura también es llamada lectura expresiva o teatro leído.

A diferencia de un montaje de la obra, la lectura en atril o lectura dramatizada se lleva a cabo sólo con algunos elementos y sin toda la escenografía o vestuario que se utilizarían en una puesta en escena. Por ejemplo, los actores que la harán pueden usar únicamente algunos

elementos de vestuario como sombreros, pañuelos, o un poco de maquillaje, y la escenografía puede consistir en una mesa y varias sillas en donde estén los lectores, sentados. En algunas ocasiones todos los lectores-actores se visten de un mismo color (usualmente de negro) o de un mismo modo para dar uniformidad a la interpretación.

Los diálogos del pasaje de la obra elegida no se memorizan, sino que son leídos por los actores, por lo que todas las imágenes, sentimientos y características de los personajes recaen en la voz y expresión sonora, y un tanto gestual, de la persona que lee. Por lo tanto, es muy importante que la voz que representa a cada personaje exprese, con tonos y matices diversos, toda la intención dramática que requiere el texto.

Normalmente los actores pueden estar sentados o de pie, frente a un atril que sostiene los libretos. Si no se cuenta con el atril, los libros se sostienen entre las manos para hacer la lectura.

Este tipo de lectura de las obras de teatro permite llevarlas y difundirlas en lugares con poco espacio o con recursos limitados; además, son una muy buena opción para que las personas con discapacidades visuales también las disfruten.

2. Decidan quién tomará el papel de cada personaje y cuáles serán sus diálogos. También asignen a alguien para que lea la introducción a la obra.
3. Cada lector, con ayuda de sus compañeros, deberá estudiar a su personaje: sus características, su estado de ánimo, su personalidad y sus intenciones, para practicar la lectura de su parlamento y lograr una mejor interpretación.
4. Pueden elegir algún elemento de vestimenta que les permita caracterizar mejor al personaje y facilitar que la audiencia lo identifique. Consideren si colocarán algún elemento de escenografía, música o efectos de sonido.
5. Cada lector deberá tener una copia del fragmento que se leerá.
6. Practiquen la lectura en voz alta de la parte que les corresponde; tengan en cuenta las recomendaciones siguientes. Hagan observaciones sobre la lectura de sus compañeros y, a su vez, consideren los consejos que les den para mejorar su caracterización. Si lo desean, y tienen los recursos para hacerlo, videograben algunos de sus ensayos con el fin de que identifiquen fácilmente algunos aspectos que puede mejorar.

#### Recomendaciones para una buena lectura en voz alta

La lectura en voz alta es un acto creativo porque hay que buscar entre nuestro haber de ideas, sentimientos y conceptos, lo que sea necesario para dotar las palabras del sentido que les corresponde. Como todo, sin embargo, esto es más fácil si desarrollamos ciertas estrategias. Aquí te presentamos algunas sugerencias para hacer una buena lectura en voz alta.

- » **Ensayar.** Hay que ensayar porque en la medida en que se sienta lo que estamos contando, el público también lo sentirá.
- » **Comprender.** Es muy importante que entendamos el significado de todo lo que estamos leyendo, para poder viajar con naturalidad dentro del texto.
- » **Encontrar el sonido de cada palabra.** Así como en la vida cotidiana podemos decir la misma palabra con distintos matices, según nuestro estado de ánimo o intención, las palabras que están escritas en un texto dramático tienen detrás a un personaje que también tiene una voz y una intención.
- » **No hay prisa.** Muchas veces sentimos nervios ante el público y cuando tenemos presentaciones orales deseamos que el momento acabe lo antes posible para ya no sentir esa inquietud y nerviosismo que provoca el escenario, y por eso leemos muy de prisa.
- » **Espejito, espejito...** Es importante vernos a nosotros mismos, poner atención en nuestra gesticulación y nuestra expresión corporal; nuestro rostro y cuerpo también hablan por sí solos y nos ayudan a comunicar lo que el texto nos dice.
- » **Mantener la atención de la audiencia.** No se trata sólo de leer el texto, sino de que el público se sienta también parte de la historia que se narra y se mantenga interesado en ella. Por eso es muy importante dirigir la voz hacia el auditorio, no hacia el suelo o al papel; de vez en cuando se puede hacer contacto visual con los oyentes, pero sobre todo, no hay que olvidarse de leer con seguridad, sin vacilaciones, y poniendo énfasis en frases o palabras clave para evitar la monotonía en el tono.

7. Con ayuda de su profesor, decidan el orden en el que participarán, y si invitarán a otras personas al evento; si es así, piensen en cómo elaborar las invitaciones (de manera oral, mediante carteles o personalizadas y escritas para cada invitado).
8. Preparen el ambiente del salón; dejen un espacio libre a manera de escenario y coloquen las sillas del público. Si su escuela cuenta con un salón de presentaciones o teatro, pueden hacer ahí su evento.

9. Lleven a cabo las lecturas dramatizadas; durante ellas, consideren lo siguiente:
  - a) Para nadie es fácil hablar o exponer frente a un grupo de personas, todos sentimos nervios y ansiedad, así que es importante que dentro del aula todos cooperen para que el ambiente sea de respeto y confianza mutua, y de esta manera lograr que todos se sientan mejor y más seguros en su participación.
  - b) Para la organización de este evento, consideren el tiempo previo que necesita cada equipo para preparar su presentación (para poner la música, los elementos de escenografía o colocarse la vestimenta); también, tengan en cuenta que cada equipo leerá su introducción; y finalmente, prevean el tiempo que les llevará la lectura dramatizada del fragmento elegido.
  - c) Durante las presentaciones de los equipos, pongan atención y observen cómo es su desempeño. Pueden usar el cuadro de la sección "Valora tus logros" y tomar notas sobre la participación de cada uno.
  
10. Al finalizar el proyecto, valoren críticamente las actividades que llevaron a cabo y su desempeño en ellas. Discutan en el salón de clases cómo fue el desempeño de cada equipo de acuerdo con las valoraciones hechas por los alumnos; mencionen los aspectos positivos y lo que pueden mejorar.
  
11. Reflexionen grupalmente sobre lo siguiente:
  - a) ¿Para qué creen que sirva lo que aprendieron en el proyecto?
  - b) ¿Cómo se sintieron durante las lecturas dramatizadas?
  - c) ¿Consideran que el ambiente en el aula fue el propicio para llevar a cabo las actividades de este proyecto y que se creó una atmósfera de confianza mutua?
  - d) ¿Qué actividades disfrutaron más y por qué?
  - e) ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué las provocó?



A veces, mientras un personaje habla, otros pueden tener distintas reacciones, indicadas por las acotaciones del texto.

### Valora tus logros

#### Para revisar el trabajo

1. Usen el siguiente cuadro para valorar las características de la lectura dramatizada de los equipos. Incluye la tuya, para hacer una autovaloración.

Anotar número de equipo y título de la obra elegida	La voz de los actores: volumen, claridad, pausas, tono y modulación		El contenido de la introducción		La expresividad y su impacto en el auditorio		La organización del equipo	
	Estuvo bien porque...	Considero que faltó...	Estuvo bien porque...	Considero que faltó...	Estuvo bien porque...	Considero que faltó...	Estuvo bien porque...	Considero que faltó...

#### Una reflexión personal

1. Llena el siguiente cuadro con la información que se solicita.

¿Cómo considero que fue mi desempeño general al llevar a cabo la lectura dramatizada frente al público?		
¿Tuve alguna dificultad?	¿Por qué?	¿Qué considero que puedo hacer para mejorar?

#### Los aprendizajes construidos

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio del proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

- **Reconoce** la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- **Emplea** las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- **Emplea** los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- **Elabora** distintos textos para difundir información.

*Repentinamente, leer cómics es elegante entre los adultos inteligentes.* S. García.

**Elaborar una historieta para su difusión**



Historieta, cómic, tebeo, tira cómica, *bande dessinée*, son nombres que se refieren a un mismo tipo de texto *verboicónico*, es decir, uno formado por palabras e imágenes (iconos). La producción de imágenes por parte del ser humano se remonta hasta hace 200 000 años, en África; se trata de figuras hechas en diferentes superficies como la piedra o sedimentos de tierra endurecidos. La cueva de Lacaux, en el sur de Francia, contiene muchas imágenes de toros, caballos o venados: fueron pintadas hace quince mil años.

Esto indica que dibujar imágenes ha tenido la función de comunicar algún conocimiento o comprensión del mundo y de los seres humanos. La historieta, actualmente, es un texto muy complejo, pues se sirve de una gran cantidad de sistemas de signos: la palabra, el color, las imágenes de objetos y el uso del espacio, la figura humana y todas sus formas de expresión corporal, así como otras figuras como las que indican movimiento, trayectoria, vibración, sonidos, etcétera. Su función es la de comunicar formas de sentir y ver lo que nos rodea y vivimos. Muchas historietas ayudan a construir un estado de consciencia sobre ciertos problemas e incluso apuntan hacia posibles soluciones, de ahí que, además de tener un valor artístico o estético, tienen también uno educativo.

**El proyecto**

En este proyecto leerás varias historietas y elaborarás una para que comuniques tu propia manera de ver o sentir algo usando varios lenguajes. Tu historieta se dará a conocer mediante una exposición y podrá publicarse, también, en diversos medios.

En el cuadro siguiente se presentan las actividades que efectuarás y su propósito. Anota las dificultades que tengas para que las comentes cuando se haga la valoración del proyecto.

**Proyecto: elaborar una historieta para su difusión**

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Identifica las características de la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Lectura de diversas historietas para identificar sus características de función, forma y contenido.</li> <li>» Identificación de los lenguajes y algunos recursos expresivos usados en las historietas (la onomatopeya y la aliteración).</li> </ul>		
Selección de un problema y búsqueda de sus causas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Observar su entorno y hacer un listado de los problemas que se manifiestan en él.</li> <li>» Seleccionar un problema que pueda comunicarse mediante una historieta.</li> <li>» Buscar material sobre ese problema para caracterizarlo, conocer un poco de su historia e identificar sus causas.</li> </ul>		
Elaboración de una historieta para plantear un problema y, de ser posible, apuntar hacia alguna propuesta de solución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Hacer un esquema de planificación de la historieta que se va a elaborar.</li> <li>» Elaborar la primera versión (boceto) de la historieta.</li> <li>» Revisar el texto elaborado, con ayuda de otros compañeros.</li> <li>» Hacer la versión final de la historieta.</li> </ul>		
Compartir el texto elaborado mediante una exposición y su publicación en medios diversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Mostrar las historietas elaboradas a otras personas.</li> <li>» Comentar los logros y las dificultades durante la ejecución del proyecto.</li> </ul>		

**Tiempo sugerido: 12 sesiones.**



2 Para tu proyecto

Busca tiras cómicas o historietas en libros, periódicos, revistas o en Internet, y llévalas a la clase. Investiga qué se entiende por *onomatopeya* y qué por *aliteración*. Lleva lo que encuentres en forma de notas o esquemas.

¿Qué tanto conoces del tema?

- Comenta, en el grupo, las respuestas a las siguientes preguntas.
  - ¿Qué historietas o tiras cómicas conoces?
  - ¿Cuál te gusta leer? ¿Por qué?
  - ¿Te gustaría hacer tiras cómicas o historietas? ¿Por qué?
  - ¿Tienes algún personaje favorito de una historieta o tira cómica? ¿Cuál? ¿Por qué?
  - ¿Consideras que es importante leer historietas o tiras cómicas? ¿Por qué?
  - ¿Qué contenidos o temas has visto que se tratan en las historietas?
  - ¿Quiénes pueden leer historietas? ¿Hay historietas para públicos diversos?
  - ¿Has elaborado alguna historieta o tira cómica? ¿Cómo fue tu experiencia?

Las características de las tiras cómicas o de las historietas

En esta primera etapa leerás y analizarás tiras cómicas e historietas para conocer sus características.

- Lee la siguiente historieta.



Raúl Tena

Para saber más

La expresión "lenguaje coloquial" se refiere a un tipo de uso de un idioma; uso intermedio entre un lenguaje culto y uno vulgar. Es la manera de hablar en la vida cotidiana y familiar. Es muy utilizado en las historietas porque es comprendido por la mayoría de los lectores (Moreno, 2005, p. 78).

- Responde las siguientes preguntas y comenta las respuestas con el grupo.
  - ¿Qué tema se trata en la historieta?
  - ¿Es una historia con principio y final?
  - ¿Hay descripciones de personajes, lugares, situaciones? ¿Cómo o mediante qué recursos se hacen estas descripciones?
  - ¿El autor de la tira cómica expresa alguna opinión sobre algún asunto? ¿La argumenta? ¿Qué recursos expresivos usa para hacerlo?
- Identifiquen, con ayuda de su profesor, cuál es la situación social que se trata en la historieta (qué problema se plantea, la forma en que se hace y si el autor sólo lo señala o si apunta hacia alguna solución).
- Comenten en el grupo lo que encontraron sobre la onomatopeya; luego identifiquen las onomatopeyas que hay en la historieta. ¿Qué función cumplen en la historia?
- Comenten lo que encontraron sobre la aliteración. Identifiquen el uso de este recurso en la historieta. ¿Aparece en el tratamiento de los personajes, las situaciones, las palabras, el color...?
- Lean la siguiente información; será útil para elaborar la historieta.

Información y actividades para reflexionar

Características de la historieta

Las tiras cómicas o historietas son textos narrativos en los que se usa una combinación de lenguajes: el dibujo, el color, la palabra; en un espacio generalmente dividido en varias viñetas o cuadros. Como en todo texto narrativo, se hace referencia a una serie de sucesos encadenados que forman un relato o historia, que tiene un inicio (ubicación general de personajes y su situación), un nudo (planteamiento de un conflicto o problema que debe resolverse) y un final (solución o desenlace).



Raúl Tena

conect@mos

Encuentra historietas o tiras cómicas en las siguientes páginas electrónicas:

- » [www.redir.mx/SEC3-193a](http://www.redir.mx/SEC3-193a)
- » [www.redir.mx/SEC3-193b](http://www.redir.mx/SEC3-193b)
- » [www.redir.mx/SEC3-193c](http://www.redir.mx/SEC3-193c)
- » [www.redir.mx/SEC3-193d](http://www.redir.mx/SEC3-193d)
- » [www.redir.mx/SEC3-193e](http://www.redir.mx/SEC3-193e)
- » [www.redir.mx/SEC3-193f](http://www.redir.mx/SEC3-193f)
- » [www.redir.mx/SEC3-193g](http://www.redir.mx/SEC3-193g)

Para saber más

Los dibujos de las historietas son signos icónicos, es decir, "signos que tienen alguna semejanza con lo que representan" (Diccionario didáctico avanzado, México, Ediciones SM, 2005).

En las historietas hay personajes que se mueven y actúan en ciertos lugares y tiempos, y que tienen ciertas actividades. Todos estos elementos se presentan y describen mediante el dibujo y la palabra, que se complementan. Hay historietas de longitud y propósitos diversos. A veces se usan para dar a conocer sucesos históricos relevantes, presentar un relato ficticio (con temática policiaca, romántica, de ciencia ficción...), plantear algunos problemas comunitarios o sociales, e incluso, ofrecer posibles soluciones.

Recursos visuales de la historieta

Los recursos visuales que se usan en las historietas son variados:

- » **Los recuadros** ayudan a diferenciar escenas y situaciones que, al mismo tiempo, son encadenadas para formar una secuencia y, así, dar cuenta de una historia, que se manifiesta mediante eventos que se presentan en una sucesión lógico temporal.
- » **Los globos** son recursos donde se inscriben **textos verbales** y se usan para dar cuenta de lo que dice, piensa o se imagina un personaje. A veces, se pueden poner en ellos, además de texto, algunos otros recursos gráficos para simbolizar palabras altisonantes —o groserías— o dibujos (por ejemplo, el dibujo de cómo un personaje se imagina a otro, o cómo quedará su casa después de arreglarla).
- » **Los textos escritos** utilizan un lenguaje coloquial, aparecen dentro de los globos y se usan para indicar lo que "dice" o piensa un personaje, pero también pueden aparecer fuera de los globos para hacer referencia a sonidos de golpes, de abrir o cerrar una puerta, de rascarse, de dar pasos fuertes, de agua que cae, etcétera (las onomatopeyas); o bien, pueden dar voz a un narrador que presenta o va hilando las situaciones o hechos.
- » **Los dibujos** pueden ser de personajes, lugares, objetos, etcétera. En el caso de los personajes, mediante el dibujo se describe cómo son (se les da una identidad), qué hacen, dónde y cómo. **La reiteración o repetición** de la misma figura o figuras parecidas (**aliteración**) ayuda a mantener el tema (aquello de lo que se habla, o de quien se habla). También la repetición de un cierto elemento puede tener el efecto de **recalcar** algo: una situación, un hecho, un grupo de personajes, etcétera.
- » **Los colores y calidad de los trazos** (líneas gruesas, delgadas, redondas, con ángulos, etcétera) agrega *semántica* (es decir, ciertos significados) a lo que se comunica. Por ejemplo, una palabra escrita con letras grandes, en negritas y con una tipografía en donde hay ángulos agudos puede simbolizar que lo que se anota se menciona con enojo o ira; en cambio, si el trazo es delgado, puede significar que es un susurro.
- » **Los tamaños de las figuras, de las letras y su ubicación en el espacio del dibujo**, también agregan significado.

Todos estos recursos verboicónicos pueden emplearse para generar significado y sentido en las historietas. Actualmente se hacen historietas con viñetas dibujadas a mano, o usando fotografías que se modifican para marcar los diálogos o ciertos elementos, o se pueden usar otros recursos, como programas electrónicos, por ejemplo.

Por otra parte, es importante mencionar que, aunque la historieta es básicamente una narración, hay textos en los que esta última se usa justamente para defender o sustentar una opinión (tesis) que se argumenta, y que tiene relación con el planteamiento de algún problema (social o ambiental) sobre el cual se quiere llamar la atención del público. Por ejemplo, todas las tiras cómicas que antes analizaste (las de los estudiantes) usan la narración para argumentar, plantear una opinión razonada sobre algo. Entonces, hay historietas sólo narrativas y hay otras narrativo-argumentativas.

7. Revisen algunas tiras cómicas que llevaron a la clase. Identifiquen los personajes, el tema que se trata en ellas, cómo se da la secuencia narrativa (qué se representa al inicio, en el nudo y en el final), y cómo se indica esta secuencia.
8. Analicen la manera en que usan los recursos gráficos y qué significado proyectan (fíjense si hay onomatopeyas, el tipo de trazados y qué significan, los colores y qué significan, etcétera), así como el uso del lenguaje.



Luego de revisar historietas, piensa en lo que deseas expresar en una tira cómica.

Seleccionar un problema y caracterizarlo

En esta fase, pensarás en un problema que haya en tu comunidad o en tu entorno (familiar, escolar, social) y buscarás información para caracterizarlo. Posteriormente, pensarás qué historia es posible construir con lo que sabes sobre él.

1. Elabora una lista de problemas que consideres que existen donde vives o estudias. Bástate en el siguiente esquema para identificarlos.

Tipos de problemas	Ejemplos en mi medio
De relaciones sociales o convivencia.	Violencia dentro de las familias. Violencia en la escuela.
De trato al medio ambiente físico y ambiental.	Tiraderos de basura. La gente, en la calle, no tiene el hábito de colocar la basura en los botes destinados a ello. Los alumnos rayan y maltratan el mobiliario de la escuela.
De trato hacia las mascotas o animales.	
De servicios.	No hay luz pública en las calles. No hay calles pavimentadas.
Otros.	

2. Una vez que redactes la lista, piensa en cuál problema podría ser el tema para la historieta.
3. Busca información sobre el problema para que lo describas bien: en qué consiste, quiénes lo ocasionan, desde cuándo está presente, en dónde es más fuerte y por qué causas. Piensa en cómo se podría solucionar.

Lleva tu esquema y las notas que escribas para caracterizar el problema que elegiste para elaborar tu historieta.

- Para describir el problema y plantear una posible solución, busca datos en libros o revistas, o entrevista a compañeros de la escuela y personas de la comunidad. Siempre es bueno saber lo que otros piensan o han manifestado sobre ese tema.
- Elabora un esquema como el siguiente, para concentrar la información encontrada.

Problema	
Quiénes lo provocan	
Por qué lo provocan	
En dónde se presenta	
Desde cuándo se presenta	
Cómo se puede solucionar	
Quiénes pueden participar en su solución	
De qué forma se puede empezar a actuar para solucionarlo	
Otros	

### La elaboración de la tira cómica o historieta

Ahora, planearás el boceto y la historieta. Para ello, emplearás toda la información que has conseguido sobre el problema seleccionado.

- Considera el esquema que elaboraste sobre la caracterización del problema seleccionado, que piensas tratar en tu historieta, para planear lo siguiente:

Elementos	Cómo se plantearía en la historieta
Situaciones que deben plantear: <ol style="list-style-type: none"> <li>Al inicio, para caracterizar el problema.</li> <li>En la parte intermedia, para presentar lo que sucedería si se agudiza (nudo).</li> <li>La posible solución, como cierre o final.</li> </ol>	Número total de cuadros o viñetas: _____ Número de viñetas para cada etapa: <ol style="list-style-type: none"> <li>_____</li> <li>_____</li> <li>_____</li> </ol>
Personajes	Cuántos: _____ Cuáles: _____ 1. _____ 2. _____ Características físicas: hombre, mujer, niño... Vestuario _____
Diálogos	Quién diría qué: Cuadro 1 Personaje _____ dice: _____ Personaje _____ contesta: _____ Cuadro 2
Lugares	Espacios donde se desarrollan las acciones.
Otros	Onomatopeyas, en el cuadro 2: indican un golpe.

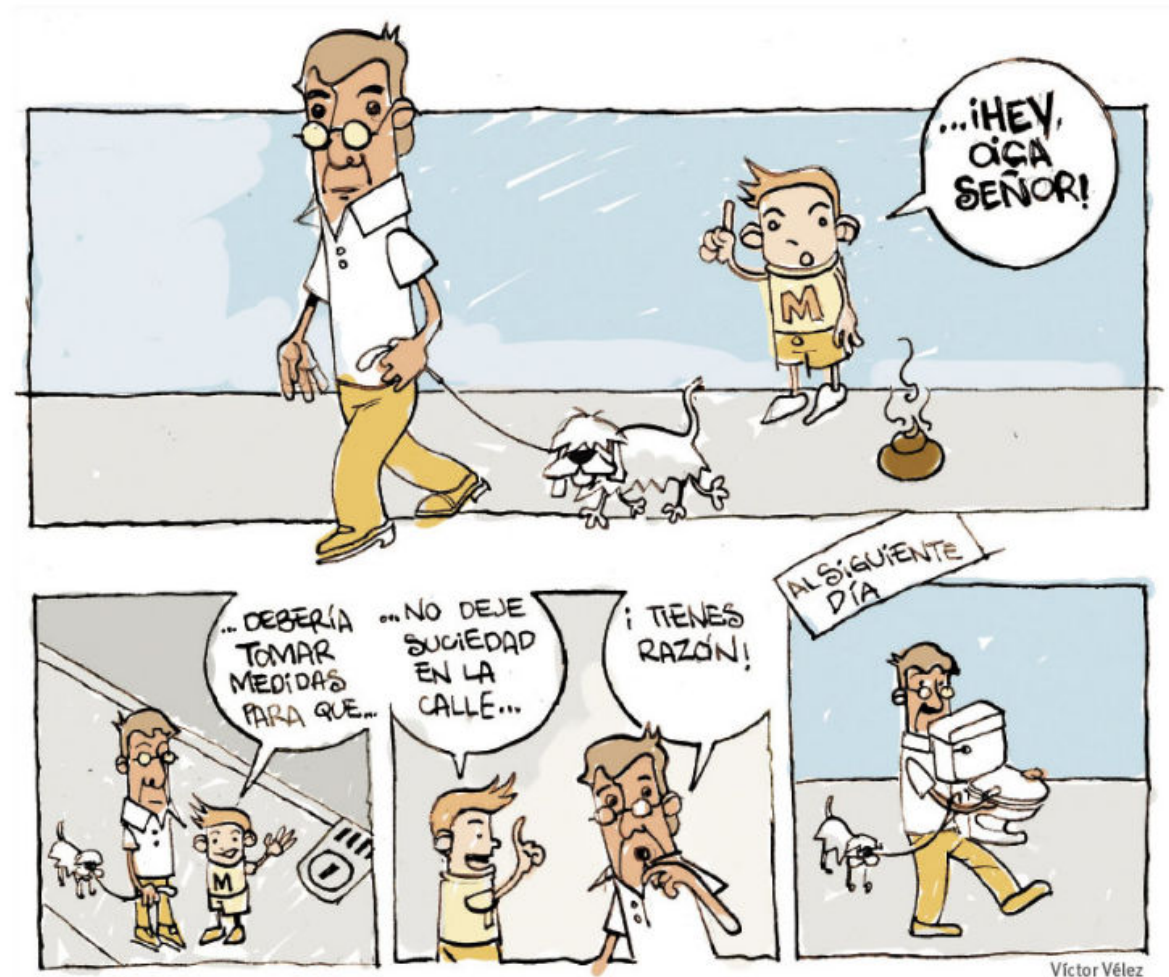


Analicen las problemáticas de su comunidad para elaborar su historieta.

- Elabora un boceto, es decir, una primera tira o historieta sólo bosquejada: cuadros, personajes aún sin iluminar, o diálogos tentativos.
- Muestra tu boceto a otro compañero o a tu profesor y comenten qué entienden de lo que leen. Pide sugerencias para mejorar el trabajo.
- Consulta el **Anexo 5: Los signos de puntuación** (p. 251) para ayudarte en la corrección de los textos de tu historieta.

### Para muestra, un ejemplo

Un alumno pensó en el problema de la falta de cortesía que hay en su medio. Ésta se manifiesta cuando la persona no se sitúa en el lugar del otro y, por lo tanto, el trato que se tiene puede ser nocivo. Pensó en dos personajes centrales: uno ayudaría a presentar el problema y el otro a dar ideas para su solución. La estructura de cada cuadro sería la de presentar contrastes entre lo que dice un personaje (la solución) y lo que le pasa al otro (el problema). Para ello, pensó en dibujar a dos personajes de edades diferentes. Su tira quedó así:



Víctor Vélez

5. En grupo y junto con su profesor, decidan donde expondrán las tiras e historietas.
6. De acuerdo con el lugar, definan el tamaño de la tira o historieta que presentarán. También decidan si algunas o todas, además de exponerse, se publicarán y darán a conocer en algún medio (revista, periódico, Internet) o si las compilarán para dejarlas en la biblioteca y, así, otros puedan consultarlas.
7. Según lo acordado, termina tu historieta: ponle color, afina los dibujos y los diálogos.
8. Dale una presentación final pensando en si se hará una exposición con todas las tiras o historietas que se hagan en tu grupo, si se publicarán, etcétera.

### Exposición de historietas y valoración del proyecto

Al final del proyecto, las tiras o carteles se expondrán o se divulgarán por algún otro medio, como Internet, y se hará la valoración de las actividades.



Aprecien el trabajo de todos los integrantes del grupo; eso enriquecerá sus ideas para la exposición final.

1. Según lo acordado, monten la exposición con sus trabajos.
2. Dedica un tiempo a leer y apreciar el trabajo de tus compañeros.
3. Anota qué tiras te gustaron más y por qué. Para hacerlo, apóyate en el cuadro de la sección "Valora tus logros".
4. Al final, comenta en el grupo lo que anotaste sobre las tiras que viste; haz una reflexión sobre las actividades y su posible impacto.
  - a) ¿Los problemas planteados por medio de las historietas realmente están presentes en su comunidad?
  - b) ¿Qué impacto consideran que pueden tener sus historietas o tiras entre los miembros de su comunidad? ¿Por qué?
  - c) ¿Consideran que por medio de las tiras o historietas es posible apoyar la construcción de una cierta conciencia y de valores en otras personas? ¿Por qué?
  - d) ¿Cómo te sentiste al efectuar este proyecto? ¿Cuál consideras que fue tu mejor aprendizaje y logro?
  - e) ¿Qué dificultades tuviste que superar y cómo lo hiciste?
  - f) ¿Qué reto personal te planteó esta actividad?

### Valora tus logros

#### Para revisar el trabajo

1. Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración de la historieta o tira que elaboraste.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Si lo tiene y está completo
Planteamiento de un problema relevante.			
División clara, en cuadros, de la secuencia de las acciones que conforman el inicio, el nudo y final de la historia presentada.			
<i>Inicio.</i> Se da información básica para ubicar el tema o asunto (o la opinión) sobre el que se hablará a lo largo del texto verboicónico.			
<i>Desarrollo</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Los personajes están bien caracterizados.</li> <li>b) Las situaciones relacionadas con el problema o conflicto son entendibles.</li> <li>c) Los diálogos y los textos verbales están bien usados porque ayudan a entender mejor las situaciones planteadas.</li> </ol>			
<i>Cierre.</i> Al final se presenta un cuadro que cierra la historia y que es como una invitación para que el lector reflexione sobre lo expuesto en la tira o en la historieta.			
Los dibujos fueron elaborados con cuidado y limpieza.			

#### Una reflexión personal

1. Llena el siguiente cuadro con la información solicitada.

Lo que representó un reto para mí durante este proyecto fue...	Pude superar el reto gracias a...

- a) ¿Qué ventajas conlleva presentar un problema y una solución mediante el uso de otros lenguajes que van más allá de las palabras?

---



---



---

#### Los aprendizajes construidos

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio del proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

Para aplicar lo que aprendí

INICIA MULTIRREACTIVO

Lee los siguientes textos y luego contesta las preguntas o efectúa las actividades que se plantean.

Texto 1

Mosquitos asesinos

La evolución era una idea nueva e importante. Los científicos necesitaban encontrar alguna evidencia impresionante si querían convencer a la gente de que estaban en lo cierto.

Afortunadamente, los científicos pudieron probar que la evolución es un hecho, porque observaron con sus propios ojos que las especies cambiaban. La evolución propiamente dicha ha tardado millones de años, pero los pequeños cambios se producen de un modo asombrosamente rápido.

Los científicos han inventado toda clase de drogas para exterminar el *Plasmodium*. Al principio suelen dar resultado, pero siempre hay algunos *Plasmodium* que sobreviven. Esto se debe a las diferencias existentes entre individuos de la misma especie. Siempre hay unos cuantos *Plasmodium* afortunados que poseen una protección natural contra los venenos químicos.

Estos afortunados sobreviven en un cuerpo, y los mosquitos lo propagan cuando lo succionan y luego pican a otra nueva víctima.

Entonces, los científicos han de buscar otra droga que acabe con esta nueva versión de su viejo enemigo. Si no fuera porque los *Plasmodium* de la

malaria mutan constantemente, hace tiempo que nos habríamos librado de tan terrible enfermedad. El problema es que los *Plasmodium* siguen evolucionando más deprisa que los científicos.

Esto es exactamente lo que ocurrió con los osos polares cuando llegaron al Ártico por primera vez. Originalmente, los osos tenían el pelaje marrón, pero con el paso del tiempo algunos de ellos evolucionaron hasta tener el pelaje blanco, aunque no todos. A los osos que siguieron con el pelaje marrón les resultaba más difícil sorprender a las focas en la nieve y les era más difícil alimentarse, por lo que poco a poco se extinguieron.



Mosquito de la malaria (*Anopheles*)

**Datos sobre ¡Evoluciona o muere!**  
**Nombre:** mosquito de la malaria (*Anopheles*)  
**Hábitat:** cualquier lugar húmedo en el que haga mucho calor.  
**Característica más alarmante:** propaga una terrible enfermedad llamada *malaria*, producida por unos gérmenes, los *Plasmodium*. Los mosquitos chupan la sangre contaminada y luego inyectan los terribles *Plasmodium* en otro cuerpo, los cuales producen temperaturas tan altas que incluso pueden atacar el cerebro.

A pesar de todos los esfuerzos para combatirla, la malaria sigue siendo un grave problema de salud en muchos lugares del mundo.

**¡A que no lo sabías!**

- » Cuando las características individuales de los seres vivos cambian ligeramente se les llama *mutantes*. Y a estos cambios se les denomina *mutaciones*.
- » La mayor parte de las veces, las mutaciones no son de gran utilidad para sus propietarios. Una coliflor no es más que una col mutante con capullos de flores blancas que nunca llegan a abrirse. Las coliflores sobreviven porque a la gente que le gusta comer verduras con aspecto de cerebro las cultiva deliberadamente. Desde el punto de vista de una coliflor, las flores que nunca se abren mueren, por lo que las coliflores no sobrevivirían sin la ayuda de los humanos.
- » Algunas de las mutaciones son útiles. Cuando los animales cambian porque, por ejemplo, la gente empieza a atacarlos con atomizadores químicos, o porque el clima se vuelve más caluroso o más frío, o porque se hace más difícil encontrar alimento, entonces una mutación adecuada puede ser muy útil. En ese momento, el mutante puede sobrevivir, gracias a tener un cuerpo mejor adaptado. Y si sobrevive se reproducirá, dejando montones de copias de sí mismo, igual que los *Plasmodium* mutantes de la malaria. De esta manera ha evolucionado hacia una nueva y distinta versión de la especie.

Coliflor

Phil Gates, *Evoluciona o muere*, Barcelona, Molino, 2007, pp. 35-37.

Texto 2



Raúl Tena

1. Los dos textos plantean un problema. ¿Cuál es el problema que expresa el texto 1?

---

---

---

---

---

2. ¿Cuál es el problema que plantea el texto 2?

---

---

---

---

---

3. El texto 1 es de tipo:
- a) Narrativo
  - b) Expositivo
  - c) Argumentativo
  - d) Cotidiano
  - e) Científico
  - f) De divulgación científica
  - g) Escrito
  - h) Verboicónico
  - i) Es a) y b) a la vez.
  - j) Es b), f) y g) a la vez.
  - k) Es a), d) y h) a la vez.

4. El texto 2 es de tipo:
- a) Narrativo
  - b) Expositivo
  - c) Argumentativo
  - d) Cotidiano
  - e) Historieta
  - f) De divulgación científica
  - g) Escrito
  - h) Verboicónico
  - i) Es a) y b) a la vez.
  - j) Es b), f) y g) a la vez.
  - k) Es a) y h) a la vez.

5. El propósito principal del texto 1 es:
- a) Hacer referencia a un problema para que la gente lo conozca.
  - b) Dar varios ejemplos de la validez de la teoría de la evolución de las especies.
  - c) Hablar de los mosquitos.

6. El término *mutante* hace referencia a:
- a) Un proceso
  - b) Un producto
  - c) Una planta
  - d) Un animal

7. Según la información que se encuentra en uno de los recuadros del texto 1, elabora un mapa conceptual que recupere las características que permitirían definir al mosquito anófeles.

---

8. Según el texto 1, ¿por qué no se puede encontrar un medicamento efectivo para combatir la malaria?

---

---

---

---

---

9. Por lo señalado en el texto 1, ¿qué tendría que ocurrir para que ya no hubiera malaria?

- a) Construir mosquiteros.
- b) No vivir en lugares donde hay calor y humedad.
- c) Evitar la mutación del mosquito anófeles.
- d) Evitar la mutación del *Plasmodium*.
- e) Hacer b) y c).

10. ¿Cuál es el propósito central del texto 2?

- a) Señalar un problema.
- b) Usar el humor.
- c) Hacer una denuncia legal.
- d) Lo señalado en a), pero usando b).
- e) Hacer reír al lector.

11. ¿La caracterización de los personajes y el ambiente que aparecen en el texto 2 tiene que ver con el tema que se trata en el texto?, ¿por qué?

---

---

---

---

---

12. Las viñetas del texto 2 recuperan las partes de una trama narrativa: inicio, nudo, desenlace.

- a) Cierto
- b) Falso

### Proyecto 13. Cuéntame cómo te ha ido...

**Ámbito:** literatura.

**Práctica social del lenguaje:** elaborar un anuario que integre autobiografías.

**Aprendizajes esperados:**

- sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

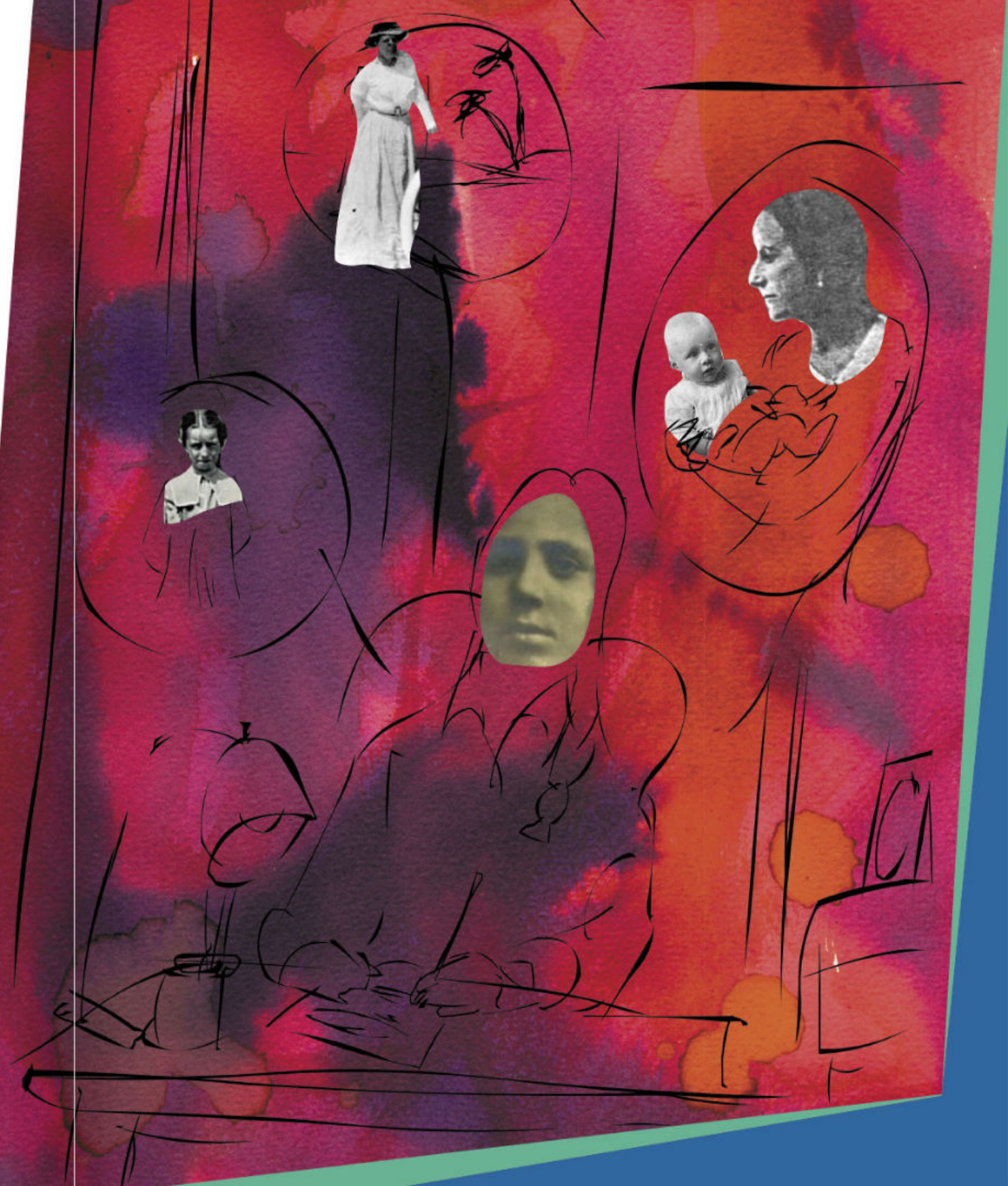
### Proyecto 14. Para opinar y persuadir: un artículo de opinión

**Ámbito:** participación social.

**Práctica social del lenguaje:** escribir artículos de opinión para su difusión.

**Aprendizajes esperados:**

- comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

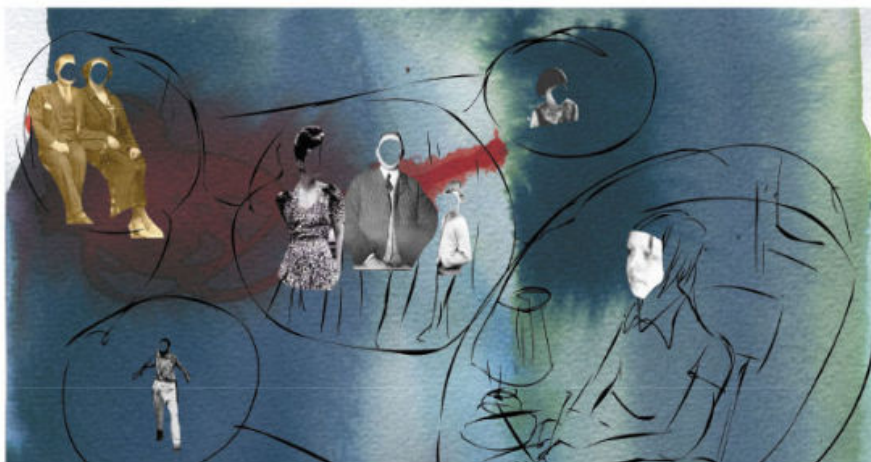


- **Sistematiza** los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- **Identifica** las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- **Jerarquiza** las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

*Escribir nuestra vida es un viaje apasionante [...] la materia principal de tus escritos está en tu interior [...]. Tú eres el protagonista y no hay nadie que conozca tu historia mejor que tú.*

Marcela Guijosa.

**Elaborar un anuario que integre autobiografías**



En el mundo hay personas chistosas, tristes, asombrosas, exitosas, misteriosas, enigmáticas, etcétera. Y siempre, detrás de cada persona, hay una historia. Esta historia se puede contar para dejar plasmadas algunas de las experiencias que se han tenido en un momento de la vida. Las biografías son textos que cuentan la vida de una persona viva o muerta; una autobiografía es la narración de una vida escrita por la misma persona de quien se habla.

Una autobiografía siempre dará cuenta de quiénes somos, cómo nos vemos, y dejará marcado con palabras nuestro paso por este mundo. Todos tenemos una historia que contar y no hay alimento más rico para un escritor que la vida misma. Escribir nuestra vida es hacer un autorretrato, es ordenar y hablar de los momentos, las personas, los lugares que nos han marcado y que, en conjunto, dan cuenta de quiénes somos ahora.

**El proyecto**

En este proyecto van a investigarse a sí mismos para poder escribir su autobiografía. Tendrán la oportunidad de indagar con sus familiares y amigos *cómo los ven*, para reconstruir su propia historia. Escribirán su vida utilizando diferentes recursos que les ayudarán a organizarla y hacerla más interesante.

Todas las biografías se integrarán en una antología que funcionará como el anuario del grupo, para que cada uno de ustedes pueda recordar más adelante su vida estudiantil, la historia del grupo. Cada texto autobiográfico recuperará la personalidad de cada uno y tendrá presencia en un libro de autoría colectiva que será un documento histórico para su generación.

En el siguiente cuadro se muestran las actividades que llevarás a cabo en este proyecto y sus propósitos.

Proyecto: elaborar un anuario que integre autobiografías			
Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Conocer algunas características de las autobiografías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Buscar y leer información acerca de qué es una autobiografía.</li> <li>» Leer autobiografías para recuperar elementos que puedan utilizarse para escribir la propia.</li> </ul>		
Planear y elaborar la autobiografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Hacer una reflexión personal acerca de sí mismo (la personalidad, las experiencias vividas).</li> <li>» Seleccionar a personas que puedan darnos más información sobre cómo somos o sobre alguna etapa de nuestra vida.</li> <li>» Seleccionar la información que se desea incluir en la autobiografía.</li> <li>» Elaborar un guión para construir el relato autobiográfico (que considere el pasado, el presente y el proyecto de vida a futuro).</li> <li>» Redactar la autobiografía integrando la información obtenida y lo que se desea compartir con otros acerca de nosotros.</li> </ul>		
Integración del anuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Conocer las características de un anuario y determinar los elementos que contendrá el del grupo.</li> <li>» Recopilar las fotografías de los alumnos y sus autobiografías.</li> <li>» Decidir el diseño del anuario y reproducir un ejemplar para cada compañero.</li> <li>» Hacer una valoración de las actividades efectuadas.</li> </ul>		

**Tiempo sugerido: 8 sesiones.**

**Para saber más**

Las autobiografías son textos que han ayudado a reconstruir tipos de vida en distintas épocas de la humanidad. Es gracias a la gente que escribió su vida que ahora podemos conocer elementos de la vida cotidiana de otros tiempos.

**¿Qué tanto conoces del tema?**

1. Comenten en grupo lo siguiente.
  - a) ¿Alguna vez has leído una autobiografía? ¿De quién?
  - b) ¿Por qué será importante escribir sobre la vida de alguien y la de nosotros mismos?
  - c) ¿Qué información consideras que contiene una autobiografía?
  - d) ¿Has pensado en qué sucesos han marcado tu vida?
  - e) ¿Qué personas crees que pueden darte más datos acerca de ti mismo?
  - f) ¿Has pensado en cómo te gustaría estar o qué te gustaría hacer en el futuro?

**Algunas características de la autobiografía**

Vas a llevar a cabo la lectura de diversas autobiografías para que tengas una idea de cómo puedes elaborar la tuya.

1. Haz equipo con otro compañero.
2. Comenten entre ustedes qué encontraron sobre la autobiografía y, si leyeron alguna, mencionen de qué personaje y qué les llamó la atención de ella.
3. Luego lean la información siguiente, que los apoyará en la elaboración de su proyecto.

**2 Para tu proyecto**

Busca una definición de *autobiografía* y lleva a la clase lo que encuentres, mediante notas o un cuadro sinóptico.

Lee alguna autobiografía para que tengas más ideas de cómo puedes escribir la tuya.





Encuentra algunas definiciones de *autobiografía* en las siguientes direcciones electrónicas:

- » [www.redir.mx/SEC3-208a](http://www.redir.mx/SEC3-208a)
- » [www.redir.mx/SEC3-208b](http://www.redir.mx/SEC3-208b)
- » [www.redir.mx/SEC3-208c](http://www.redir.mx/SEC3-208c)
- » [www.redir.mx/SEC3-208d](http://www.redir.mx/SEC3-208d)
- » [www.redir.mx/SEC3-208e](http://www.redir.mx/SEC3-208e)
- » [www.redir.mx/SEC3-208f](http://www.redir.mx/SEC3-208f)

### Características de las autobiografías

Las biografías y las autobiografías son relatos en donde se expresan los acontecimientos más importantes de la vida propia (autobiografías) o de otra persona (biografías).

### La trama narrativa y los sucesos que se narran

Lo que se elige de una trayectoria de vida para compartir con otros depende de quién escribe, de sus objetivos (del para qué) y a quién se le va a hacer llegar el relato. En los relatos biográficos o autobiográficos se puede dar a conocer sólo una faceta de la vida de un personaje, por ejemplo, sólo su vida profesional o su intervención como militante de algún movimiento; o se puede dar un retrato completo: físico, psicológico, moral, social, familiar.

- » Generalmente, tanto en los relatos biográficos como en los autobiográficos se toma el ciclo vital (nacimiento, infancia, juventud, adultez, vejez) como eje para organizar los sucesos en la trama o tejido narrativo.
- » Otras veces, como un recurso para sorprender al lector, se puede contar una vida recuperando la voz de distintas personas que han sido o son testigos de la vida de un personaje. Y entonces el relato se presenta como un rompecabezas que el mismo lector tiene que ordenar, pues la vida del protagonista se manifiesta como a retazos: se menciona lo que la madre recuerda de él, la manera en cómo lo percibieron sus maestros, cómo lo ve su esposa o esposo, sus hijos, sus alumnos, algún amigo muy cercano.
- » También se cuenta una vida considerando como eje los momentos o personas que tuvieron más impacto. Entonces los diferentes sucesos que se narran pueden expresarse con títulos como: "Los cuidados de mis padres", "La vida en la hacienda", "Las aventuras con mis primos", "Mis primeros cuadros", "La vida en la ciudad", "La ayuda de don Trinidad...".
- » Otra manera de estructurar una autobiografía es imaginando que lo vivido ha sido como un viaje, por lo que se pueden usar, como referencia para contar los sucesos, algunos lugares y, en torno a ellos, recordar los acontecimientos vividos (un plantío, un poblado, un teatro, la escuela...).

### El tipo de narrador o voz narrativa

Para dar cuenta de la historia de alguien, incluyendo la propia en el caso de la autobiografía, se puede elegir un narrador en primera, en segunda o en tercera persona.

Primera persona del singular y del plural	
Tipo de relato, dónde se usa y efecto que produce	Ejemplo
La enunciación se puede presentar usando un yo como voz narrativa (primera persona del singular).	<p>"Esa tarde <i>cometí</i> un abuso del cual ninguno de mis amigos habría sido capaz. A la salida del Café Colombia, junto a la librería, <i>me emparejé</i> con don Ramón Vinyes, el viejo maestro y librero catalán, y le <i>pedí prestados</i> diez pesos. Sólo tenía seis."</p> <p>Gabriel García Márquez, <i>Vivir para contarla</i> (primer capítulo de las memorias de Gabriel García Márquez), disponible en <a href="http://www.ts.ucr.ac.cr/~historia/biblioteca/esociales/GarciaMarquezGabriel-Vivirparacontarlo.txt">http://www.ts.ucr.ac.cr/~historia/biblioteca/esociales/GarciaMarquezGabriel-Vivirparacontarlo.txt</a> (Consulta: 2 de mayo de 2013).</p>

Primera persona del singular y del plural	
Tipo de relato, dónde se usa y efecto que produce	Ejemplo
Esta manera de enunciar o relatar sucesos se usa mucho en el relato autobiográfico (aunque también puede aparecer en el biográfico cuando el biógrafo recupera el decir del personaje usando el estilo directo, es decir, le da directamente la voz al protagonista).	<p>"<i>Quiero trabajar en lo que a mí me gusta</i>", comentaba jocosamente a sus compañeros de estudio y de trabajo; "<i>Y no pararé hasta conseguirlo, aunque me tenga que ir a la Luna</i>".</p> <p>"Guillermo Haro (1913-1988)", en <i>Grandes biografías de México</i>, México, Océano, 1996, p. 106.</p>
El efecto cuando se usa el yo es el de escuchar de propia voz los acontecimientos narrados; se acentúa el compromiso del enunciadore con lo que dice y también su cercanía con lo que narra.	<p>"Una de las comidas la <i>teníamos</i> que hacer en el restaurante de la carretera porque mamá había preparado en una gran canasta sólo la primera, la que tocaba después de salir de la casa y en el kilómetro que <i>fuéramos</i> de la carretera hacia el norte cuando <i>nos entraba</i> el hambre."</p> <p>Bárbara Jacobs, "Las hojas muertas", tomado de Marcela Guijosa, <i>Escribir nuestra vida</i>, México, Paidós, 2004, p. 120.</p>
No sólo se puede usar la primera persona del singular, sino también la primera persona del plural. En estos casos, el relato aparece narrado por un "nosotros", una voz que comunica la percepción que de los acontecimientos tiene un grupo al que el protagonista pertenece. Esto permite hacer una buena recreación —colectiva— de los sucesos; el narrador incluye de esta manera, en los hechos o sucesos que se narran, a otros personajes cercanos: sus amigos, sus hermanos, su familia.	<p>"Los niños <i>teníamos</i> entonces la ilusión de hacer pelotas con las nieves perpetuas y jugar a la guerra en las calles abrasantes. Pues el calor era tan inverosímil, sobre todo durante la siesta, que los adultos se quejaban de él como si fuera una sorpresa de cada día."</p> <p>Gabriel García Márquez, <i>Vivir para contarla</i> (primer capítulo de las memorias de Gabriel García Márquez), disponible en <a href="http://www.ts.ucr.ac.cr/~historia/biblioteca/esociales/GarciaMarquezGabriel-Vivirparacontarlo.txt">http://www.ts.ucr.ac.cr/~historia/biblioteca/esociales/GarciaMarquezGabriel-Vivirparacontarlo.txt</a> (Consulta: 2 de mayo de 2013).</p>

Segunda persona del singular	
Tipo de relato, dónde se usa y efecto que produce	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> <li>» La enunciación se presenta usando un tú como voz narrativa.</li> <li>» Se usa algunas veces en el relato autobiográfico.</li> <li>» Con esta voz se genera una especie de diálogo del personaje con él mismo. Pero, a la vez, el lector puede sentirse como aludido o como sintiéndose él mismo el personaje.</li> </ul>	<p>"<i>Tu madre</i> se afana en terminar de ordenar la sala y el comedor. Sus amigas no tardan en llegar. <i>Las observas</i> acomodar las deliciosas galletas Surtido Rico en un platón, sacar las tazas y los platillos de la vajilla elegante, la que tiene corazoncitos [...]."</p> <p>Marcela Guijosa, "Altar de muertos", en <i>Escribir nuestra vida</i>, México, Paidós, 2004, p. 123.</p>

**Empecinada.** Obstinada, terca.  
**Reputado.** Con prestigio, con buena reputación, considerado como bueno en su oficio.  
**Arte litográfico.** Arte que consiste en dibujar o grabar en un material que permita, luego, la copia de lo dibujado o grabado.

Tercera persona del singular y del plural

Tipo de relato, dónde se usa y efecto que produce	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> <li>» La enunciación se efectúa presentando a los personajes como <i>él, ella, ellos, ellas</i>.</li> <li>» Esta manera de enunciar o relatar sucesos se usa mucho en el relato biográfico; aunque también puede aparecer en el autobiográfico, cuando se recupera lo que se recuerda y los pasajes vividos como si fueran experiencias de otros o como si fueran sacados de un cuento o narración contados por otro.</li> <li>» En la biografía, el efecto que se consigue al usar esta voz narrativa es el de manifestar una cierta distancia con lo narrado, pues quien cuenta los sucesos no es quien los vivió.</li> <li>» En la autobiografía, en cambio, el emisor ha vivido los sucesos, pero los cuenta como si pudiera verse a sí mismo como otro y, al objetivarse así, puede contar mejor la historia propia.</li> </ul>	<p>“Dado que <i>poseía</i> un talento especial para el grabado, y no sin haberse visto obligado a superar una <b>empecinada</b> oposición familiar, <i>su padre le</i> permitió ingresar, a los dieciséis años, en el taller profesional de Trinidad Pedroso, <b>reputado</b> maestro de quien <i>aprendió</i> los principios, métodos y secretos del <b>arte litográfico</b>.”</p> <p>“José Guadalupe Posada (1852-1913)”, en <i>Grandes biografías de México, México, Océano, 1996, p. 214.</i></p>

Los tonos en la autobiografía

Cuando se escribe un relato se puede elegir el tono bajo el cual se quieren expresar los acontecimientos, es decir, se puede elegir presentar los hechos de una manera alegre, humorística, irónica, melodramática, heroica, etcétera. El tono de un texto recae en la manera particular de expresar algo según la intención o el estado de ánimo del que habla o escribe.

**Tono humorístico:** el escritor menciona los hechos de una manera divertida, aunque éstos puedan ser realmente tristes, por ejemplo:

Biografía de Jorge Ibarguengoitia (fragmento)

Nací en 1928 (el 22 de enero) en Guanajuato, una ciudad de provincia que era entonces casi un fantasma. Mi padre y mi madre duraron veinte años de novios y dos de casados. Cuando mi padre murió, yo tenía ocho meses y no lo recuerdo. Por las fotos deduzco que de él heredé las ojeras [...].


Al quedar viuda, mi madre regresó a vivir con su familia y se quedó ahí. Cuando yo tenía tres años fuimos a vivir a la capital; cuando tenía siete, mi abuelo, el otro hombre que había en la casa, murió.

“Biografía de Jorge Ibarguengoitia”, trabajo basado en la tesis de Alfredo Bález del Castillo, disponible en <http://www.supermexicanos.com/jorgeib/biografi.htm> (Consulta: 3 de mayo de 2013).

**Tono irónico:** el escritor usa la estrategia de referir algo usando justamente palabras o expresiones que manifiestan lo contrario, como para burlarse del suceso, por ejemplo:

“Cuando la guerra ‘limpió la ciudad’ de tanta miseria, muchos sentíamos la terrible necesidad de hacer algo. Fue entonces cuando decidí participar como voluntario en las campañas internacionales de la Cruz Roja [...]”

**Tono nostálgico:** el escritor manifiesta una cierta tristeza al recordar sucesos ocurridos en el pasado; la tristeza surge porque esos hechos no volverán a ocurrir y se extrañan, por ejemplo:



**Vivir para contarla**

Gabriel García Márquez (fragmento)

Para mí era un lugar histórico: un día, a mis tres o cuatro años, mi abuelo me había llevado de la mano a través de aquel yermo ardiente, caminando de prisa y sin decirme para qué, y de pronto nos encontramos frente a una vasta extensión de aguas verdes con eructos de espuma, donde flotaba todo un mundo de gallinas ahogadas. Hoy, después de tantos océanos vistos al derecho y al revés, sigo pensando que aquella fue una más de sus grandes respuestas. No recuerdo cuándo oí hablar del mar por primera vez, ni cuál era la imagen anticipada que me había formado de él a través de los relatos de los adultos. Mi abuelo había querido mostrármelo en el embrollo de su viejo diccionario descosido, y no pudo encontrarlo. Cuando se restableció del desconcierto, lo remendó con una explicación que merecía ser válida: “Hay palabras que no están porque todo el mundo sabe lo que significan” [...].

**Tono heroico:** el escritor resalta la actuación y cualidades positivas del personaje cuando éste se encuentra en situaciones adversas, por ejemplo:

**Vivir para contarla**

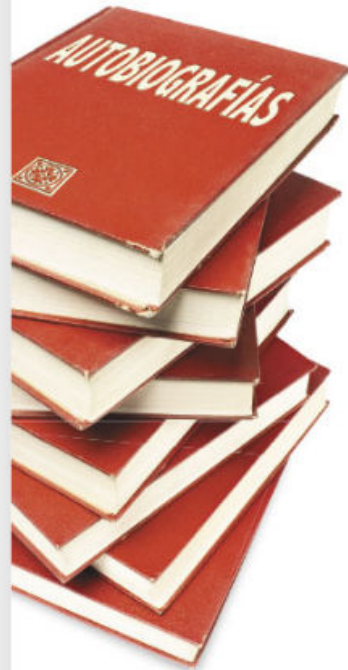
Gabriel García Márquez

Los vientos alisios estaban tan bravos aquella noche, que en el puerto fluvial me costó trabajo convencer a mi madre de que se embarcara. No le faltaba razón. Las lanchas eran imitaciones rudimentarias de los buques de vapor de Nueva Orleans, pero con motores de gasolina que le transmitían un temblor insoportable a todo lo que estaba a bordo. [...] Tenían unos pocos camarotes sofocantes con dos literas de cuartel [...]. Como a última hora no encontramos ninguno libre, ni llevábamos hamacas, mi madre y yo nos tomamos por asalto dos sillas de hierro del corredor central, y allí nos dispusimos a pasar la noche.

Tal como ella temía, la tormenta vapuleó la temeraria embarcación mientras atravesábamos el río Magdalena [...]. Mi madre se aferró a su **camándula**, como de un **cabrestante** capaz de desencallar un **bulldozer** o sostener un avión en el aire, y de acuerdo con su costumbre no pidió nada para ella, sino prosperidad y larga vida para sus once huérfanos. Su plegaria debió de llegar adonde ella quería, porque la lluvia se volvió mansa cuando entramos en el caño, y la brisa sopló apenas para espantar a los mosquitos. Mi madre guardó entonces el rosario, y durante un rato observó en silencio el fragor de la vida que transcurría en torno de nosotros.

Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla*, disponible en <http://www.ts.uct.ac.za/~historia/biblioteca/esociales/GarciaMarquezGabriel-Vivirparacontarlo.txt> (Consulta: 2 de mayo de 2013).

**Camándula.** Rosario de uno o tres dieces.  
**Cabrestante.** Pilar o soporte vertical bien enterrado, que sirve para enrollar un cable que puede mover cosas pesadas atascadas, sin que por ello se caiga.



**Tono melodramático:** el escritor narra un suceso exagerando el efecto emocional que éste tuvo para el protagonista, por ejemplo:

**Biografía de Jorge Ibarquengoitia (fragmento)**



“¿Por qué no me menciona a mí? Yo también quiero estar en la constelación. Quiero ser santo y estar en el calendario. No es posible que se haya olvidado que existo, porque el otro día estuvimos tomando copas en el Balmer. Es verdad que no soy tan seriamente entregado como Luisa Josefina, ni tengo tantas posibilidades como Sánchez Mayanz, pero si habla de Moncada porque está trabajando en un Cuauhtémoc, yo tengo derecho de que hable de mí...”

El resentimiento de Jorge por no ser mencionado por su maestro fue demasiado. El trago amargo nunca lo pudo pasar. Además, las cosas iban de mal en peor para él. Fracasaba con sus obras, su maestro no lo recuerda, a pesar de los años de correspondencia entre ambos y en su trabajo lo criticaban por escribir con dureza contra Alfonso Reyes. Todo estaba liquidado para Jorge Ibarquengoitia.

Cansado como estaba, a pesar de los muchos premios que recibiera, decide dejar para siempre el teatro. Su última obra fue *El Atentado* [...].

“Biografía de Jorge Ibarquengoitia”, trabajo basado en la tesis de Alfredo Báez del Castillo, disponible en <http://www.supermexicanos.com/2009/09/29/jorge-ibarquengoitia/> (Consulta: 3 de mayo de 2013).

**Tono trágico:** el escritor pone énfasis en los acontecimientos dolorosos que vivió el protagonista o personas cercanas a él, por ejemplo:

**Biografía de Jorge Ibarquengoitia (fragmento)**

A principios del último trimestre de 1983, “Jorge estaba trabajando en una novela que, tentativamente, iba a llamarse *Isabel cantaba* cuando le llegó la invitación para el encuentro de escritores en Colombia. Camino a ese encuentro, ya se sabe, ocurrió el accidente. Jorge había dudado al principio: no quería interrumpir el trabajo de su libro. Sin embargo, cuando la hora de tomar una decisión llegó él estaba en un momento de su novela en el que tenía que detenerse y comenzar de nuevo. Eso era normal ya que así trabajaba él, deteniéndose de vez en cuando y comenzando todo otra vez”.

A las ocho de la mañana del domingo 27 de noviembre de 1983, apenas descendiendo el vuelo 081 de Avianca, México-Bogotá, “sabíamos que Jorge era ya uno de nuestros muertos”. En el mismo vuelo, además de Ibarquengoitia, fallecieron los escritores Ángel Rama, Martha Traba y Manuel Scorza. Todos llevaban el mismo destino.

“Biografía de Jorge Ibarquengoitia”, trabajo basado en la tesis de Alfredo Báez del Castillo, disponible en <http://www.supermexicanos.com/2009/09/29/jorge-ibarquengoitia/> (Consulta: 3 de mayo de 2013).

**La coherencia en los relatos autobiográficos y la sustitución léxica para evitar repeticiones**

En los relatos autobiográficos se usan diferentes elementos lingüísticos para mantener el tema y mencionar reiteradamente al protagonista. Los elementos que pueden usarse para hacer referencia al protagonista principal de los sucesos que se narran son: el nombre de pila (ejemplo, María), un pronombre (ejemplo, ella), alguna frase adjetiva que permite identificarlo (ejemplo, la más alegre de mis amigas); también puede hacerse referencia a su ocupación, lugar de procedencia o alguna otra característica que le da identidad (por ejemplo: la estudiante, la queretana, la peque). Esta variedad de recursos nos permite seguir hablando de la misma persona, en el relato, pero sin repetir constantemente una misma forma expresiva.

Cuando se sustituye un elemento expresivo por su sinónimo o por algún otro que aluda al mismo referente (como el pronombre o una frase adjetiva), se debe cuidar la concordancia entre estos términos y los verbos; es decir, si se usa un pronombre como *él*, tercera persona del singular, el verbo debe estar también en tercera persona del singular (por ejemplo, se debe poner *él estudió*). Igualmente, si se forma una frase adjetiva (frase que lleva un sustantivo y un adjetivo o dos), se debe cuidar que los sustantivos y los adjetivos concuerden en género (masculino o femenino) y número (singular o plural). Así, se puede escribir: “los brillantes alumnos del taller de escritura” (pero no: “los brillante alumnos del taller de escritura”).

- 1. Lean el siguiente fragmento de un texto biográfico y sustituyan el nombre del protagonista principal por algunos otros elementos expresivos (pronombres, frases adjetivas o dejar sólo el verbo) para que se le dé una variedad expresiva al texto, pero sin romper con su coherencia (mantenimiento de tema y referencia al protagonista). Cuiden que los elementos concuerden con los verbos o con los sustantivos.

**Jaime Sabines (poeta mexicano)**

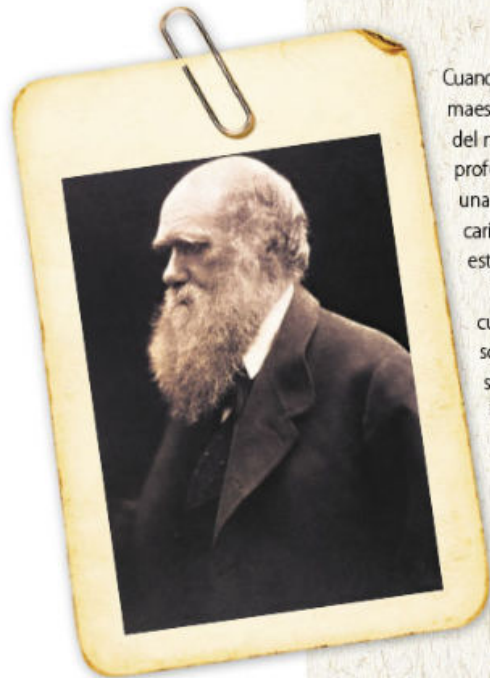
Jaime Sabines nació en la localidad de Tuxtla Gutiérrez, capital del estado de Chiapas, el 25 de marzo de 1926. Jaime Sabines estudió en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas; luego se trasladó a la Ciudad de México (1945), donde permaneció tres años antes de abandonar la carrera. Jaime Sabines cursó luego estudios de Lengua y Literatura Castellana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y fue becario especial del Centro Mexicano de Escritores.

Jaime Sabines, en 1952, regresó a Chiapas y residió allí durante siete años, el primero de ellos consagrado a la política y trabajando los demás como vendedor de telas y confecciones. En 1959, tras conseguir el premio literario que otorga el estado, Sabines comienza a cultivar seriamente la literatura.

“Jaime Sabines” (adaptación), en *Grandes biografías de México*, México, Océano, 1996, p. 250.



2. Lean la siguiente autobiografía.



Charles Darwin

Cuando dejé la escuela no estaba ni adelantado ni atrasado para mi edad; creo que mis maestros y mi padre me consideraban un muchacho corriente, más bien por debajo del nivel común de inteligencia. Mi padre me dijo una vez algo que me mortificó profundamente: "No te gusta más que la caza, los perros y coger ratas, y vas a ser una desgracia para ti y para toda tu familia". Pero mi padre, que era el hombre más cariñoso que he conocido jamás, y cuya memoria adoro con todo mi corazón, debía estar enfadado y fue algo injusto cuando utilizó estas palabras.

Recordando lo mejor que puedo mi carácter durante mi vida escolar, las únicas cualidades que prometía para el futuro en aquella época eran que tenía aficiones sólidas y variadas y mucho entusiasmo por todo aquello que me interesaba, y que sentía un placer especial en la comprensión de cualquier materia o cosa compleja. Un profesor particular me explicó Euclides, y recuerdo claramente la intensa satisfacción que me proporcionaban las claras demostraciones geométricas. [...]

Al principio de la etapa escolar, un chico tenía un ejemplar de *Maravillas del mundo*, lo leía con frecuencia y discutíamos con otros muchachos sobre la veracidad de algunos relatos; creo que este libro me inspiró el deseo de viajar por países remotos que se cumplió finalmente con el viaje del *Beagle*. [...]

Entre los escolares contaba con muchos amigos a los que apreciaba cariñosamente y pienso que entonces mi carácter era muy afectuoso.

Respecto de la ciencia, continuaba coleccionando minerales con mucho entusiasmo, pero bastante acientíficamente: lo único que me preocupaba era encontrar un mineral recién descubierto, y apenas intentaba clasificarlos. Debía observar a los insectos con cierta atención, ya que cuando tenía diez años (1819) fui tres semanas a Plas Edwards, en la costa de Gales y me interesó y sorprendió mucho ver un gran insecto hemíptero negro y escarlata, muchas polillas (*Zygoena*), y una cicindela, que no se encuentran en Shropshire. Casi me decidí a empezar a coleccionar todos los insectos que pudiera encontrar muertos, pues tras consultar a mi hermana llegué a la conclusión de que no estaba bien matar insectos con el objeto de hacer una colección.

Hacia el final de mi vida escolar, mi hermano se dedicaba concienzudamente a la química; montó un buen laboratorio con aparatos propios en la caseta donde se guardaban las herramientas del jardín y me permitía que le ayudara como auxiliar en la mayor parte de los experimentos. Obtenía todos los gases y muchos compuestos; yo leí atentamente diversos libros de química, tales como *Catecismo de la química* de Henry y Parkes. La materia me interesaba mucho y con frecuencia continuábamos el trabajo por la noche hasta bastante tarde. Ésta fue la mejor faceta de mi educación en la escuela, ya que me mostró prácticamente el significado de la ciencia experimental. [...]

No he mencionado aún una circunstancia que influyó más que ninguna otra en mi carrera. Se trata de mi amistad con el profesor Henslow. [...] El profesor recibía en su casa una vez por semana, y allí se reunían por la tarde todos los estudiantes aún no graduados y algunos de los miembros más antiguos de la universidad vinculados a la ciencia. Pronto conseguí una invitación a través de Fox, y desde entonces asistí a aquellas reuniones regularmente. Al poco tiempo hice buena amistad con Henslow, y durante la segunda mitad de mi estancia en Cambridge paseábamos juntos muchos días, por lo que algunos alumnos me llamaban "el que pasea con Henslow".

Para saber más

En los relatos biográficos se usan expresiones que ayudan a jerarquizar la información, sobre todo cuando hay una enumeración o se narra algo. Algunas expresiones que indican jerarquía son: *lo más importante de esto es...*, *lo que más influyó fue...*, *en primer lugar...*, *por último...*

Con frecuencia me invitaba a comer con su familia. Tenía grandes conocimientos de botánica, entomología, química, mineralogía y geología. Su mayor afición consistía en deducir conclusiones a partir de largas y minuciosas observaciones. Su criterio era excelente y su inteligencia, en conjunto, muy equilibrada; sin embargo, supongo que nadie diría que poseía un genio original.

"Autobiografía: Charles Darwin", en [librodot.com](http://librodot.com), disponible en <http://fierasysabandijas.galeon.com/enlaces/libros/darwauto.pdf>  
(Consulta: 20 de enero de 2013).

3. Respondan las preguntas y coméntenlas en grupo.

- ¿Pueden identificar cómo es la personalidad del autor? ¿Con base en qué datos lo supieron?
- ¿Con qué información comienza el texto?
- ¿Quiénes son las personas más influyentes en su vida? ¿Cómo las describe?
- ¿Qué tipo de narrador o voz narrativa se usa?

Escribir la autobiografía

En esta etapa de tu proyecto vas a redactar tu autobiografía. La siguiente información te será de utilidad para empezar a planearla.

Información y actividades para reflexionar

Mirar dentro de uno mismo

Estás a punto de comenzar un nuevo ciclo en tu vida, y ésta es una ocasión perfecta para que reflexiones sobre todo lo que has vivido: las experiencias buenas y las malas, los momentos felices e incluso los tristes, las personas que conoces, tus amigos, tu familia... todo forma parte de tu vida y te ha hecho ser la persona que eres ahora.

Una guía para redactar la autobiografía

Escribir la propia vida es una práctica que revela aspectos que antes se desconocían de uno mismo. Como el objeto o tema de la redacción es la vida propia, prácticamente no hay que hacer investigación, sólo reflexionar sobre qué cosa de nosotros queremos comunicar a otros, seleccionar qué acontecimientos queremos dar a conocer porque han dejado una huella en nosotros.

Cuando escribimos una autobiografía somos los protagonistas, pero al mismo tiempo somos los escritores, es decir, se crea un cierto distanciamiento entre el "yo" como escritor y el "yo" como protagonista del texto. Este distanciamiento permite objetivar algunas experiencias o sucesos; la objetivación o el sacar algunos recuerdos para exponerlos ante otros hace que los sucesos que recordamos sufran una cierta transformación que tiene que ver con el punto de vista bajo el cual los miramos ahora.

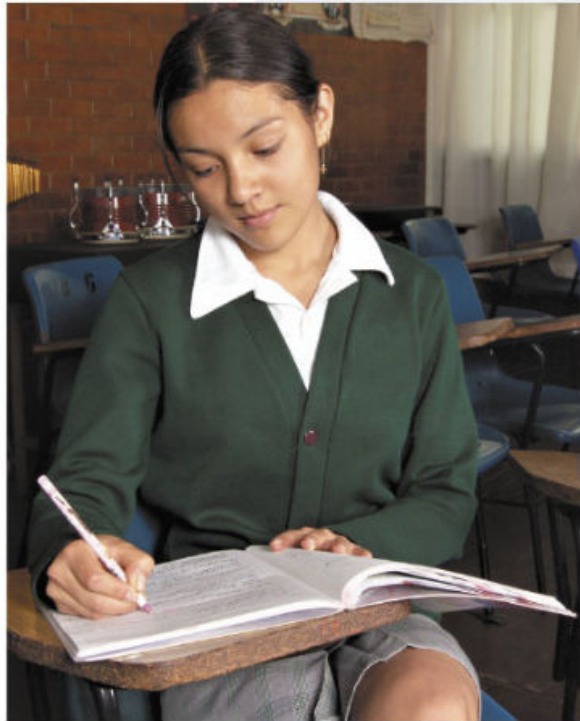
A continuación les sugerimos algunos pasos para construir su autobiografía:

La preparación

Es importante estar conscientes del ejercicio que representa escribir nuestra historia. Para ello debemos hacer memoria y buscar en nuestro pasado todo aquello que nos ha convertido en la persona que somos ahora.

### ¿Quién soy? (escribe cómo te ves a ti mismo)

Es importante partir de una descripción de ti mismo: ¿cuándo y dónde naciste?, ¿quiénes son tus padres y a qué se dedican?, ¿cómo eres físicamente?, ¿cómo es tu carácter o temperamento?, ¿qué es lo que más te gusta de ti?, ¿qué es lo que más te disgusta de ti mismo?, ¿qué te gusta hacer?, ¿qué cosas te disgustan?, ¿quiénes son tus mejores amigos?, ¿cómo es la relación que tienes con los miembros de tu familia?



Piensa en las anécdotas que vas a compartir en tu autobiografía.

### No todo es importante: la recuperación de momentos especiales

Procura recuperar momentos especiales de tu vida. El texto no es un diario, sino un recuento de momentos importantes, desde nuestra propia perspectiva. Por lo tanto, es necesario agrupar eventos, contar las experiencias vividas en ciertas instituciones, con algunas personas que nos han marcado, y a partir de ahí estructurar la historia.

### Los títulos

Es recomendable hacer un índice de apartados con sus respectivos títulos.

Por ejemplo, para señalar algunas partes de tu autobiografía puedes usar frases como:

1. La escuela... un mundo por descubrir
2. Los sueños y mis objetivos
3. Obstáculos y apoyos

Los títulos de los capítulos no deben ser un listado literal de hechos, sino que también se pueden expresar, de manera creativa y sugerente, diversas etapas de la vida, para despertar la curiosidad del lector.

Cada apartado, en su desarrollo, debe tener un inicio, un clímax y un final, procurando que este último asunto mencionado se ligue con el capítulo que sigue.

### No importa el orden de los acontecimientos narrados, sino el efecto

Podemos jugar con el tiempo; no olvidemos que la historia nos pertenece, de modo que no importa que narremos los hechos en un orden distinto al tiempo real. Es muy importante no descuidar la parte literaria: nuestra biografía es un texto literario, y debe contener elementos que hagan al texto legible e interesante.

Debemos poner atención en la coherencia y la verosimilitud del texto, tener siempre en cuenta que, aunque nosotros conocemos la historia, el lector no; por lo tanto, debe haber una expresión clara y completa de las ideas y éstas deben organizarse bajo una cierta lógica dentro del texto. De no ser así, nuestra narración sufrirá tropiezos y no será comprensible para el lector.

### Las personas importantes

En la vida de todos siempre hay personas que nos apoyan, que nos han dado algo o, por el contrario, que nos han hecho infelices. Por lo tanto, es bueno incluirlas en nuestro relato. Los

personajes de nuestra biografía serán todas aquellas personas que han ocupado un lugar importante en nuestra vida. Es importante tener en cuenta que estos personajes son conocidos por nosotros, pero no por el lector, de modo que debemos echar mano de descripciones precisas respecto a su influencia en nuestra vida, para que cualquier persona que lea nuestra biografía comprenda con claridad la imagen que nosotros tenemos de esas personas.

### Revivir lugares

Como cualquier texto literario, nuestra biografía debe contar con ambientes, trama y personajes. Por esta razón, es importante describir también los lugares que marcaron nuestra vida. Describirlos implica regresar mentalmente a ellos y buscar, en la memoria, respuestas a preguntas como ¿qué había en ese lugar?, ¿cómo era?, ¿qué se sentía estar ahí?, entre otras.

### La elección del tono

Para la construcción de una autobiografía es importante plantearse el tono que se le dará al texto. Puede ser un tono melodramático, es decir, cargado de sentimientos y emociones, pero de los cuales, en un momento dado, se puede dudar sobre su verosimilitud. También puede presentarse la ironía, cuando lo expresado tiene la intención de señalar lo contrario de lo que se dice. Por ejemplo: "De niño era tan grande y fuerte que me apodaban La Pulga". El humor suele aparecer de manera repetida en los textos literarios, y las biografías no son una excepción; reírse de la vida propia permite situar la mirada y el ánimo del lector en una determinada faceta de nuestra historia.

### Elegir la voz narrativa

Finalmente, deben elegir el tipo de narrador o voz narrativa que usarán para escribir su autobiografía.

### Escribir la autobiografía

En esta etapa de tu proyecto ya vas a redactar tu autobiografía para el anuario del grupo. Para que empieces a planearla, lee lo siguiente, pues te ayudará.

1. Con base en lo que has aprendido hasta aquí, elabora un esquema de las cosas que quieres incluir en tu autobiografía.
2. Puedes entrevistar a algunos familiares y amigos para que te ayuden a recuperar información. Si éste es el caso, elabora un guión o una lista de preguntas que te sirva de apoyo para entrevistarlos.
3. Con la información que tengas, comienza a redactar la primera versión de tu autobiografía.
  - a) Integra la información del esquema que elaboraste anteriormente, la obtenida en las entrevistas y las propias reflexiones que has hecho sobre tu vida.
  - b) Revisa las descripciones que haces de las personas, lugares, experiencias, etcétera.
  - c) Piensa en el título de tu autobiografía y en los subtítulos de los apartados. Recuerda que los títulos deben ser expresiones breves, pero que recuperen el sentido y el tema del texto.
4. Redacta tu texto. Apóyate con el **Anexo 3: Signos para separar e incorporar ideas en los párrafos** (p. 248) y en el **Anexo 5: Los signos de puntuación** (p. 251).
5. Intercambia tu texto con el de otro compañero. Revisen que las ideas se entiendan, que estén ordenadas, que no haya errores de concordancia, que no haya muchas repeticiones de términos que hagan cansado y monótono el relato.

### Para hacerlo mejor

Una biografía es un relato y, por lo tanto, cuenta una historia. Los acontecimientos se pueden presentar usando verbos en presente, pasado y futuro, según la temporalidad que se quiera expresar. Algunas veces se usan expresiones como: *mientras...*, *al mismo tiempo...*, *a la vez que ocurría...*, para indicar simultaneidad en las acciones y acontecimientos.

### Para hacerlo mejor

Un relato biográfico debe plantear claramente cómo se suceden los hechos que se cuentan. Por ello es importante usar adecuadamente expresiones que indican sucesión (*antes...*, *primero...*, *ayer...*, *hoy...*) o también causalidad (*a causa de...*, *debido a...*).

- Ten en cuenta las sugerencias recibidas y corrige tu autobiografía; luego, pásala en limpio.
- Busca fotografías que te gustaría incluir (de ti, de tu familia, etcétera), o bien, puedes hacer algunos dibujos que te ayuden a ilustrar algunos pasajes de tu narración. Lleva tu texto en limpio y las fotos e ilustraciones a la siguiente sesión.

**Para muestra, un ejemplo**

Te mostramos cómo quedó la autobiografía de una alumna para que te des una idea de cómo podría quedar la tuya. Esta alumna entrevistó a sus abuelitos para contar algunas cosas sobre ellos en su texto. Decidió poner sólo dos fotografías: una cuando era muy pequeña y la que refleja cómo es actualmente.

Su esquema inicial fue el siguiente:

Título de mi autobiografía	Recuerdos, enseñanzas y proyectos
Cuerpo de la autobiografía	Recuperación de: a) Algunos recuerdos de infancia b) ¿Cómo me miro a mí misma? c) ¿Qué personas han influido en mí? d) Mi proyecto futuro
Conclusión	Justificar por qué me gustaría ser escritora.
Otros recursos: fotografías, dibujos...	Sólo pondré dos fotos, para comparar el antes y el hoy: una foto de cuando tenía seis años y una foto actual.

Su autobiografía le quedó así:

**Recuerdos, enseñanzas y proyectos**



**Mi autobiografía**

Mi nombre es Estela Lilia Acosta Rojas. Tengo 15 años; nací en Puebla, México, el 5 de octubre de 1985, a las 5:55 de la tarde. Es curioso, porque los primeros recuerdos que tengo son de dos objetos suaves y agradables: uno es de color azul y el otro de color rosa; cuando busqué entre mis fotografías de bebé, me encontré con que mi cuna, mi ropa y mis mantas eran de color azul. Les pregunté a mis padres y ellos me dijeron que, en realidad, pensaron que iba a ser un niño, y por eso compraron todo de ese color. Es gracioso porque siempre me ha gustado mucho el color azul y hasta ahora entiendo la razón. El otro recuerdo, el del color rosa, es de mi primera osita, a la que después llamé Chimina (cuando pude hablar), y de la cual nunca me separaba, ni para comer ni para dormir.

Tengo una hermana que nació cuando yo tenía 6 años. Mi madre siempre dice que la trataba mal cuando era pequeña, pero hasta cierto punto me parece comprensible: de pronto sentía que ya no me prestaban atención a mí, sino al bebé recién llegado y que, de cierta manera, yo ya no era tan importante; me habían desplazado. Claro que eso fue cambiando con el tiempo y ahora las dos nos llevamos muy bien, compartimos muchas cosas y pasamos mucho tiempo juntas (creo que ha llegado a perdonarme por ser tan mala con ella al principio, o tal vez es simplemente que no se acuerda...). Ahora ella me cuenta todo y cuando tiene algún problema o se siente mal por algo siempre acude a mí (y eso me gusta).

**¿Cómo soy?**

Físicamente, tengo el cabello café oscuro y ojos del mismo color, no soy muy alta, soy delgada y "flacucha", como siempre dice mi familia. Pero describir mi personalidad me cuesta mucho más trabajo: sé que me enojo muy fácilmente y no tengo mucha paciencia, y sé que me frustra no poder hacer las cosas bien cuando quiero y como quiero (algunas materias me cuesta trabajo aprenderlas, como Matemáticas y Física). Además, me molesta no poder decir las cosas que quiero cuando quiero; es como si las palabras se me quedaran atoradas y mi boca no me funcionara, especialmente cuando alguien me molesta o me hace sentir mal: siempre termino con un nudo en la garganta y conteniendo las ganas de llorar.

Creo que lo que más me gusta de mí es mi imaginación, el poder irme lejos en cualquier lugar y situación y poder construir imágenes, ideas y mundos que son sólo míos y de nadie más. También me gusta llevarme bien con todo el mundo y creo que soy buena haciendo amigos y relacionándome con las personas. Me gusta hablar y dar mi opinión (aunque no siempre sea la correcta). Tengo dos amigos que son muy importantes para mí y que siempre están cuando los necesito. También me gusta ayudar a los demás; aunque a veces no sé cómo hacerlo, procuro hacer lo que esté a mi alcance para que las personas que me rodean estén bien y contentas.



**Mi familia y su influencia en mí**

Mis padres se llaman Jorge y Estela (como verán, mi nombre surgió de la tradición de poner el nombre de la madre a la primogénita) y se conocieron desde muy jóvenes, cuando estudiaban en la universidad. Los dos son profesores y han publicado un montón de artículos y libros sobre diversos temas. A mi madre le encanta la literatura y a mi padre le apasiona la filosofía. A ellos siempre les ha gustado mucho leer y escribir, y desde pequeña los mejores recuerdos que tengo son cuando me leían cuentos y me contaban historias. Por ellos tengo este gusto por la escritura, que es mi medio para aclarar mis ideas y mis pensamientos.

Mi abuelo materno nació en Pachuca, en Real del Monte, y mi abuela materna en un pueblito: Tecali de Herrera. Desde muy pequeños los dos se quedaron huérfanos y tuvieron que sobrevivir casi por ellos mismos. Mi abuelito, cuando era niño, les llevaba comida a los trabajadores de las minas para ganarse un poco de dinero y él me cuenta cómo le gustaba ver los ferrocarriles que llegaban para cargar todo el metal extraído y llevarlo lejos, incluso fuera de la frontera de México. Mi abuelita se fue a vivir a casa de unos parientes y me cuenta que era la única mujer entre sus tíos y familia, que eran puros hombres, y en ese entonces, como se acostumbraba que la casa y la comida era tarea sólo de la mujer, pues a ella la ponían todo el día (desde niña) a hacer muchos deberes.

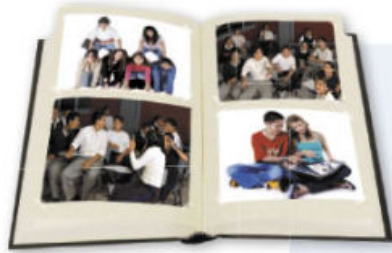
**Otras influencias y lo que quiero en mi futuro**

En la primaria tuve la suerte de encontrarme con un profesor de literatura que me dio la oportunidad de escribir cuentos y relatos de los cuales él me daba su opinión honesta (no siempre me gustaba lo que me decía). Además, me gustaba su manera de hacer que leyéramos tantos libros como pudiéramos, y su inteligencia: sabía mucho sobre un *montonón* de cosas (y todo, según él, por la lectura); siempre estaba sumergido en los libros, leyendo cuando tenía tiempo libre, y la manera en cómo lo recuerdo es sentado en el salón de maestros, leyendo y fumando tranquilamente su pipa. Todo lo anterior, junto con el placer inculcado desde mis padres, me ha dado la idea de que tal vez sea buena para escribir y ahora dedico todos mis ratos libres a leer y escribir, y encuentro que me siento muy bien, conozco nuevas opiniones, nuevos mundos y, además, me ayuda a aclarar un poquito más el cómo soy yo.

**El anuario**

En la última etapa de su proyecto, entre todos van a armar el anuario del grupo.

1. Lean lo siguiente.



Información y actividades para reflexionar

**El anuario**

Un anuario es la memoria colectiva de una generación, plasmada en un libro; se elabora con la finalidad de tener una crónica de la generación.

Dentro del anuario se pueden incluir, fotos, dibujos, textos de autoría individual y colectiva, testimonios y apreciaciones; éstos pueden ser de padres de familia y gente cercana a la comunidad escolar. Entre las fotos y los contenidos se incluyen momentos especiales: pueden ser concursos, presentaciones, participaciones en eventos con otras escuelas o grupos. Es común que en los anuarios las últimas páginas se dejen en blanco para que los compañeros escriban una dedicatoria o pensamiento al dueño del anuario.

A cada alumno que forma parte de la clase le corresponde un espacio para escribir su experiencia, apreciación, testimonio, autobiografía, etcétera. De esta manera dejará su huella, con la que le recordarán por siempre. Este libro debe ser reproducido, de preferencia, en una edición que asegure que cada alumno perteneciente al grupo escolar tenga un ejemplar; de este modo, los alumnos son autores y lectores de sus propias historias.

Normalmente, los anuarios, al igual que muchos otros textos de tipo antológico, se organizan con un índice y llevan una presentación o introducción.

2. Como ustedes ya tienen sus autobiografías y éstas van acompañadas de fotografías, pueden compilarlas para hacer su anuario.
3. No olviden poner un pequeño texto al pie de cada foto para anotar ahí los datos de la persona que aparece en la fotografía.
4. Diseñen con aportaciones de todo el grupo la portada de su anuario.
5. Organicen los materiales que tienen en tres secciones:
  - » Nuestros maestros y otros personajes de la escuela.
  - » Los eventos en los que participamos.
  - » Nuestras autobiografías.
6. No se olviden de dejar, al final, unas tres hojas en blanco para que sus compañeros y maestros escriban pensamientos dirigidos sólo a cada uno de ustedes.
7. Escriban entre todos un texto de presentación de su anuario y elaboren el índice.
8. Terminen de armar de manera completa su antología o anuario. Si es posible, hagan tantos ejemplares como maestros, alumnos y personal de la escuela participaron en él, para dejarle a cada uno un ejemplar. Pónganse de acuerdo en cómo los van a reproducir y también pónganse de acuerdo en quién repartirá los anuarios o antologías, si es que pudieron reproducirlos. Si no es posible reproducir varios ejemplares, dejen una antología en la Biblioteca Escolar.
9. Al término del proyecto, si tienen tiempo, pueden pedir que sus compañeros o maestros escriban en su anuario, y pueden leer algunas de sus autobiografías en el salón de clases.
10. Finalmente, lleven a cabo la valoración de las actividades que efectuaron en el proyecto.
  - a) ¿Qué fue lo que más disfrutaron de este proyecto?
  - b) ¿Qué fue lo que les pareció más difícil? ¿Por qué?
  - c) Intercambien algunos comentarios, anécdotas y experiencias que compartieron como grupo a lo largo de todo el año y en la elaboración de este proyecto.

**Valora tus logros**

**Para revisar el trabajo**

1. Usa el siguiente cuadro para planear y luego hacer una valoración de la autobiografía.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó	Sí lo tiene y está completo
Título, que llame la atención y anuncie algo de lo que se va a comunicar.			
Cuerpo de la autobiografía <ul style="list-style-type: none"> <li>» Un párrafo inicial en donde se dan algunos datos de quien escribe la autobiografía (nombre del protagonista, dónde y cuándo nació...).</li> <li>» Una serie de apartados en donde, por los subtítulos, se nota un ordenamiento lógico, secuencial, de lo que se cuenta y que tiene que ver con diferentes etapas de la vida propia.</li> </ul>			
Un párrafo de cierre, a manera de conclusión, en donde se justifica la elección del proyecto de vida futura.			
Enunciación, preferentemente en primera persona: yo, nosotros; aunque también se puede usar la tercera persona: en la época actual los países..., ellos han...			
Cuidado en el uso de conectores, los signos de puntuación, la ortografía, la tipografía y el uso del espacio, para que el texto se vea limpio y apoye a que sea comprensible.			
Uso de otros elementos: fotografías, dibujos...			

**Una reflexión personal**

1. Responde las siguientes preguntas.
  - a) ¿Qué descubrí de mí mismo cuando escribí mi autobiografía?

---



---

- b) ¿Escribir mi biografía fue fácil? ¿Fue difícil? ¿Por qué?

---



---

- c) ¿Hay alguna diferencia entre cómo era, como lector y escritor, al inicio de la escuela secundaria y cómo soy ahora? ¿En qué consiste esta diferencia?

---



---

**Los aprendizajes construidos**

1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio de tu proyecto, para marcar tus logros con una ✓.

- **Comprende** el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- **Escribe** artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- **Recupera** información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- **Jerarquiza** información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

*Quizá haya enemigos de mis opiniones, pero yo mismo, si espero un rato, puedo ser también enemigo de mis opiniones.*

Jorge Luis Borges

### Escribir artículos de opinión para su difusión

Opinar es compartir o expresar ideas personales sobre algún asunto que se puede cuestionar. Lo que vemos, leemos o escuchamos influye en la manera de percibir lo que nos rodea o de sentir lo que vivimos. En la interacción cotidiana, es muy común exponer opiniones en diversas situaciones de comunicación. Sin embargo, muchas de nuestras opiniones pueden estar basadas en información incompleta, intereses personales o prejuicios, y esto nos puede llevar a tener y a expresar una opinión parcial o injusta de las cosas; por esta razón es importante asumir de manera responsable nuestras opiniones. Esto quiere decir que debemos comprometernos a revisar continuamente las percepciones que tenemos de nosotros mismos y de los hechos y personas acerca de las cuales opinamos.

Actualmente, gracias a las nuevas tecnologías, cada vez más personas tienen la posibilidad de publicar y difundir sus opiniones. Por medio de redes sociales, *blogs*, foros y comunidades virtuales, las sociedades se comunican mejor y saben y reconocen lo que sus integrantes piensan y sienten; sin embargo, no todas las personas revisan y reflexionan lo suficiente sus opiniones antes de publicarlas.

En la Grecia antigua se hacía la distinción entre *doxa* y *episteme*. Se consideraba esta última como el conocimiento reflexionado, que buscaba estar libre de prejuicios y se servía de la observación de la realidad y de los conocimientos ya logrados por otros investigadores y filósofos. En cambio, la *doxa* era la opinión que cualquier persona podía expresar sin detenerse a revisarla o reflexionarla.

Dentro del ámbito del periodismo hay escritores que se especializan en la escritura de artículos de opinión. Con sus textos, publicados en revistas y periódicos, contribuyen a que las personas que los leen tengan información actualizada sobre un tema, pero también a que se formen una opinión sobre el mismo. El lector puede, posteriormente, sumarse a la opinión del escritor, o, a partir de lo que éste ha expresado en su escrito, formarse otra, una propia.

### El proyecto

En este proyecto vas a leer y redactar artículos de opinión sobre temas que te interesen, con el fin de publicarlos en el periódico o revista escolar, o bien, formar una antología con ellos para que otros los puedan leer.



### Proyecto: escribir artículos de opinión para su difusión

Propósito	Actividades	Ya lo hice	Dificultades
Comprender las características y las funciones del artículo de opinión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer artículos de opinión para identificar sus características.</li> <li>» Analizar de qué manera se desarrolla la argumentación en un artículo de opinión.</li> <li>» Reflexionar sobre el empleo de algunos conectores y otros elementos lingüísticos que son prototípicos en la redacción de artículos de opinión.</li> </ul>		
Redactar, revisar y corregir el artículo de opinión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Conocer el proceso de escritura de un artículo de opinión.</li> <li>» Seleccionar un tema o una problemática de interés a partir de la lectura de noticias o reportajes publicados en los periódicos.</li> <li>» Buscar más información sobre el tema de interés con la finalidad de tomar una postura o dar una opinión propia.</li> <li>» Dar a conocer el tema, la opinión propia y los argumentos a favor de dicha opinión.</li> <li>» Redactar las conclusiones.</li> <li>» Revisar el texto y hacer las correcciones pertinentes.</li> </ul>		
Dar a conocer los artículos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Leer algunos artículos en clase.</li> <li>» Seleccionar, entre los artículos escritos en el grupo, algunos que se puedan publicar en el periódico escolar o la revista del grupo.</li> <li>» Valorar los logros y dificultades que se tuvieron durante la realización del proyecto.</li> </ul>		

Tiempo sugerido: 10 sesiones

### ¿Qué tanto conoces del tema?

1. Respondan las siguientes preguntas.
  - a) En tu vida diaria fuera de casa, ¿te has encontrado en alguna situación en la que ha sido necesario manifestar tu opinión acerca de algo?
  - b) En tu casa y vecindario, con tus familiares y amigos, ¿en qué situaciones debes expresar tus opiniones acerca de algo?
  - c) Cuando te encuentras en una situación en la que debes opinar, ¿qué es lo que haces para que las personas te escuchen y entiendan?
  - d) Cuando opinas sobre algo, ¿qué tan importante crees que sea informarse sobre el tema en cuestión antes de emitir una opinión?
  - e) ¿De dónde se puede obtener la información necesaria para que tus opiniones estén bien fundamentadas?
  - f) Cuando surge alguna situación en la que no estés de acuerdo con el resto de las personas, ¿cómo resuelven las diferencias de opinión?
  - g) ¿Crees que lo mejor es siempre estar de acuerdo con los demás? ¿Por qué?
  - h) ¿Has leído algún artículo en el cual se exprese una postura con la que estés de acuerdo? ¿Recuerdas quién lo escribió y dónde lo leíste?

### 2 Para tu proyecto

Investiguen qué es un artículo de opinión. Resuman la información que encuentren y llévenla a la clase. Si es posible, también lleven un ejemplo de un artículo que hayan leído.



### ¿Qué es un artículo de opinión?

Para desarrollar el proyecto propuesto es importante identificar algunas de las características de contenido, estructura, presentación y función de los artículos de opinión, y eso es sobre lo que vas a trabajar a continuación.

1. Con ayuda de su maestro y usando la información que encontraron, construyan una definición de lo que es un *artículo de opinión*. Escriban la definición en el pizarrón y luego cópienla en su cuaderno.
2. Lean el siguiente artículo de opinión.

#### conect@mos

Encuentra información sobre las características de un artículo de opinión en:

- » [www.redir.mx/SEC3-224a](http://www.redir.mx/SEC3-224a)
- » [www.redir.mx/SEC3-224b](http://www.redir.mx/SEC3-224b)
- » [www.redir.mx/SEC3-224c](http://www.redir.mx/SEC3-224c)
- » [www.redir.mx/SEC3-224d](http://www.redir.mx/SEC3-224d)

### ¿La libertad en juego?

Roger Bartra

El juego es una de las actividades humanas que más ha sido asociada con la libertad. Cuando los humanos juegan, se ubican en un espacio peculiar donde se practican actividades que no parecen necesarias ni útiles y donde reina el libre albedrío. Los mejores estudios sobre el juego no han dejado de señalar que se trata de un comportamiento libre y aparentemente superfluo. Johan Huizinga, en su *Homo ludens* (1938), un libro extraordinario, afirma que una de las principales características del juego es que es libre. Jean Piaget, el gran psicólogo, dice en *La formation du symbole chez l'enfant* (1945) que el juego "es la actividad libre por excelencia"; piensa que el juego infantil va acompañado de un sentimiento de libertad y que anuncia al arte, que es la expansión y el florecimiento de la actividad lúdica espontánea. Por su parte, Roger Caillois, en su brillante

reflexión sobre el juego (*Les jeux et les hommes*, 1958), establece a la libertad como su primera característica.

El juego es una actividad libre y voluntaria que al mismo tiempo implica un orden regulado. Esta combinación coloca al juego en el mismo plano que otras expresiones exocerebrales como la música, la danza y las artes plásticas. Todas las formas de juego transcurren de acuerdo a reglas, y al mismo tiempo son el resultado de decisiones voluntarias libres en las cuales es difícil advertir una función o una utilidad inmediata. Los juegos de competencia establecen reglas para asegurar la igualdad de oportunidades y ordenar el desarrollo de la confrontación, sea de tipo deportivo (fútbol, carreras, atletismo) o de carácter intelectual (ajedrez, damas). Incluso los juegos de simulación, donde los participantes actúan como si fueran un personaje, un objeto o un animal, ocurren bajo condiciones y regulaciones más flexibles pero indispensables para el ejercicio



Aunque el juego está determinado por reglas, proporciona muchos espacios para la toma de decisiones a nivel individual y colectivo.

lúdico. En los casos de simulacro de lucha encontramos reglas incluso cuando los jugadores no son personas, sino animales, por ejemplo cachorros o gatos, que se enfrentan sin hacerse daño, pues controlan la fuerza de los mordiscos y los zarpazos. Los niños que juegan a ser piratas, cowboys, indios, policías, ladrones, soldados, astronautas o bomberos siguen ciertas reglas

no escritas y ponen límites a la representación. Los juegos de azar se desarrollan de acuerdo a normas y principios previamente acordados. También los juegos meramente motrices como saltar, dar vueltas vertiginosamente, revolcarse o dar volteretas implican el seguimiento de pautas y ritmos que guían la repetición con variaciones de los movimientos.

El espacio del juego es un excelente laboratorio para observar las peculiaridades del exocerebro y mostrar que allí reside el libre albedrío. A mi juicio, el juego es una de las expresiones primordiales y acaso más puras de lo que he llamado la incompletitud del cerebro. El juego es una prótesis inútil en su expresión inmediata, pero contribuye a estimular los procesos simbólicos de sustitución. El hecho de que es una actividad que los humanos comparten con los mamíferos superiores y con algunas aves amplía las posibilidades de análisis del fenómeno lúdico. A nivel biológico, el juego es una actividad que consume gran cantidad de energía y expone a los animales a los peligros de lastimarse o de ser sorprendidos por un predador. Sin embargo, el juego ayuda a construir un conocimiento práctico del entorno, a adquirir y perfeccionar habilidades físicas, a cimentar las relaciones sociales y a afinar tanto la musculatura como el sistema nervioso. El juego carece de funciones inmediatas, pero a largo plazo permite a los animales jóvenes simular, en un contexto relativamente seguro, situaciones potencialmente peligrosas a las que se podrían enfrentar en el futuro.



Algunos especialistas opinan que el juego nos prepara para las situaciones potencialmente peligrosas del futuro.

Se han hecho experimentos para probar la utilidad del juego. Ratas muy jóvenes fueron criadas en completo aislamiento; una parte de ellas tuvo la oportunidad durante una hora diaria de luchar juguetonamente; otro grupo fue privado totalmente de la posibilidad de jugar. Cuando después de un mes estas ratas fueron lanzadas a la jaula de otra rata, ésta casi siempre las atacó como intrusas. Las ratas que no habían jugado se comportaron de manera anormal y tendían a mantenerse inmóviles, a diferencia de las ratas que habían tenido oportunidad de jugar. Aparentemente, la falta de juego afectó la capacidad de las ratas para enfrentarse a un mundo competitivo.

Se ha dicho que el juego, desde el punto de vista de su función, es un andamio para el desarrollo; una vez realizado el trabajo, desaparece. No obstante, sabemos que el juego, al menos en los humanos, lejos de desaparecer, se mantiene como un elemento importante en la vida adulta. Así que, más que un andamio, el juego sería una prótesis imprescindible y no desechable.

La idea de que la libertad no es una mera ilusión, puede desembocar en el juego: allí se puede ver que el libre albedrío no es una quimera. La cultura es juego, como creía Huizinga, y la actividad lúdica es la muestra más clara de que la conciencia humana es capaz de ser libre. El juego se encuentra en la base de la música y la poesía, pero también en los cimientos de la vida política. El juego político puede ser fuente de muchos males pero también es un posible espacio de libertad.

Diciembre de 2011.

Roger Bartra, "¿La libertad en juego?", en *Letras Libres*, disponible en <http://www.letraslibres.com/revista/columnas/la-libertad-en-juego> (Consulta: 7 de enero de 2013).

3. Revisen nuevamente el anexo 1 (pp. 244-245) y respondan lo siguiente.
- ¿Cuál es el tema del artículo?
  - ¿Cuál es la opinión del autor en relación con el tema de su artículo?
  - ¿Están de acuerdo con lo que el autor piensa? ¿Por qué?
  - ¿Qué información o elementos usa el autor para defender su postura, tesis u opinión?



En los periódicos puedes encontrar una gran variedad de artículos de opinión. Búscalos en las secciones de editoriales y columnas.

4. Lean la siguiente información y lleven a cabo las actividades que se piden.

#### Información y actividades para reflexionar

##### Los artículos de opinión y las noticias

Tanto los artículos de opinión como las noticias se publican en periódicos, revistas, noticieros y medios electrónicos, pero su estructura y propósito son diferentes. Mientras que el propósito de quien escribe una noticia es informar, el propósito de un articulista es formar una opinión. Por ello, en la noticia es importante, por parte del periodista, describir los sucesos y recuperar las declaraciones que hacen algunos testigos o autoridades sobre algún acontecimiento; mientras que en un artículo lo importante es la expresión y defensa de una postura frente a lo que acontece.

Una diferencia importante entre las noticias y los artículos de opinión es, entonces, que los artículos de opinión son textos argumentativos que suelen tratar temas polémicos, es decir, temas sobre los cuales se puede tener diversas posturas. El artículo de opinión se caracteriza por la exposición y **argumentación** del pensamiento de una persona que conoce lo suficiente de un tema para desarrollarlo y exponer una postura ante el lector.

En el artículo de opinión se exploran las causas de los hechos y el autor se pone en el lugar del otro para ampliar el horizonte perceptivo del lector, es decir, se expone al lector las causas de lo que está ocurriendo para que le sea accesible la comprensión de los resultados que se perciben.

El objetivo de un artículo de opinión es “modelar” o provocar la opinión de los lectores. Para ello, el articulista utiliza argumentos o razones que buscan persuadir, es decir, convencer a sus lectores o receptores acerca de su postura sobre un tema. Mientras que el objetivo de las noticias es únicamente informar.

1. Lean con atención los siguientes textos.

#### Texto A

##### Sufre agresiones 5.7% de los alumnos de secundaria



El acoso escolar es más que un tema de moda, pues sus consecuencias llegan a ser fatales, ¿cuál es tu opinión sobre él?

Durante 2008, el Instituto de Salud Mental (Salme) de la Secretaría de Salud de Jalisco (SSJ), atendió a 210 niños y niñas de entre 12 y 14 años que estuvieron envueltos en el fenómeno social **bullying**, que se refiere a agresiones, humillaciones psicológicas, físicas, sociales y sexuales entre los alumnos de escuelas secundarias.

Las consecuencias de este tipo de agresión son innumerables, recaló la paidopsiquiatra del Centro de Atención Integral de Salud Mental de Estancia Breve (Caisame), Raquel González Burns, pues van desde el bajo rendimiento escolar, datos de ansiedad como sudoración en las manos, sentimiento de culpa y autoconcepto negativo, hasta rechazo a la escuela, ira, neurosis, y en algunos casos extremos, pensamientos suicidas.

“Luego de estar sometido a esta constante agresión, el niño que la está viviendo día a día al ir a la escuela, tarde o temprano empieza a tener consecuencias en su comportamiento y estado de ánimo; es así como vemos que se presentan datos que los padres comienzan a detectar.”

Sin embargo, la especialista mencionó que 50.6% de los padres ignora que su hijo está siendo objeto de agresiones, y 67.4% se enteró por sus hijos y no por los maestros, pues son éstos los últimos en enterarse de lo que pasa en los planteles escolares, e incluso en las mismas aulas.

Ante la problemática, el director de Salme, Daniel Ojeda Torres, aseguró que existe la necesidad de que los sectores educativo, de salud y familiar interactúen para dar respuesta al conflicto.

Una de las acciones, dijo, consiste en que las autoridades educativas promuevan acciones para prevenir el fenómeno, además de la detección oportuna de casos de niños víctimas y agresores, para que a través de un sistema de referencia y contrarreferencia Salme pueda atenderlos.

No obstante, el papel de la familia influye mucho en la buena comunicación con los hijos, establecer límites y propiciar un buen ambiente en casa, para evitar que uno de los pequeños sea víctima, agresor o espectador del **bullying**.

“Nosotros como Salme siempre hemos atendido a niños que presentan síntomas depresivos, de ansiedad, pero quizás no habíamos enlazado la sintomatología con este fenómeno que se está dando de manera más intensa.”

Autoridades de salud señalan que el **bullying** es un problema que ha crecido de manera que alcanza niveles alarmantes entre padres de familia y maestros.

\*Sufre agresiones 5.7% de los alumnos de secundaria”, en *Informador*, disponible en <http://www.informador.com.mx/mexico/2009/97256/6/el-bullying-aleja-a-estudiantes.htm> (Consulta: 7 de enero de 2012).

**Bullying.** Término holandés que significa ‘acoso u hostigamiento’. Se trata de cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre estudiantes.



El acoso escolar es un tema del que muchos opinan sin la información suficiente. Para que tu opinión sea relevante, es importante sustentarla con información confiable.

### ¿Qué es el bullying?

El origen de esta palabra es holandés y significa 'acoso'. El primero en utilizar este término en su sentido de acoso escolar fue el investigador Dan Olweus, quien implantó un programa anti acoso para las escuelas en Noruega. Desgraciadamente, hoy en día se escucha más de este término debido al incremento de casos de persecución y agresiones en las escuelas.

Este fenómeno se presenta en todos los sectores sociales y económicos, y si bien el agresor suele ser un varón, éste elige como víctimas a hombres tanto como a mujeres.

En cuanto a la forma de atacar, el agresor busca lugares solitarios como baños, pasillos, comedor, patio, por lo que es común que los maestros no se den cuenta de ello. Esta situación comienza con comentarios hirientes y empujones y va ascendiendo poco a poco hasta convertirse en una situación de presión y daño psicológico y físico que a la larga puede tener graves consecuencias.

En México, el *bullying* es cada vez más frecuente en la secundaria y preparatoria, y se lleva a cabo también vía web, a través de redes sociales, correos y blogs.

#### Tipos de *bullying*

**Sexual:** acoso, inducción o abuso sexual.

**Exclusión social:** cuando ignoran a la persona para que se aisle.

**Verbal:** insultos en público para poner en evidencia a quien no se puede defender.

**Psicológico:** persecución, intimidación, tiranía, chantaje, manipulación y amenazas.

**Físico:** golpes, pellizcos, empujones.

#### Motivos más comunes

**Personal:** un niño que actúa de manera agresiva sufre intimidaciones o algún tipo de abuso en la escuela o familia. Se comporta así cuando es humillado con frecuencia por los adultos, entonces el problema puede venir desde casa, ya sea con los papás, tíos, maestros, etcétera.

**Familiares:** puede que actúe así para llamar la atención y desahogar su sentir por un entorno familiar poco afectivo o por la ausencia de alguno de los padres. También porque se le exige mucho y necesita liberar presión o porque lo consienten demasiado.

**Escuela:** si es muy grande la escuela, hay mayor facilidad para que molesten a la víctima y más si al inmueble le hace falta vigilancia por parte de docentes y padres de familia.

Hoy más que nunca es importante ver qué tipo de educación se les da a los niños y adolescentes que se quieren comer el mundo de un solo bocado, creen saber todo pero no es así, pues se les tiene que enseñar sobre todo el respeto hacia ellos mismos y, por consiguiente, a los demás.

\*¿Qué es el *bullying*?, en *México alternativo*, disponible en <http://alternativo.mx/2011/02/%C2%BFque-es-el-bullying/> (Consulta: 7 de enero de 2013).

#### 2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los textos es artículo de opinión? ¿Por qué?
- ¿Cuál es noticia? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias encuentras entre ellos?
- ¿Cuál es el tema de estos dos textos?

#### 3. Lean ahora la siguiente información, que los apoyará en la elaboración de su proyecto.

#### Los temas para los artículos

Los escritores de artículos de opinión suelen obtener sus temas de diferentes fuentes de noticias, aunque también se puede elegir un asunto o problema de interés general (drogadicción, ecología, salud, entre otros), o un tema relacionado con valores universales (compasión, ética, educación, etcétera).

#### La estructura de los artículos de opinión

El artículo de opinión lleva un título, que debe ser atractivo para el lector y recuperar el tema del que se va a hablar o la postura que se tiene frente a él.

Generalmente, empieza con un párrafo introductorio donde se plantea un problema o se recupera una noticia. Este párrafo sirve como marco de la expresión de la postura u opinión del articulista (tesis). Después se da paso a la expresión de los argumentos o razones que el escritor utiliza para apoyar su postura. Se pueden usar como argumentos:

- » Datos estadísticos de fuentes confiables (argumentos de hecho)
- » Citas de autores reconocidos o expertos (argumentos de autoridad)
- » Frases, narraciones o ejemplos de situaciones problemáticas o deseables (argumentos de ejemplificación o ilustración)
- » Señalamiento de las consecuencias positivas o negativas de un hecho (argumentos por apelación a las consecuencias)
- » Presentación y valoración del antes y después de un suceso (argumentos por valoración del antes y después de un hecho)
- » Presentación de conceptos o teorías de diferentes campos científicos (argumentos por presentación de teorías o elaboraciones teóricas)

#### La enunciación

En los artículos de opinión se usa preferentemente la primera persona del singular (*yo*), pues este uso señala que el autor del texto se responsabiliza de las ideas que expone: *creo que, en mi opinión, pienso que, entre otras.*

También suele usarse el impersonal (*se mencionó que...*) o la tercera persona del singular o del plural (*él, ella dice que... consideran que... creen*) para remarcar las posturas ajenas y adherirse a ellas, oponerse o refutarlas. En estos casos, las expresiones que se usan son del tipo *de acuerdo con, siguiendo la opinión de, se dice que, se cree que...* Otras veces se usa la tercera persona (del singular o del plural) para indicar que no se pertenece al grupo de personas de las que se habla y que son las que viven el problema que se plantea y acerca del que se opina.

#### Recursos retóricos que se usan para persuadir

En los artículos de opinión suele usarse la metáfora, la ironía, las comparaciones, entre otros recursos, para persuadir o convencer al lector sobre algo. Estos recursos permiten describir o valorar los hechos de manera que el receptor se sienta atraído hacia la postura del escritor. Por ejemplo:

La expresión "el sistema económico del país cierra sus puertas a la multitud esperanzada de jóvenes trabajadores" es una metáfora; su fuerza expresiva manifiesta con mayor énfasis ciertas consecuencias negativas de las cuales el articulista nos quiere convencer.

1. Revisen el siguiente artículo, en el cual se han señalado sus partes.

Título del artículo

El ruido nos mata en silencio

Nombre del autor

Marta Lamas

Párrafo introductorio donde se plantea el tema que se tratará y la postura de la autora.

El atinado artículo "Agresión acústica" de Samuel Máynez Champion, publicado en la edición del 6 de noviembre de este semanario, pone el dedo en una llaga de la que se habla poco: la contaminación ambiental por ruido. El problema que Máynez señala es gravísimo, y todos estamos expuestos a niveles de ruido que deterioran la audición y nuestra calidad de vida. Sin embargo, pese al considerable aumento de la preocupación por los efectos de la contaminación en el medio ambiente, hay poca conciencia sobre la que produce el ruido. En su completísimo libro *La contaminación ambiental en México*, Blanca Elena Jiménez Cisneros dice que el problema menos atendido en nuestro país es precisamente la contaminación por ruido. Ella revisa la escasa legislación que hay al respecto y plantea las medidas de prevención que habría que tomar tanto en zonas habitacionales como industriales y áreas de tráfico.



La contaminación acústica puede generar graves problemas de salud.

Argumento de autoridad. Cita de expertos

Hace años, José Antonio Peralta, de la Escuela Superior de Física y Matemáticas del IPN, publicó un artículo, "El ruido en la Ciudad de México", donde relata los estragos que causa: no sólo sordera, también provoca agresividad, contribuye al aislamiento, produce estrés, genera insensibilidad, afecta la eficiencia en el trabajo, interfiere con un buen desempeño de actividades y perturba el sueño. Peralta indica que la legislación sólo considera los daños de tipo auditivo (sordera), y no los fisiológicos y psicológicos que lleva asociados el ambiente ruidoso. Y como la principal fuente de ruido urbano es el transporte, este investigador realizó mediciones mediante un "muestreo" en ciertas zonas de la Ciudad de México. Durante una hora registró el nivel de ruido, con la ventana del conductor abierta, mientras circulaba por varias avenidas (Zaragoza, Ermita, Eje Central, Politécnico, Cuauhtepac, Consulado, Insurgentes, Vía Morelos) a mitad de semana, entre las 12 y las 14 horas, y encontró que permanecía a unos 80 decibeles. Resulta que como sólo se regula lo que va más alto de 90 decibeles, los trabajadores del volante quedan fuera de la protección. Peralta se pregunta: "¿Hasta qué punto la proverbial agresividad e intolerancia que muestran en general los trabajadores del volante —bocinazos, cerrones, improperios— a quien se les ponga enfrente son inducidos por el ruido en que perpetuamente están sumergidos?".

Argumento de hecho

Metáfora para decir choferes de taxis y autobuses

El otro punto que destaca es el relativo al ruido en ambientes de diversión. Peralta midió los decibeles en una fiesta típica en una colonia popular y encontró un nivel continuo de más del que se permite para las fábricas. ¿Cómo entender que en sus momentos de diversión y descanso las personas se pongan en riesgo? ¿Qué ha ocurrido con sus oídos que tal volumen no les causa sensaciones de displacer? Su explicación es la atrofia auditiva, misma que Máynez consigna como "hipoacusia":

una reducción de la capacidad de oír producida por la exposición prolongada a los sonidos de alta intensidad. Peralta hizo también un muestreo en los centros de juegos con maquinitas y encontró que allí hay el mismo nivel de ruido que en las industrias. Tanto los trabajadores como los usuarios en estos centros de diversión carecen de defensas contra ese nivel de ruido.

En México, la legislación contra el ruido es tibia, y su aplicación casi inexistente. Las leyes contra el ruido se hicieron inicialmente para proteger a los trabajadores en las fábricas, pero ahora incluyen a los ciudadanos que circulan por las calles o que están en sus hogares. La regulación del fenómeno enfrenta, por un lado, el problema de los intereses económicos, especialmente de los industriales, y por otro, el aspecto difícil de la convivencia respetuosa. ¿Qué hacer cuando los vecinos ponen la música muy fuerte? ¿Qué, cuando alguien ensaya durante horas con su piano? ¿O cuando los del tianguis anuncian durante toda la mañana sus productos con altavoces? ¿O con los claxonazos bajo la ventana? Conciliar los derechos de todos resulta un ejercicio de negociación tan complicado como los que se realizan en Medio Oriente.

El problema del ruido tiene soluciones legales, políticas y culturales. En México no se ve ninguna propuesta en las agendas electorales rumbo a 2012 que encare la necesidad de controlar y atenuar el efecto negativo que produce esta dañina molestia. Eduardo Muscar, de la Universidad Complutense, escribió: "El ruido nos mata en silencio", para denunciar el desconocimiento de la población acerca de los efectos perniciosos del ruido sobre varios aspectos de la salud y las relaciones humanas, el incumplimiento de las leyes que regulan los niveles admisibles del mismo, y la carencia de normas para situaciones que no están reguladas, pero que producen mucho ruido con sus nefastas consecuencias.

Como dice Peralta, el ruido en la ciudad "nos ha convertido en una masa de individuos neurasténicos, agresivos, tensos, fatigados e insensibles y, sobre todo, incapaces de ver nuestro propio deterioro provocado por la integración del ruido en un sistema bárbaro de valores de vida urbana". Requerimos más lugares sociales —cafeterías, restaurantes y salones de baile— donde se pueda platicar sin tener que desgañitarse. Pero, sobre todo, tenemos que dejar de producir ruidos, como esos claxonazos, que no sirven más que para molestar a quienes viven cerca.

Marta Lamas, "El ruido nos mata en silencio", en *Proceso*, disponible en <http://www.proceso.com.mx/?p=288494> (Consulta: 10 de diciembre de 2012).



Todos contribuimos a la contaminación acústica; por ello, en nosotros está parte de la solución a este problema.

Argumento citando experimento

Recurso de persuasión

Conclusión

2. Con base en la lectura, respondan lo siguiente:
  - a) ¿Qué es lo que opina la autora del texto?
  - b) ¿Qué argumentos usa para defender o sustentar su opinión o tesis?
3. Revisen el **Anexo 2: Figuras retóricas** (pp. 246-247).

4. Lean el siguiente artículo y marquen con algún color las figuras retóricas que encuentren (ironías, metáforas, comparaciones, enumeraciones, etcétera).
5. Analicen qué función o repercusión pueden tener en el lector.
6. Identifiquen las partes del artículo y los argumentos que utiliza el autor.

### Consumir y pensar

Guillermo Fadanelli



El afán consumista nos ha hecho olvidar la importancia del pensamiento independiente, nuestra identidad y el valor de la diversidad cultural.

En un somero escrito que Néstor García Canclini ha titulado "El consumo sirve para pensar", se revela una de las más visitadas y desesperadas exigencias de una tendencia crítica que en América Latina poco ha podido hacer para ser escuchada y que se ha remitido a las aulas o a los congresos académicos, mas no a los programas de divulgación pública de los gobiernos: consumir no trae consigo ningún mal si se realiza desde el sopesar humano que busca un bienestar a la medida de cada persona sin menoscabar la dignidad o el bienestar de los demás.

"Algunos consumidores quieren ser ciudadanos", dice este escrito dispuesto a proponer pautas prudentes contra la glotonería de comerciantes y consumidores que no se detienen a pensar en las consecuencias de su actividad. El pensar como ciudadano significa tener en cuenta el bienestar de la comunidad que lo contiene y tomar decisiones desde una reflexión más allá de la necesidad que crean los deseos individuales. Sólo el pensar disuelve el poder concentrado de las sociedades consumidoras. El pensar como reflexión y apertura no avanza en dirección de un núcleo que concentra la verdad, sino que hace lo contrario; el pensar alienta la dispersión, la diferencia y el universo descentrado: es movimiento que libera, no que concentra.

Se advierte la misma necesidad de defender los espacios civiles laicos para que los ciudadanos practiquen su libertad sin transgredir los derechos de otros, en la breve obra de Roger Bartra, *La fractura mexicana*, cuando escribe que no son los programas económicos, sino las transformaciones culturales las que son capaces de sacar a los países del atraso. El poder económico en México ha

destruido o se ha impuesto sobre el poder político que tiene como tarea controlarlo con la fuerza de la representación pública.

Es por eso que la cultura proveniente de las áreas de mercado resulta ser una subcultura limitadísima, dirigida y además inútil a la hora de fomentar la crítica necesaria para vivir como personas conscientes de su capacidad imaginativa: los comerciantes toman la educación del consumidor a su cargo: no me podría imaginar peor escenario para un país en desarrollo.

En sentido contrario a la intención democrática y humanista que se inclina por el aumento de una clase media ilustrada —consecuencia de una drástica reducción del número de pobres y de ricos y de un aumento en la calidad de la educación—, lo que prevalece en México es una formidable masa de sobrevivientes compuesta por millones de personas que se han forjado en la guerra cotidiana (sobrevivir contra viento y marea para ofrecer espacio y proteínas a sus vástagos) y no conocen más camino para progresar que pasar por encima del otro, vejarlo o, en palabras más suaves, devorarlo.

Personas que no guardan ninguna intención de reformar sus hábitos y están dispuestas a utilizar la corrupción para ver satisfechas sus necesidades de espacio y proteínas: seres cuyo miedo a la muerte es secundario porque están acostumbrados a ella: la muerte es su sentido. Continúan siendo los antiguos mexicanos, los que sacrificaban hombres para colmar la gula de sus dioses, los que entre ellos mismos se asesinaron por miles en la guerra de la conquista española, los que se han formado en la mala retórica e injusticia de una revolución secuestrada por un partido, y ahora por los medios electrónicos y los monopolios. Estos mexicanos sí que trabajan duro todos los días, consumen en detrimento del medio ambiente y de sus propios cuerpos y su resentimiento se expresa en risas burlonas y en desplantes criminales. Su nacionalismo es más bien un encono religioso o una promoción mediática y desprecian profundamente a los intelectuales y la complicación de las artes. Es este el tipo de "clase media" que lentamente va imponiéndose en estas tierras y que poco o nada tiene que ver con el desarrollo humano de una sociedad moderna, con la democracia reflexiva, la conciencia ecológica o la educación fundada en las tradiciones de la filosofía, la buena política o el pensamiento.

Guillermo Fadanelli, "Consumir y pensar", en *El universal*, disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/pls/impreso/opinion.html?id=56121&t=1> (Consulta: 7 de enero de 2012).



### Para saber más

La línea editorial de un periódico y de cualquier medio informativo se construye gracias al género de opinión, ya que son sus editorialistas exponiendo sus posturas los que definen la postura del medio.



### Para tu proyecto

Revisen en periódicos o revistas algunas noticias que les llamen la atención. Exploren qué temas se tratan en ellas y elijan algunas para llevar a la siguiente sesión, pues tendrán que definir el tema de su artículo de opinión.

### Algunos recursos lingüísticos y discursivos que se usan en los artículos de opinión

Como hemos visto hasta ahora, el género de opinión en el periodismo tiene características especiales tanto de forma como de contenido. Durante esta sesión conocerás algunos recursos lingüísticos que son utilizados en este género.

### Información y actividades para reflexionar

#### Los conectores

Como en todo discurso, en los artículos de opinión aparecen expresiones que jerarquizan, ayudan a organizar o simplemente a conectar la información que se da. Por ejemplo: la razón más importante, otra razón por la que, por ejemplo, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente, también, además, entre otros.

También se usan conectores para indicar oposición de ideas, como *sin embargo*, *pero*, *por el contrario*, o que juegan un rol distributivo: *mientras... el otro... este... aquel... el otro*.

Oración subordinada que funciona como sujeto. Inicia con el relativo *que* y lleva verbo conjugado (volviera).

Oración subordinada que funciona como complemento directo. Empieza con *que* y lleva verbo conjugado (ampliara).

Oración subordinada que amplía la caracterización del sustantivo *personas*. Se inicia con un pronombre relativo (*que*) y lleva un verbo conjugado (*tengan*), que se subordina al verbo principal (*van*).

Oración subordinada que califica a *países*.

Oración que expande el significado de la frase verbal *estaba molesto*. Lleva un verbo conjugado (*consiguio*).

Oración que precisa el significado de la frase principal *El embajador insistió en su propuesta*.

### Las oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas pueden ser **sustantivas**, cuando cumplen la función de sujeto o complemento directo; **adjetivas**, cuando tienen la función de un adjetivo; y **adverbiales**, si funcionan como adverbios, es decir, *expanden* la significación de los verbos.

Las oraciones subordinadas llevan un verbo conjugado y van encabezadas por un nexo subordinante, que es un pronombre relativo o frase relativa (*que, el que, la que, por lo cual, lo cual, quien*) o un nexo indicador de causa (*porque, ya que*), de lugar (*donde*), de tiempo (*cuando*), de modo (*como*), de finalidad (*para que*), de condición (*en caso de, siempre que*) de concesión (*aunque, por más que, aun cuando, a pesar de que*).

Ejemplos:

#### Oraciones subordinadas sustantivas

Que volviera la política de descuentos para estudiantes nos benefició mucho.  
La Secretaría de Relaciones Exteriores informó que se ampliará el horario para expedición de pasaportes.

#### Oraciones subordinadas adjetivas

Las personas que no tengan adeudos bancarios van a enfrentar mejor la crisis económica.  
Los países cuyos representantes firmaron los acuerdos de la ONU beneficiaron a los pueblos indígenas al apoyar la ley que protege su patrimonio.

#### Oraciones subordinadas adverbiales

Estaba molesto porque no consiguió trabajo.  
El embajador insistió en su propuesta, a pesar de que muchos representantes de otros países votaron en contra.

#### Uso del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

Cuando se expresa lo que podría ser posible se usa el modo **subjuntivo**.

Si otorgan una prórroga para tramitar la credencial de elector, el padrón crecerá en estas elecciones.

Si los trámites de adopción fueran más ágiles, la sociedad aumentaría el número de adopciones al año.

#### El uso de algunos signos de puntuación

Las **comillas** (" ") se usan para dar la voz a expertos o a algunos testigos de los hechos.

La **coma** (,) se usa para separar dos o más oraciones.

### 1. Lean el siguiente artículo de opinión.

#### Familias destrozadas: infancia en el limbo

Lydia Cacho

Isis tiene tres años y Jaimito cinco, los dos son hijos de madres mexicanas, **pero** ellos nacieron en los Estados Unidos. Hace tres años, a pesar de tener plena nacionalidad y derechos constitucionales, están perdidos en el limbo de servicios sociales, **mientras** sus madres desesperadas desde México intentan recuperarlos con poco pronóstico de éxito. En los primeros seis meses del 2011, el gobierno federal norteamericano deportó a más de 46 000 madres y padres de niñas y niños ciudadanos de EUA. Cada año, los servicios de inmigración y aduanas norteamericanos (ICE por sus siglas en inglés) deportan a miles de personas; **mientras tanto** sus hijas e hijos pequeños que han nacido allá son arrebatados por el Estado. El centro de justicia aplicada (*Applied Research Center/ARC*), organización civil norteamericana, publicó el estudio "Familias destrozadas", que evidencia al sistema inquisitorial de las leyes antiinmigrantes de los Estados Unidos. ARC y el Instituto para las Mujeres en la Migración (Imumi) revelan el impacto de las leyes y políticas de control y verificación migratoria de EUA en las mujeres migrantes y sus familias en la región.

Los métodos utilizados por los agentes migratorios de ICE, acompañados de las policías locales, resultan aterradores. Las mujeres que llaman a la policía para pedir ayuda por violencia doméstica, antes de ser tratadas como víctimas son revisadas como delincuentes, e incluso encarceladas. Delmy Palencia, una líder de derechos civiles en Nueva Orleans fue arrestada injustamente luego de pedir ayuda por violencia doméstica. Fue detenida y separada de su bebé por 45 días. **Aunque** los cargos se retiraron, ICE utilizó la estrategia "Comunidades Seguras" para arrestar a Delmy con una orden de retención de inmigración. Fue liberada **después de** más de dos semanas, sometida a una redada de ICE en la media noche en su hogar, y **ahora** enfrenta la deportación y la separación de su bebé que nació en los Estados Unidos.

Las leyes antiinmigrantes de los Estados Unidos se fortalecen y potencian con una fuerza inusitada,

dicen las especialistas del ARC. Este endurecimiento criminaliza de tal forma a las y los trabajadores migrantes, que frecuentemente sus bebés pierden la oportunidad de volver a ver a su familia. Los jueces cancelan sin miramientos la patria potestad de miles de personas que no han cometido delito alguno. Las organizaciones especialistas revelan que estas deportaciones destrozaron a las familias y ponen en peligro a niñas y niños que se dejan atrás.

En el 2011, Estados Unidos deportó la cantidad récord de 397 000 personas. De acuerdo con los datos federales en posesión de ARC, aumenta el número de deportados que son padres y madres. La idea de la *política del desgaste* denominada "Comunidades Seguras" consiste en la persecución sistemática y criminalización de las y los migrantes sin papeles y su encarcelamiento.

La falta de recursos, la lejanía y el idioma pueden hacer casi imposible para miles de familias recuperar a sus pequeños de la burocracia de servicios sociales de todos los Estados Unidos.

Si cree usted que las deportaciones violatorias de los derechos humanos se llevan a cabo sólo en Arizona o en la frontera sur con México, vuelva la mirada; ARC.org ha identificado al menos 22 estados donde han surgido casos en los últimos dos años. Según sus datos, en 400 condados y 20 estados, uno de cada cuatro (28.8%) menores bajo cuidado de crianza temporal con madres y padres detenidos o deportados son de estados no fronterizos. ARC estima conservadoramente que hay al menos 5 100 niños y niñas en casas de crianza temporal cuyas familias han sido detenidas o deportadas por ICE.

Las políticas antiinmigrantes de los EE. UU. no sólo violan los derechos humanos, **además** implican un costo monumental a la sociedad americana; utilizan las prisiones como centro de detención de inmigrantes, ponen en riesgo a las extranjeras víctimas de violencia doméstica, destrozaron familias y violan los derechos de la infancia. Washington debe rendir cuentas sobre esta afrenta racista e inaceptable.

Lydia Cacho, "Familias destrozadas: infancia en el limbo", disponible en <http://www.lydiacacho.net/07-11-2011/familias-destrozadas-infancia-en-el-limbo/> (Consulta: 16 de febrero de 2013).



La migración es un problema complejo que incide no sólo en la economía, sino en la familia y la cultura.

- Identifiquen el tema del texto y la opinión de la autora.
- Comenten qué tipo de argumentos usa.
- Identifiquen algunas oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Identifiquen la función de los conectores señalados con amarillo. ¿Qué indican en el texto (continuidad de las ideas, oposición, orden, simultaneidad de acciones...)?

### Elección del tema, búsqueda de información y planificación de la estructura del artículo

Ahora elegirán el tema sobre el cual escribirán su artículo de opinión; también buscarán más información para construir su opinión y, con todo ello, elaborarán su esquema para planear su estructura.

- Explore las noticias que llamaron su atención y elijan una que trate un tema de interés para todos. Por ejemplo, un equipo de alumnos eligió una noticia con el siguiente título:

Cada vez hay más niños y adolescentes con depresión por pasar mucho tiempo solos en casa

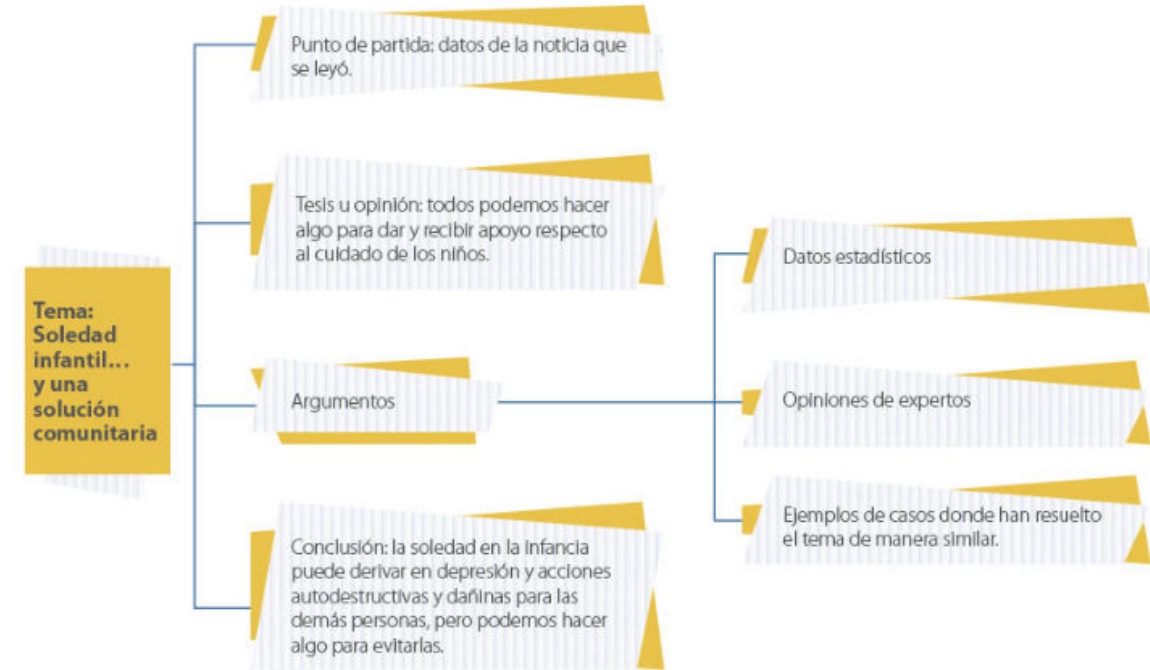
- Lean con atención la noticia que hayan elegido y saquen información que les pueda servir como introducción cuando redacten su artículo. Por ejemplo, los jóvenes del equipo anterior redactaron un párrafo así:

Últimas noticias reportan que la depresión infantil va en ascenso. Esto se debe a varios factores que, si bien son parte de la realidad de nuestra sociedad actual, podemos hacer algo para resolver esta problemática. Según un informe de la ONG Mexicanos Primero, los niños entre 6 y 12 años de las zonas urbanas del país pasan toda la tarde solos en casa, ya que sus padres no llegan de trabajar hasta prácticamente la hora de cenar. De ellos, 38% invierte este tiempo en ver la televisión o jugar con la videoconsola. Una situación cada vez más frecuente en los hogares del siglo XXI y que, según los expertos, puede afectar el comportamiento e incluso provocar trastornos psicológicos en los pequeños.

- Busquen más información sobre el tema.
- Junten lo que encontraron y léanlo. Háganse preguntas que podrían contestar sobre el tema con lo que ya han obtenido de información. Por ejemplo, el equipo de jóvenes que decidió trabajar sobre la depresión infantil se hizo las siguientes preguntas y redactó varias tesis posibles.

Preguntas	Respuestas
¿Por qué está aumentando la depresión infantil?	Porque los padres tienen que trabajar y dejan solos a los hijos. Porque las personas cada vez nos aislamos más y no tenemos redes de convivencia.
¿Qué pasa con las personas que crecen en un ambiente sin atención ni afecto?	Afecta su autoestima, pueden caer en relaciones peligrosas o conflictivas y ser susceptibles a drogadicción o delincuencia.
¿Qué impacto tiene en las personas crecer con atención y afecto?	Se crece con una mejor autoestima y se puede aspirar a una mejor calidad de vida.
¿Qué se puede hacer desde la sociedad para evitar este problema?	Crear redes de convivencia donde la comunidad apoye de manera solidaria.

- Con la información que ya tienen, elijan una opinión que quieran defender y hagan un esquema sobre las partes que tendrá su artículo y el listado de puntos o ideas que pueden desarrollar en cada una. Por ejemplo, el equipo de alumnos del que estamos hablando elaboró el siguiente esquema.



- Intercambien su esquema con otro equipo, revísenlo y sugieran cómo mejorarlo.

### Redacción del artículo y corrección

A continuación redactarán su artículo de opinión con la información y el esquema general.

- Consulten el **Anexo 1: Los textos argumentativos** (p. 244), y el **Anexo 4: Cohesión y coherencia** (p. 250) y, con la información que tienen, comiencen a escribir su artículo.

#### Para hacerlo mejor

- Recuerden que deben redactar:
  - Uno o dos párrafos de introducción para señalar el tema y dar antecedentes de su opinión.
  - Un párrafo donde señalen su opinión o postura frente al problema que han señalado.
  - Varios párrafos para desarrollar los argumentos que sostengan su postura u opinión.
  - Un párrafo de cierre o conclusiones con las ideas que reflejen mejor su postura.
- Usen la primera persona del plural (nosotros): pensamos, opinamos, estamos de acuerdo...
- Piensen en un título atractivo. La idea es llamar la atención del lector.
- Al final escriban el nombre completo de los integrantes de su equipo.
- Relean y corrijan su texto. Intercambien su texto con el de otro equipo y hagan sugerencias para mejorar los escritos.

#### 7 Para tu proyecto

Lleven su esquema y el material que tienen sobre su tema, ya que trabajarán en la redacción de su artículo para la siguiente sesión.

**La soledad infantil y una solución comunitaria**

Últimas noticias reportan que la depresión infantil, en México, va en ascenso; esto se debe a varios factores que, si bien son parte de nuestra sociedad actual, podemos hacer algo para resolver esta problemática. Según un informe de la ONG Mexicanos Primero, los niños entre 6 y 12 años pasan toda la tarde solos en casa, ya que sus padres no llegan de trabajar hasta prácticamente la hora de cenar. De ellos, 38% invierte este tiempo en ver la televisión o jugar con la videoconsola. Una situación cada vez más frecuente en los hogares del siglo XXI y que, según los expertos, puede afectar el comportamiento e incluso provocar trastornos psicológicos en los pequeños.

Casi todos los aspectos de desarrollo de los

1

niños y jóvenes son afectados por la calidad y estabilidad de las relaciones que tienen ellos con los adultos en su vida. Los niños aprenden mucho durante sus primeros años de vida: aprenden valores y formas de relacionarse. Todas las personas que entran en contacto con los niños pueden fortalecer su aprendizaje e influir en su desarrollo a largo plazo. A un niño que ha crecido en soledad, rodeado de violencia o privado de estímulos emocionales o intelectuales, le será más difícil desenvolverse con éxito en la sociedad.

En nuestro país no contamos con suficientes opciones públicas y gratuitas, como estancias vespertinas o escuelas con horario extendido, de modo que la ayuda para resolver este problema difícilmente vendrá desde lo institucional; sin embargo, como miembros de la comunidad debemos preguntarnos: ¿Estamos brindando el tipo de entorno que

2

permitirá que nuestros niños y jóvenes se conviertan en ciudadanos productivos, que ayudarán en el progreso de la comunidad?

Las investigaciones han demostrado que los padres y las personas que cuidan niños son más propensos a ofrecer hogares seguros y saludables si disponen de apoyo y recursos.

Susan Orr, directora del Center for Social Policy at Reason Public Policy Institute, y especialista en convivencia social, asegura que en las comunidades donde se han desarrollado enlaces para unir a los vecinos con el fin de impedir estos problemas antes de que surjan se ha notado una mejor calidad de vida y un desarrollo más seguro y feliz para los niños y jóvenes.

En países como Chile y Argentina se están creando proyectos comunitarios de apoyo solidario para el cuidado de los hijos, por medio de grupos de juego, bibliotecas, talleres,

3

etcétera. En estos grupos, los padres conocen a otros padres que están pasando por las mismas situaciones y tienen la oportunidad de establecer lazos, que pueden convertirse en buenas amistades y fuentes de apoyo mutuo.

En nuestra opinión, es fundamental reconocer que desde la sociedad civil tenemos el poder de organizarnos para ofrecer y pedir apoyo cuando lo necesitamos y, de esta manera, encontrar soluciones inmediatas y eficaces para resolver problemas y prevenirlos.

**Equipo 3**

Daniela Bañuelos García  
Maya Rocha Gómez  
Arturo Mendoza Flores

4

- 2. Lleven dos copias de su artículo ya en limpio. Una es para su publicación y la otra para guardarla como parte de la Biblioteca de Aula.

**Publicación de artículos y valoración de logros**

Durante estas actividades organizarán la revista o el periódico mural donde publicarán sus artículos. También harán la valoración del proyecto.

- 1. Reúnan los artículos de opinión que escribieron en su grupo y armen una carpeta con ellos para guardarlos en la biblioteca de su grupo, como una antología.
- 2. Con ayuda de su maestro, decidan qué artículos se leerán en el grupo para compartirlos con sus compañeros.
- 3. Organicen la publicación de los artículos en un periódico mural o revista del grupo.
- 4. Proporcionen los artículos a los encargados de armar el periódico mural y la antología para la biblioteca del grupo.

**Valora tus logros**

**Para revisar el trabajo**

- 1. Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del artículo de opinión que elaboraron.

Debe tener	Sí lo tiene y está completo	Lo tiene, pero le faltó...	No lo tiene porque...
Título atractivo.			
Señalamiento del tema y la tesis o postura, en el párrafo introductorio.			
Varios recursos informativos con los cuales sostienen o argumentan claramente su punto de vista acerca del tema.			
Reforzamiento de la tesis o postura ante la problemática elegida.			
Elementos retóricos para persuadir al lector.			
Párrafo donde se expongan las conclusiones.			
Redacción en la cual utilizan correctamente nexos, conectores y oraciones subordinadas.			
Buena ortografía y puntuación.			

**Una reflexión personal**

- 1. Responde en tu cuaderno lo siguiente.
  - a) ¿Qué fue lo más interesante del trabajo en este proyecto?
  - b) ¿Qué fue lo que te pareció más difícil? ¿Cómo lograste superarlo?
  - c) ¿A quién le puedes pedir ayuda para mejorar en lo que aún tienes dudas?
  - d) ¿Qué utilidad tiene haber aprendido a escribir un artículo de opinión?

**Los aprendizajes construidos**

- 1. Usa los casilleros de los aprendizajes esperados que se enuncian al principio de tu proyecto, para marcar tus logros con una ✓.



Has finalizado el quinto bloque del libro, por lo que es buen momento para hacer una evaluación acerca de la manera en que tratas y comprendes algunos tipos de textos.

### Para aplicar lo que aprendí

#### INICIA MULTIRREACTIVO

Lee el siguiente texto, y luego contesta las preguntas.

#### Texto 1

Son candidatos a visa de estudiantes los extranjeros cuya venida a España tenga como único o principal fin cursar estudios o realizar trabajos de investigación o formación, no remunerados laboralmente, en cualquier centro docente o científico español, ya sea público o privado oficialmente reconocido.

La visa deberá ser solicitada antes de su llegada a España ante la Misión Diplomática u Oficina Consular correspondiente en su país de origen. Para la solicitud habrá que presentar documentación académica que acredite los estudios ya superados. Los nacionales de los países para cuya entrada inferior a 90 días no se les exige visado, no necesitan de visado de estudiantes para la realización de estudios inferiores a dicho periodo.

Una vez en España, el estudiante extranjero ha de solicitar ante la Oficina de Extranjeros, Jefatura Superior o Comisaría de Policía de la localidad donde se encuentre, autorización para su estancia por el tiempo que se determine.

En la Oficina de Extranjeros, Jefatura Superior de Policía o Comisaría de Policía de la localidad donde se encuentre:

El solicitante de la visa de estudiante deberá comprobar lo siguiente, con la documentación que lo acredite:

- » Cumple todos los requisitos para la entrada y permanencia en España, incluido el visado para cursar o ampliar los estudios.
- » Han sido reglamentariamente admitidos en cualquier centro docente o científico español, público o privado, para cursar o ampliar estudios o realizar trabajos de investigación o formación no remunerados laboralmente con indicación de un horario que implique la asistencia con una duración prevista no inferior a tres meses, incluyendo el plan de estudios, investigación o formación aprobado.
- » En el caso de estudiantes menores de edad no acompañados por sus padres, será necesario la autorización de éstos para el desplazamiento y para realizar los estudios, en la que conste el centro y el periodo de estancia previsto.
- » Tienen garantizados los medios económicos necesarios para sufragar el coste de sus estudios, su estancia y regreso a su país, y en caso, el de sus familiares.

La duración de la visa será igual que a la del curso para el que esté matriculado y se puede renovar la autorización de la estancia.

Los estudiantes pueden trabajar en España siempre que se obtenga la correspondiente autorización, y los estudios no supongan un obstáculo para la consecución de los estudios.

Disponible en <http://www.conpapeles.com/Tramites-de-visas-y-visados-para-estudiar-en-Espa%C3%B1a-pag2.htm>  
(Consulta: 15 de noviembre 2011).

1. El documento que acabas de leer podría titularse:
  - a) Información básica para obtener una visa de estudiante en España
  - b) Trámites y requisitos para la obtención de una visa
  - c) Documentos que se deben presentar para la inmigración
  - d) Requisitos para vivir en España
  
2. ¿Qué duración tiene la visa de estudiante?
  - a) De cinco a seis años
  - b) El tiempo que dure la matriculación como estudiante
  - c) Un año y cada año debe renovarse
  - d) Tiempo indefinido
  
3. ¿Se puede renovar la autorización de estancia? ¿Por qué?
  - a) Sí
  - b) No

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué se debe hacer para tramitar la visa a un menor de edad?

---

---

---

---

---

---

---

---

Lee el siguiente texto y luego contesta las preguntas.

## Texto 2

### Disculpen la molestia: armados contra los pobres

Eduardo Galeano

Si la justicia internacional de veras existe, ¿por qué nunca juzga a los poderosos? No van presos los autores de las más feroces carnicerías. ¿Será porque son ellos quienes tienen las llaves de las cárceles?

¿Por qué son intocables las cinco potencias que tienen derecho de veto en Naciones Unidas? ¿Ese derecho tiene origen divino? ¿Velan por la paz los que hacen el negocio de la guerra? ¿Es justo que la paz mundial esté a cargo de las cinco potencias que son las principales productoras de armas? Sin despreciar a los narcotraficantes, ¿no es éste también un caso de "crimen organizado"?

Pero no demandan castigo contra los amos del mundo los clamores de quienes exigen, en todas partes, la pena de muerte. Faltaba más. Los clamores claman contra los asesinos que usan navajas, no contra los que usan misiles.

Y uno se pregunta: ya que esos justicieros están tan locos de ganas de matar, ¿por qué no exigen la pena de muerte contra la injusticia social? ¿Es justo un mundo que cada minuto destina tres millones de dólares a los gastos militares, mientras cada minuto mueren quince niños por hambre o enfermedad curable? ¿Contra quién se arma, hasta los dientes, la llamada comunidad internacional? ¿Contra la pobreza o contra los pobres?

¿Por qué los fervorosos de la pena capital no exigen la pena de muerte contra los valores de la sociedad de consumo, que cotidianamente atentan contra la seguridad pública? ¿O acaso no invita al crimen el bombardeo de la publicidad que aturde a millones y millones de jóvenes desempleados, o mal pagados, repitiéndoles noche y día que ser es tener, tener un automóvil, tener zapatos de marca, tener, tener, y quien no tiene, no es?

¿Y por qué no se implanta la pena de muerte contra la muerte? El mundo está organizado al servicio de la muerte. ¿O no fabrica muerte la industria militar, que devora la mayor parte de nuestros recursos y buena parte de nuestras energías? Los amos del mundo sólo condenan la violencia cuando la ejercen otros. Y este monopolio de la violencia se traduce en un hecho inexplicable para los extraterrestres, y también insostenible para los terrestres que todavía queremos, contra toda evidencia, sobrevivir: los humanos somos los únicos animales especializados en el exterminio mutuo, y hemos desarrollado una tecnología de la destrucción que está aniquilando, de paso, al planeta y a todos sus habitantes.

Esa tecnología se alimenta del miedo. Es el miedo quien fabrica los enemigos que justifican el derroche militar y policial. Y en tren de implantar la pena de muerte, ¿qué tal si condenamos a muerte al miedo? ¿No sería sano acabar con esta dictadura universal de los asustadores profesionales? Los sembradores de pánicos nos condenan a la soledad, nos prohíben la solidaridad: sálvese quien pueda, aplastaos los unos a los otros, el prójimo es siempre un peligro que acecha, ojo, mucho cuidado, éste te robará, aquél te violará, ese cochecito de bebé esconde una bomba musulmana y si esa mujer te mira, esa vecina de aspecto inocente, es seguro que te contagia la peste porcina.

Eduardo Galeano, "Disculpen la molestia: armados contra los pobres", disponible en <http://www.cubadebate.cu/opinion/2009/07/20/disculpen-la-molestia-armados-contra-los-pobres/> (Consulta: 10 de marzo de 2012).

1. El artículo se desarrolla aludiendo a "ellos", los poderosos del mundo, en relación con un "nosotros", los que sufrimos las acciones de "ellos". ¿Cuáles son las características principales que, en el artículo, se atribuyen a esos poderosos?

---

---

---

2. Cómo interpretas esta pregunta que hace el autor: "¿Velan por la paz los que hacen el negocio de la guerra?"

---

---

3. ¿Qué figura retórica se usa en la pregunta anterior?

- a) Símil o comparación
- b) Hipérbole
- c) Antítesis
- d) Metáfora

4. ¿Cuál es la tesis del autor?

---

---

---

5. ¿Qué tipo de argumentos usa?

---

---

---

6. ¿Qué opinas acerca de lo que plantea el autor?

---

---

---

## ANEXO 1. Los textos argumentativos

Los textos argumentativos expresan una o varias opiniones sustentadas con argumentos.

Las partes de un texto argumentativo son:

- » **Tema:** generalmente está planteado en el título del texto o se infiere del mismo; a veces se da a conocer en el primer párrafo del texto.
- » **Punto de partida o premisas:** especie de introducción donde se menciona los antecedentes de los hechos que son motivo de reflexión, o una reacción del autor frente a un suceso o postura que da pie a la expresión de una opinión o tesis.
- » **Tesis:** opinión del autor o emisor del texto; es una afirmación sobre un hecho o cosa que se defenderá o apoyará con información diversa; en la tesis se plantea la **relación** de por lo menos **dos elementos** (por ejemplo: **comer alimentos de escaso valor nutricional no es saludable**).
- » **Argumentos:** conjunto de datos o información que se da como razón para apoyar la opinión o tesis. Se usan para convencer o persuadir al receptor.
- » **Conclusión:** texto breve, de cierre, donde se refuerza la opinión desarrollada a lo largo del texto.
- » No todos los textos argumentativos muestran explícitamente todas estas partes ni las exponen en este orden.

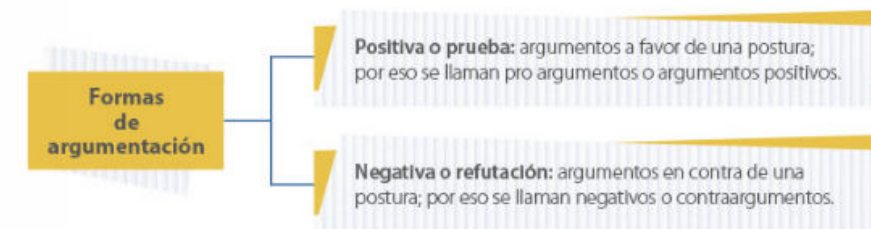
### Tipos de argumentación o estrategias discursivas para persuadir

- » **Apelación o señalamiento de una tradición:** se argumenta que las cosas han sido de determinada manera porque ya es costumbre.
- » **Apelación a experiencias compartidas:** se plantea como argumento la experiencia de otras personas en situaciones similares.
- » **Presentación de hechos:** se basa en la presentación de datos o pruebas observables.
- » **Señalar o mencionar ejemplos:** para defender una postura se puede presentar narraciones, sucesos o hechos deseables, o que se consideran como un modelo.
- » **Establecimiento de analogías:** consiste en hacer comparaciones con situaciones similares, para justificar algo que se ha mencionado.
- » **Apelación o mención de las consecuencias de los hechos o actos que se mencionan:** se hace mención de las posibles consecuencias positivas o negativas de un suceso o hecho en caso de hacer caso a un argumento.
- » **Exponer una valoración del antes o después de un suceso o hecho:** se trata de hacer ver cómo las cosas han cambiado después de algún suceso, para demostrar que la situación ha mejorado o empeorado.
- » **Usar argumentos de autoridad:** citar la información dada por Instituciones de prestigio, científicos o expertos.
- » **Presentación de teorías o elaboraciones teóricas:** Este tipo de argumentos se usan mucho en reportes, artículos o ensayos científicos.

### La contraargumentación

En algunos textos argumentativos es posible que haya contraargumentación, ya sea porque, al igual que en el debate, se expresan opiniones diversas sobre un tema por parte de diferentes participantes, o porque un mismo autor quiere presentar dos posturas diferentes sobre un tema al mismo tiempo. Cuando se presentan varias tesis y hay varios emisores, suele suceder que se expongan argumentos positivos o pruebas en favor de una postura, y también

argumentos negativos o refutaciones relacionados con una opinión emitida por alguno de los participantes para indicar que no se está de acuerdo con ella.



### Las falacias, las argumentaciones contradictorias y la ironía

Una falacia se define como una argumentación que no es válida, pues aunque se parta de premisas o situaciones iniciales verdaderas (que sirven de marco a una afirmación), la conclusión o afirmación final puede no serlo.

Las falacias o *sofismas* (o argumentaciones no válidas o engañosas) pueden ocurrir:

- » **Cuando la forma de la argumentación no es correcta porque hay equívocos:** por ejemplo, "México está a 2 240 m sobre el nivel del mar. Como Acapulco está en México, entonces Acapulco está también a 2 240 m sobre el nivel del mar".
- » **Cuando se usan términos de manera confusa o ambivalente:** por ejemplo, "El que arriesga su fortuna en un juego comete una locura, por ello lo deberían encerrar en un manicomio" (aquí *locura* se usa en sentido metafórico primero, y luego en sentido literal, como enfermedad).
- » **Por confusiones en el pensamiento:** confundir lo secundario con lo principal; caer en círculos viciosos: A se define por B y B por A; tomar lo **relativo** por **absoluto**. Ejemplos: en la frase "Tu esposo es un chismoso, entonces todos los hombres también lo son" se confunde lo secundario con lo principal; y en la frase "Alguien es inepto porque ha cometido errores, y ha cometido errores porque es inepto" se manifiesta un círculo vicioso.
- » **Por atribución, a los hechos, de causas falsas:** cuando se atribuyen sin ninguna justificación acciones a una persona o grupo de personas; por ejemplo, "En las pandillas los integrantes se reúnen para causar daños a otros. Por eso es mejor no permitir que los jóvenes se agrupen o formen asociaciones".
- » **Al usar un rasgo de la personalidad del emisor de un argumento para descalificarlo:** este tipo de estrategias favorece la discriminación. Ejemplo: "Lo que dice Mario sobre cómo mejorar la empresa no es cierto porque él viene de una familia pobre".
- » **Al usar amenazas:** cuando se carece de argumentos y se busca imponer una opinión por medio de la intimidación; por ejemplo, si uno de los oponentes tiene un puesto de poder: "A quienes no estén de acuerdo con el coordinador, se les aplicará mano dura" (aquí no se justifica el apoyo al coordinador, sólo se amenaza para imponer su decisión).

Por lo tanto, las falacias son argumentos erróneos con inferencias incorrectas y exhiben una peculiar disposición para el engaño, por lo que debes procurar no incurrir en ellas. Tampoco se deben emplear **ironías** para agredir a otros, pues en un debate la discusión busca resolver o conceptualizar un hecho o problema. Por último, tampoco se debe discriminar o atribuir al otro expresiones que no ha dicho, para luego descalificarlo.

**Relativo.** Que depende de situaciones que lo limitan y condicionan.  
**Absoluto.** Que es independiente de todo, que no sufre limitaciones o condicionamientos.  
**Ironía.** Es una expresión usada para significar todo lo opuesto a lo que se dice. Por ejemplo, la frase "Qué bien te ves hoy, muy activo y elegante", es una ironía si se dirige a alguien visiblemente desaliñado y adormilado.

## ANEXO 2. Figuras retóricas

Las *figuras retóricas* o *tropos* son recursos comunicativos que se usan para llamar la atención del destinatario de los discursos; consisten en dotar de un nuevo significado a las palabras que comúnmente usamos o a otros signos, dependiendo del tipo de lenguaje usado (verbal o no verbal). Las figuras retóricas más importantes son las siguientes:

**Aliteración:** efecto expresivo que se consigue con la repetición de sonidos o figuras gráficas semejantes a lo largo de una expresión de cierta extensión.

*Cuentas cuántos cuentos cuentan.  
Poco coco como, porque poco coco compra.*

**Antítesis:** consiste en colocar en una misma parte de un discurso, y de manera cercana, dos expresiones o signos cuya significación se opone.

*Un dulce amor no correspondido genera experiencias amargas.*

**Símil o comparación:** consiste en establecer una comparación poco usual o nueva entre dos términos o elementos. En textos verbales se usa un conector para establecer la comparación.

*Una verdad que se calla es como un regalo que no se entregó.*

**Enumeración con gradación ascendente o descendente:** consiste en el uso de varias palabras o signos que pertenecen a un mismo tipo o categoría, para ampliar el significado de un tema.

Ejemplo de gradación ascendente:  
*El canto del ave era dulce, melodioso, alegre, fantástico.*

Ejemplo de gradación descendente:  
*El hombre regañó a su hijo, lo aconsejó, le recordó sus logros y le acarició amorosamente.*

**Hipérbole:** figura de pensamiento que expresa exageración en la visión de una realidad. Puede darse por exceso (agrandar, aumentar) o por defecto (empequeñecer, achicar).

*Ya te lo había dicho desde hace mil años.  
La casa es muy pequeña: al sentarte en el sofá tus pies llegan a la cocina.*

**Metáfora:** surge de una comparación en la que ya sólo se deja uno de los términos; se produce porque el significado de dos palabras o frases es semejante en una parte y es posible sustituir una por otra en ciertas situaciones.

*La gente, en la avenida, es un gusano que se mece al caminar.*

Esta expresión metafórica hace referencia a que, cuando hay mucha gente caminando por una avenida, banqueta o paso peatonal, lo que se observa nos hace recordar la imagen de un gusano.

**Metonimia:** procedimiento expresivo que consiste en llamar a una cosa con el nombre de otra con la cual tiene una relación de contigüidad espacial, temporal o causal: la palabra A se usa por la palabra B, porque A y B se encuentran contiguas. Se produce cuando se usa:

- La causa por el efecto: *Él vive de su trabajo* (es decir, del dinero que le pagan por lo que hace).
- El efecto por la causa: *Surgió la claridad* (se usa claridad, que es el efecto, por sol).
- La materia por el objeto: *Quiso usar el acero* (acero por cuchillo o espada).
- El continente por el contenido: *Bebió un vaso* (vaso por líquido).
- Lo abstracto por lo concreto: *La niñez busca el juego* (los niños).
- Lo concreto por lo abstracto: *No tengo cabeza para ocuparme de ello* (cabeza por inteligencia).
- El instrumento por la persona que lo usa: *Es una pluma sobresaliente* (pluma por escritor).
- El autor por la obra: *Me compré un Diego Rivera* (el nombre del pintor por el cuadro).

**Oxímoron:** dos palabras o expresiones cuyos significados son opuestos entre sí, se unen para formar un sólo conjunto expresivo que genera una significación nueva, poco usual.

*Una luz apagada. Un grito callado. Una triste alegría.*

**Prosopopeya o personificación:** es atribuir características humanas a un objeto o animal.

*Cuando salgo a la calle, la ciudad ya está despierta.  
El mar quiere consolarme con su oleaje.*

**Sinécdote:** es un tipo de metonimia que sustituye una palabra por otra atendiendo a relaciones del todo y la parte.

*Nos toca a diez por cabeza* (cabeza por persona).

**Alegoría:** consiste en conjuntar una serie de imágenes que funcionan como metáforas para expresar ideas abstractas.

*La alegoría de la Justicia: una mujer* (representa buenos sentimientos), *con los ojos vendados* (que no ve a quién aplica la ley, que no hace distinciones entre personas), *que sostiene en su mano derecha* (la diestra, es decir, la más hábil) *una balanza* (la que da el peso justo), *y en su mano izquierda* (la mano ayudante) *una espada* (el arma que castiga).

### ANEXO 3. Signos para separar e incorporar ideas en los párrafos

Un párrafo se define como un conjunto de oraciones que tratan de comunicar diversos aspectos de una misma idea. Cuando hay un cambio en la idea, entonces debe cambiarse de párrafo. Visualmente, en el espacio del escrito, un párrafo se identifica porque inicia con letra mayúscula y termina en punto final.

Las oraciones o expresiones que se usan en un párrafo pueden estar separadas por comas (,), puntos y comas (;) o puntos y seguido (.). Además, aparecen conectores; éstos son las palabras que permitirán hilar una expresión-idea con otra.

Recuerden que la **coma (,)** se usa frecuentemente para separar las palabras en una enumeración de varios términos que pertenecen a una misma clase, o para separar una especificación o explicación (frase en aposición), que puede eliminarse de la expresión sin que su sentido principal sufra cambios. El **punto y coma (;)** se usa para separar dos o más frases en las que se enumeran objetos de distinta clase, o en expresiones complejas y antes de usar algunos conectores como **pero, aunque, sin embargo, sino, porque, por consiguiente, por lo tanto**. Se usa **punto y seguido (.)** para separar dos oraciones o expresiones que ya guardan en sí un sentido completo pero relacionado.

Puesto que los párrafos se estructuran por medio de oraciones, es importante que conozcan qué es una oración y cuál es su estructura básica.

Elemento	Definición	Ejemplo
Oración	Se define como la unidad lingüística que permite expresar una idea completa.	<i>Manuel compró unos zapatos para su padre.</i>
Estructura de la oración	Una oración siempre contiene elementos lingüísticos que permiten tener una idea de quién (sujeto) hace qué cosa, cuándo, cómo, por qué, con qué... (predicado). Por lo tanto, una oración presenta como elementos de su estructura al <b>sujeto</b> y al <b>predicado</b> .	<i>El caballo café y grande se salió del establo a todo galope.</i>
Sujeto	Es la parte de la oración en la que siempre aparece un <b>sustantivo</b> como núcleo (que alude al quién o al qué); puede ir acompañado o no de <b>artículos</b> (el, la, los, unos, aquellas...), <b>adjetivos</b> o frases que funcionan como adjetivos (bonito, alto, el más grande...) o <b>complementos del nombre</b> (éstos siempre inician con una preposición: de, con, a, desde, hasta, hacia, para, por, según, sin, sobre). También pueden aparecer <b>frases sustantivas en aposición</b> , es decir, frases que llevan un sustantivo —generalmente se escriben entre comas— y cuya función es caracterizar mejor quién ejecuta la acción, o de qué se habla.	<i>El hermoso jarrón de talavera... Tenochtitlán, la ciudad fundada por los aztecas, fue severamente dañada durante la Conquista.</i>

Elemento	Definición	Ejemplo
Predicado	El <b>predicado</b> es la parte de la oración en la que siempre se expresará un <b>verbo</b> (conjugado). Aquí se comunica lo que se hace (verbo), pero también pueden aparecer el objeto directo, el indirecto o los complementos circunstanciales.	<i>Carmen compró un pastel para su hermana.</i>
Objeto directo	Se localiza encontrando la respuesta a <b>¿qué es lo que + verbo?</b> A veces se usan los pronombres <b>lo, la, los, las</b> en lugar de la mención específica.	<i>Carmen compró un pastel. ¿Qué es lo que compró? un pastel. Carmen lo compró.</i>
Objeto indirecto	Se localiza respondiendo a la pregunta <b>¿a, para quién + verbo?</b> A veces se usan los pronombres <b>le, les</b> en lugar de la mención específica.	<i>Carmen compró un pastel para su hermana. ¿Para quién compró? para su hermana. Carmen le compró un pastel.</i>
Tipos de complementos circunstanciales	Los complementos circunstanciales se usan para expresar las circunstancias de la acción. Hay circunstanciales de <b>tiempo</b> (¿cuándo?), <b>modo</b> (¿cómo?), <b>lugar</b> (¿dónde?), <b>compañía</b> (¿con quién?), <b>materia</b> (¿con qué?), <b>finalidad</b> (¿para qué?).	<i>Carmen compró un pastel ayer en la pastelería de Don Lupe, para festejar a su hermana. Concha hace gustosa unas esculturas con barro, junto con su padre, para venderlas en el mercado.</i>
Tipos de oraciones	Hay <b>oraciones simples</b> , compuestas y complejas. Las oraciones simples tienen un sólo verbo conjugado en su estructura; por lo tanto, expresan una sola idea completa. Las oraciones compuestas son estructuras en las que dos o más oraciones o expresiones con verbo conjugado entran en relación. Las oraciones compuestas pueden ser <b>copulativas</b> (se usan los conectores <b>y, e, ni, que</b> , para unir las oraciones), <b>disyuntivas</b> (se usan los conectores <b>o, u, ora... ora; ya... ya; bien... bien</b> ), <b>adversativas</b> (se usan los conectores <b>mas, pero, sin embargo, aunque, sino</b> ) y <b>distributivas</b> (se usan los conectores <b>uno... otro; éste... aquél; aquí... allí; cerca... lejos</b> ). Las oraciones complejas son aquellas que contienen otra <b>oración que se subordina</b> , ya sea al sustantivo del sujeto o al verbo del predicado. Las oraciones que se incluyen dentro de la oración, o expresión principal, se conectan a ésta mediante un enlace llamado subordinante ( <b>que, el cual, la cual, el que, la que; mientras, mas, para quien, al que...</b> ).	<i>El gato de Mónica es blanco. Los precios de las verduras han subido y los de la carne también. Comemos tortilla o pan porque las dos cosas nos aumentan de peso. Tú eres pobre, pero decente. Unas caminan lento, otras van muy de prisa. Las marionetas que fabrica Doña Margarita son resistentes y muy bellas. Daré vivienda al que la necesite.</i>



<b>Dos puntos</b>	<b>Ejemplos</b>
Llamar la atención sobre lo que viene a continuación de una frase. <b>Funciones:</b> a) Se usan después de expresiones como: declara, dijo, propone, estimado cliente, querido hermano, entre otras. b) Se usan para indicar que viene una enumeración.	1. Él decide darle a su esposa una nota que dice: "¡Juana, despiértame a las siete!". Al día siguiente despierta a las diez y descubre una nota que dice: "Pedro, levántate, ya son las siete". 2. Esto es lo que debes hacer: saludar, platicar, comer, bailar...
<b>Punto</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Funciones:</b> Marca una diferencia de sentido o un cambio de tema entre dos expresiones que estructuran un sentido completo según el contexto. También indica que ya terminó el acto de comunicación de un hablante.	1. La gente compraba bebidas frías. El calor, en esa hora, era muy intenso. Yo intentaba leer un libro. 2. —Yo digo que no.
<b>Puntos suspensivos</b>	<b>Ejemplos</b>
Significan una interrupción voluntaria de la expresión. Siempre están compuestos de tres puntos, no más. <b>Funciones:</b> a) Crean suspenso; dejan sin mencionar lo que sigue para que el lector lo complete. b) Dan idea de que antes había algo más que no se menciona.	1. Yo me baño todos los días... domingo... en los que habrá visitas... que no conozco. 2. —"...porque ya lo sabía".
<b>Resaltan una expresión.</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Funciones:</b> a) Para citar palabras o expresiones de otros autores. b) Para poner en duda el significado de una expresión. c) Ponemos entrecomillado simple cuando una expresión forma parte de otra más amplia que ya está entrecomillada.	1. La abuela nos decía: "Si alguien dice que eres un burro, rebuzna y defiéndete". Y sonreía sin dejar de mirarnos. 2. Cuando llegaron los "especialistas"... 3. "Aquí en Veracruz llamamos 'bombas' a ese pan dulce".
<b>Funciones:</b>	<b>Ejemplos</b>
a) Señalar que un hablante está interviniendo con sus palabras. b) Intercalar frases aclaratorias.	1. —Oye, no sé qué sería el tiempo sin ti. 2. —¡Pues sería "empo"! 3. María Rodríguez —la novia de Gabriel— ganó el premio.
<b>Paréntesis</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Funciones:</b> a) Encierra palabras que añaden información al texto y que no tienen relación muy cercana con su contenido. b) En teatro pueden usarse para señalar las acotaciones.	1. Come (sin hambre) lo mejor. 2. Antonio: ( <i>Leyendo el diario</i> ). Todo por las nubes; los frijoles suben y la plata corre.
<b>Corchetes</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Funciones:</b> a) Marcan un paréntesis dentro de otro paréntesis. b) Señalan la eliminación de una parte de una cita. c) En teatro pueden usarse para señalar las acotaciones, al igual que los paréntesis normales.	1. (Explicación [p. 24] de las razones del juez) 2. "En un lugar de la Mancha [...] vivía un hidalgo..." 3. Antonio: [ <i>Leyendo el diario</i> ]. Todo por las nubes.

### Taller de lectura y producción de textos argumentativos

En esta actividad permanente te proponemos actividades que seguramente van a contribuir a desarrollar tu capacidad de estructurar tu propio pensamiento, ya que vas a ser capaz de acercarte a la manera de pensar que tienen otras personas.

#### 1. Buscar textos argumentativos

Los puedes encontrar en diversas páginas de internet, periódicos y revistas. Busca artículos de opinión, reseñas críticas, ensayos, cartones políticos o historietas que planteen un punto de vista acerca de algún problema o acontecimiento. Recuerda que en los textos argumentativos siempre hay una opinión acerca de un tema y que esta opinión se apoya con razones diversas (los argumentos). ¡A ver quién lleva a la clase más textos!

#### 2. Leer los textos

Para comprender e interpretar un texto hay que leerlo de varias maneras:

- Leer para comprender los contenidos que se expresan. Si conoces el significado de las palabras te será más fácil identificar de qué habla el autor. El uso de un buen diccionario es importante para esta lectura.
- Leer el texto para identificar su estructura y el tipo de relaciones que se establecen entre las ideas que se expresan en él. Es importante que identifiques: el tema, el punto de partida (o premisas), la opinión o tesis, los argumentos y de qué tipo son, y lo que se concluye.
- Identificar el propósito comunicativo del emisor del texto y las implicaciones de lo que se comunica. Pensar con qué finalidad se escribió el texto.
- Valorar la calidad intelectual, moral, profesional del emisor. Reflexionar sobre quién escribe y si tiene autoridad para decir lo que dice.
- Identificar los recursos del lenguaje que usó el autor. Pensar en qué expresiones te gustaron más y por qué; qué usos nuevos del lenguaje hizo el autor y cuál es su efecto.

#### 3. Leer y compartir

Algunas veces, como lector, te enfrentarás a textos difíciles de entender, ya sea porque en ellos se trata un tema que conoces poco o no conoces, o porque el autor tiene un estilo que no permite identificar fácilmente las ideas más importantes de lo que quiere comunicar. En estos casos es aconsejable pedir a otra persona que lea el mismo texto para luego compartir lo que han comprendido.

Escuchar las interpretaciones que hacen otras personas sobre el mismo texto que hemos leído puede ayudar a mejorar nuestras propias interpretaciones.

- Elige un texto y pide a otro compañero que también lo lea. ¿Los dos identificaron la misma tesis?, ¿coinciden en señalar cuál es el propósito comunicativo del texto?, ¿qué valoración hicieron acerca del emisor?, ¿la tesis está bien argumentada?, ¿el autor no cae en contradicciones o usa argumentaciones tramposas?, ¿identificaron los mismos elementos en su estructura?, ¿qué recursos expresivos que usa el autor les llamaron más la atención?
- Ahora pide que él elija un texto, léanlo juntos y nuevamente socialicen o comenten lo que comprendieron.
- También se puede leer un texto en voz alta para hacer un comentario grupal sobre él.

#### 4. Elaborar compilaciones de textos argumentativos para darlas a leer a otros compañeros

- Te invitamos a que elijas cartones políticos y hagas una compilación de los diez que más te hayan gustado para compartirla con otros compañeros.
- También elabora una compilación de artículos de opinión y compártela con el grupo.
- Otra idea es compilar anuncios publicitarios que te agraden porque presentan figuras retóricas o estrategias novedosas para presentar un producto.
- Lo más importante es que ahora leas las compilaciones que hicieron otros de tus compañeros. ¡Que las disfrutes!

#### 5. A escribir para que apliques lo que has aprendido

- Lee alguna noticia. Reacciona y reflexiona sobre lo que se menciona en ella: ¿Es justo lo que ocurrió?, ¿quiénes salieron dañados y por qué?, ¿cómo podemos evitar las situaciones que se mencionan?
- Construye tu opinión. Recuerda que debe ser una frase en la que relaciones al menos dos elementos: *Los tiraderos que son focos de infección se pueden evitar si la gente se educa... Es importante hacer campañas para evitar que la gente maneje en estado de ebriedad... Las personas tienen razón al enojarse cuando les grafitean sus casas...*
- Busca argumentos para apoyar tu opinión: busca ejemplos, señala las consecuencias, describe cómo era la situación antes y cómo es ahora, escribe citas de otros autores, datos o estadísticas proporcionados por instituciones o personas expertas en el tema, etcétera. Recuerda que puedes aprovechar estos recursos para apelar a diferentes emociones en el receptor (de simpatía, enojo, tristeza...), para convencerlo o disuadirlo acerca de algo.
- Organiza la información. ¿Qué vas a mencionar como punto de partida?, ¿pondrás primero la tesis y luego los argumentos, o a la inversa?, ¿qué título le pondrás?
- A escribir. Redacta tu texto. Cuando termines vuelve a leerlo; si puedes hacerlo en voz alta es mejor. Escúchate y reflexiona si se oye bien, si te ha quedado claro el mensaje, si las palabras son las adecuadas para proyectar las emociones o ideas que quieres compartir, si con lo que has escrito realmente podrás convencer a otros acerca de lo que piensas.
- Da a leer tu texto a otro compañero. Pide que te haga comentarios. Luego haz una valoración de lo que te ha comentado y recupera aquello que pueda mejorar tu texto.
- Pasa en limpio el texto y publícalo en alguna revista de la escuela o en el periódico mural de la escuela o el salón.

#### 6. El periódico mural del grupo

Para que den a conocer sus trabajos, pueden ocupar un muro de su salón para hacer un periódico mural. Sean creativos al elegir con qué material hacerlo (cartón o cartulinas recicladas forradas con papel periódico o pintadas de blanco...). Fijen sus trabajos e inviten a sus compañeros a leerlos.

#### Club de lectura de textos informativos

Ahora te sugerimos actividades relacionadas con la lectura de textos informativos para que practiques algunas estrategias que permitirán desarrollar tu competencia lectora. Recuerda que el género informativo se refiere a textos que no son de ficción, por ejemplo: de ciencias físico-químicas, biológicas, de la salud y el deporte, matemáticas, tecnología, biografías, historia, cultura y sociedad, ciencias de la tierra y el espacio, artes y oficios, juegos, actividades y experimentos, diccionarios, enciclopedias, atlas y almanaques, entre otros.

Para llevar a cabo las actividades que a continuación se describen deberás integrar un equipo con varios de tus compañeros para formar un club. Luego escojan un nombre para identificarlo. Por ejemplo, tu club puede llamarse *Los exploradores del conocimiento, Intrépidos y curiosos, Grupo Alfa*. Ahora sí ya están listos para participar.

##### 1. Preguntas y más preguntas

- » Seleccionen un texto informativo y léanlo en voz alta en su club. Luego divídanse en dos grupos. Cada grupo deberá elaborar cinco preguntas sobre el texto.
- » Un grupo hace las preguntas a otro y se anotan los aciertos. Luego se intercambian los papeles (el grupo que respondió, ahora pregunta). Si lo hacen como juego, gana el grupo que tenga más aciertos.

##### 2. Relacionar lo literario con lo informativo

Selecciona un texto literario; puede ser uno de los que has trabajado en tus proyectos del ámbito de la literatura. Ten a la mano diccionarios y enciclopedias porque los necesitarás.

- » Trabaja en equipo leyendo un cuento, novela, poema o leyenda en el que se haga referencia a algún lugar, personaje, animal, elemento, etc. Identifiquen elementos que existan en el mundo real: lugares, personajes históricos, animales, acontecimientos históricos, etcétera.
- » Investiguen más sobre estos elementos usando textos informativos como fuentes de consulta. Hagan un esquema de dos columnas poniendo en una lo que el texto literario menciona sobre el personaje, lugar, etc., y en la otra, lo que se investigó. Compáren lo que se dice en el texto literario y lo que arrojó la investigación en textos informativos.

Pueden trabajar de la siguiente forma:

¿Qué se dice en el texto literario?	¿Qué investigué en textos informativos?	¿Qué no es real de lo que se dice en el texto literario?	¿Qué cosas nuevas aprendí?
-------------------------------------	---	--	----------------------------

##### 3. ¿Qué tipo de texto leo?, ¿cuál es función y su estructura?

Es importante conocer el tipo de organización de ideas o de pensamiento que se presenta en los textos informativos.

- » Jueguen en su club a elegir un texto, leerlo y luego a identificar su tipo por su tema, función y estructura:
  - Ubiquen el texto por su tema en alguna de las categorías que aparecen señaladas en el primer párrafo de esta página.
  - Identifiquen su función: ¿Para qué sirve? ¿Cuál es su propósito?
  - Identifiquen su estructura:



- » ¿Es un **texto inductivo**, pues primero plantea ejemplos y luego señala los conceptos o las teorías?
- » ¿Es un **texto deductivo**, porque primero presenta un concepto o teoría, y luego da ejemplos o establece analogías para entenderlo mejor?
- » ¿Presenta una **enumeración** de actividades, instrucciones o pasos para hacer o definir algo?
- » ¿Plantea un **problema** y luego señala una o varias **soluciones**?
- » ¿Plantea las **causas y consecuencias** o efectos de algún hecho o fenómeno?

#### 4. Dos es mejor que uno

Siempre es bueno consultar dos o más textos sobre un tema para tener una mirada más completa y crítica del mismo.

- a) Busquen un texto informativo que trate algún tema de su interés.
- b) Busquen otro u otros textos que traten el mismo tema.
- c) Hagan un esquema o mapa en donde recuperen los contenidos que hallaron sobre el tema.
- d) Expongan su mapa en el periódico de la escuela o en el periódico mural de su grupo.
- e) También usen su mapa o esquema para que cada uno "arme" un texto oral recuperando lo que anotaron en su esquema. Al final, argumenten quién hizo el texto más completo.

#### 5. Acercarse a otras culturas

- » Seleccionen libros que muestren una cultura distinta a la de ustedes. En esta actividad van a comparar la cultura propia (saberes, maneras de hacer algo, creencias, pasatiempos, alimentación, forma de vestirse) con lo que se menciona que ocurre en otras culturas, para aprender cosas nuevas.
- » Reflexionen acerca de las diferencias entre su cultura y la que muestra el libro. Cada uno elija un aspecto y haga dos dibujos relacionados con lo que ocurre en cada cultura. También pueden pegar fotografías y explicar las diferencias entre ellas. Por ejemplo:

##### Formas de vestir de los hombres

En el norte de México



En Alaska



Fijen sus trabajos en el periódico mural de su salón o el de la escuela.

##### El libro de la semana

- » Trabaja con los compañeros de tu club. Seleccionen un libro informativo.
- » Explórenlo y elijan un fragmento o sección del libro que les haya llamado la atención o que consideren que ofrece información interesante. Compártanlo en el grupo.

#### Club de lectura de textos literarios

Como ya lo has visto a lo largo de los proyectos del ámbito de la literatura, los textos literarios son tan diversos como las estrategias de lectura que existen para analizarlos. En este menú de actividades permanentes podrás adentrarte en los **cuentos y novelas** que te han gustado y analizarlos teniendo en cuenta su contexto, su estructura y sus personajes. Esto no sólo va a enriquecer tu gusto por leer narrativa, sino que también disfrutarás del placer de compartir lo que lees.

Para estas actividades permanentes te recomendamos hacer uso de tu Biblioteca Escolar o de Aula y seleccionar las obras que vas a leer, ya sea por autor, género, corriente, o pedir a algún amigo o familiar que te recomiende algún título.

Te presentamos nueve actividades y te recomendamos que, en tu club, decidan cuál llevarán a cabo en cada sesión de estas actividades permanentes.

##### 1. Lo que pienso de este libro

- » Elige un cuento o novela. Antes de iniciar con la lectura de la obra que seleccionaste, fijate en el título y apoyándote en él anota, en una libreta, lo que crees que se tratará en la historia; escribe también lo que sepas acerca del autor. Puedes usar una libreta que te guste, no necesariamente la de la asignatura de Español.
- » Cuando termines de leer la obra, escribirás notas sobre lo que trató la historia y podrás comparar si lo que escribiste inicialmente tiene o no alguna relación con lo nuevo que descubriste al leer.

##### 2. Es mi historia

- » Trabaja individualmente. Lee con atención un cuento o novela corta e identifica un personaje de la historia; puede ser el protagonista de la historia o un personaje secundario que haya llamado tu atención. Toma notas sobre sus características, y sobre por qué te impactó o te agradó.
- » Cada compañero del grupo hablará acerca del personaje y la historia que está leyendo, pero como apropiándose de la identidad del personaje para darle vida. Por ejemplo, un alumno escogió la novela *Pedro Páramo*, del autor Juan Rulfo, y cuando hizo su presentación la inició así:  
—Me llamo Juan Preciado y fui a Comala a buscar a mi padre, Pedro Páramo...
- » Pueden disfrazarse o llevar algunos elementos que les sirvan de apoyo para representar al personaje y contar su historia.
- » Al final, comenten cómo se sintieron al contar la historia como personajes. Tal vez, al hacer esta actividad, descubrieron elementos en la obra que no habían notado antes.

##### 3. Mis frases y pasajes favoritos

- » Trabaja individualmente. Continúa la lectura del libro que seleccionaste o lee otra obra que te interese. Identifica frases o fragmentos que te gusten. Pueden ser pasajes en donde suceda algo importante, que evoquen algún sentimiento con el cual te sientas identificado, que expresen alguna forma de pensar que sea como una lección de vida o que reflejen una mirada poética de un lugar, un personaje o una experiencia.
- » Elabora unas tarjetas, como separadores o postales, con las frases o pasajes que te gustaron. Escribe en ellas los datos del libro (autor, título, lugar, editorial, año, página) de donde los sacaste. Regala estas tarjetas a algunos de tus compañeros del club.

#### 4. ¿Qué o quién inspiró al autor?

- » Investiga algunos datos sobre el autor de la obra que estás leyendo. Busca sobre todo qué experiencia o situación de su vida pudo haber influido en la creación de su obra.
- » Comenta con tus compañeros del club lo que encuentres.

#### 5. Campaña de publicidad

- » Trabaja en equipos. En esta actividad te proponemos usar tu imaginación y creatividad para animar a otros a leer la obra que te gustó.
- » Organízate con tus compañeros de club para decidir a qué obra le van a dar difusión. Discutan acerca de las características de la historia y elijan cuál información será la más pertinente para la campaña.
- » Decidan los elementos de publicidad que van a diseñar, por ejemplo: carteles con frases extraídas del libro, reseñas publicadas en el periódico mural de la escuela. Elijan una opción según sus posibilidades.
- » Presenten y difundan lo que hayan elaborado.

#### 6. Un grafiti

- » Trabaja con tus compañeros del club. En esta actividad necesitarás pinturas (crayolas, plumones, óleos, etcétera), papel *kraft* o bond para cubrir un muro y cinta adhesiva para pegar el papel. Elijan un muro del salón o de la escuela, fórralo con el papel y cada quien dibuje una imagen que le haya inspirado el libro. No olvides escribir el título del libro que inspiró tu trabajo.

#### 7. Haciendo transformaciones

- » Entre todos los integrantes de tu club elijan un cuento. Pidan a algún compañero que lo lea en voz alta.
- » Después de leer todo el texto, jueguen a transformarlo. Uno de ustedes empiece a contar la historia cambiando algo del cuento, por ejemplo: el lugar, la época, un personaje (en vez de un hombre pueden cambiarlo por una mujer; o en vez de un adulto, por un niño). Luego den la palabra a otro compañero, que seguirá a partir de lo que contó el primero y también hará transformaciones. Continúen así hasta que terminen la historia. ¿Qué tal les quedó su nuevo cuento?

#### 8. Comparte tu libro

- » Trabaja individualmente. Piensa a qué compañero le quieres recomendar un cuento o una novela que hayas leído. Ten en cuenta las características del libro y la personalidad de tu compañero. Escríbele una nota donde expreses las razones por las cuales te gustaría que leyera ese libro.
- » Déjalo en un lugar donde lo pueda encontrar, como su mochila.

#### 9. Por el puro gusto de leer

- » Lee lo que te guste y disfrútalo.

### Bibliografía para el alumno

#### Recomendaciones de la Biblioteca de Aula y fuentes electrónicas

##### Proyecto 1. Comunicar puntos de vista

- » Lacoste, Yves, *El agua. La lucha por la vida*, México, SEP-Larousse, 2005.
- » Monro, Maroushka, *Hablemos sobre la anorexia*, México, SEP-RGS Libros, 2005.

##### Fuentes electrónicas

- » [www.redir.mx/SEC3-2591a](http://www.redir.mx/SEC3-2591a)
- » [www.redir.mx/SEC3-2591b](http://www.redir.mx/SEC3-2591b)

##### Proyecto 2. Poesía y movimientos literarios

- » Borges, Jorge Luis, *Antología poética 1923-1977*, México, SEP-Alianza, 2002.
- » *Circo poético: Antología de poesía mexicana del siglo XX*, México, SEP-Ediciones SM, 2003.
- » Elizondo, Salvador, *Museo poético*, México, SEP-Colofón, 2005.
- » García, Juan Carlos, *Gallo gallina*, México, SEP-Trilce, 2005.
- » Machado, Antonio, *Poesía*, México, SEP-Limusa, 2003.
- » Neruda, Pablo, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, México, SEP-Norma, 2003.
- » Sabines, Jaime, *Recuento de poemas 1950-1993*, México, SEP-Planeta, 2003.

##### Fuentes electrónicas

- » [www.redir.mx/SEC3-2592a](http://www.redir.mx/SEC3-2592a)
- » [www.redir.mx/SEC3-2592b](http://www.redir.mx/SEC3-2592b)
- » [www.redir.mx/SEC3-2592c](http://www.redir.mx/SEC3-2592c)
- » [www.redir.mx/SEC3-2592d](http://www.redir.mx/SEC3-2592d)

##### Proyecto 3. Una lectura crítica de los anuncios publicitarios

##### Fuentes electrónicas

- » [www.redir.mx/SEC3-2593a](http://www.redir.mx/SEC3-2593a)
- » [www.redir.mx/SEC3-2593b](http://www.redir.mx/SEC3-2593b)
- » [www.redir.mx/SEC3-2593c](http://www.redir.mx/SEC3-2593c)
- » [www.redir.mx/SEC3-2593d](http://www.redir.mx/SEC3-2593d)

##### Proyecto 4. Participar en un panel

##### Fuentes electrónicas

- » [www.redir.mx/SEC3-2594a](http://www.redir.mx/SEC3-2594a)
- » [www.redir.mx/SEC3-2594b](http://www.redir.mx/SEC3-2594b)
- » [www.redir.mx/SEC3-2594c](http://www.redir.mx/SEC3-2594c)

##### Proyecto 5. Leer, escribir y compartir: antologías y prólogos

- » *17 narradoras latinoamericanas*, México, SEP-CIDCLI, 2001.
- » Barba Jacob, Porfirio (comp.), *Antología*, México, SEP-Amazonas, 2005.
- » *Cuentos latinoamericanos. Antología*, México, SEP-Alfaguara, 2002.
- » Espejo, Beatriz, *Traer a cuento*, México, SEP-Santillana, 2002.

##### Fuentes electrónicas

- » [www.redir.mx/SEC3-2595a](http://www.redir.mx/SEC3-2595a)
- » [www.redir.mx/SEC3-2595b](http://www.redir.mx/SEC3-2595b)
- » [www.redir.mx/SEC3-2595c](http://www.redir.mx/SEC3-2595c)

##### Proyecto 6. Solicitudes y uso de formularios

##### Fuentes electrónicas

- » [www.redir.mx/SEC3-2596a](http://www.redir.mx/SEC3-2596a)
- » [www.redir.mx/SEC3-2596b](http://www.redir.mx/SEC3-2596b)
- » [www.redir.mx/SEC3-2596c](http://www.redir.mx/SEC3-2596c)
- » [www.redir.mx/SEC3-2596d](http://www.redir.mx/SEC3-2596d)

##### Proyecto 7. Informes de experimentos

- » Jürgen Press, Hans, *Experimentos sencillos con fuerzas y ondas*, México, SEP-Paidós, 2006.
- » VanCleave, Janice, *Astronomía para niños y jóvenes. 101 divertidos experimentos*, México, SEP-Limusa, 2002.
- » Vecchione, Glen, *Experimentos sencillos de química en la cocina*, México, SEP-Paidós, 2003.
- » Wood, Robert W., *Ciencia creativa y recreativa. Experimentos fáciles para niños y adolescentes*, México, SEP-McGraw-Hill, 2004.

##### Fuentes electrónicas

- » [www.redir.mx/SEC3-2597a](http://www.redir.mx/SEC3-2597a)
- » [www.redir.mx/SEC3-2597b](http://www.redir.mx/SEC3-2597b)

**Proyecto 8. Una mirada al pasado... lectura de textos renacentistas**

- » Corraín, Lucía, *La Europa del Renacimiento. Un itinerario artístico*, México, SEP-Océano, 2002.
- » Escalante Gonzalbo, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002.

**Fuentes electrónicas**

- » [www.redir.mx/SEC3-2608a](http://www.redir.mx/SEC3-2608a)
- » [www.redir.mx/SEC3-2608b](http://www.redir.mx/SEC3-2608b)
- » [www.redir.mx/SEC3-2608c](http://www.redir.mx/SEC3-2608c)
- » [www.redir.mx/SEC3-2608d](http://www.redir.mx/SEC3-2608d)

**Proyecto 9. Un programa de radio****Fuentes electrónicas****Para conocer de otras culturas:**

- » [www.redir.mx/SEC3-2609a](http://www.redir.mx/SEC3-2609a)
- » [www.redir.mx/SEC3-2609b](http://www.redir.mx/SEC3-2609b)
- » [www.redir.mx/SEC3-2609c](http://www.redir.mx/SEC3-2609c)
- » [www.redir.mx/SEC3-2609d](http://www.redir.mx/SEC3-2609d)

**Para hacer guiones de radio:**

- » [www.redir.mx/SEC3-2609e](http://www.redir.mx/SEC3-2609e)
- » [www.redir.mx/SEC3-2609f](http://www.redir.mx/SEC3-2609f)
- » [www.redir.mx/SEC3-2609g](http://www.redir.mx/SEC3-2609g)

**Proyecto 10. Construir definiciones: mapas y crucigramas**

- » Orta Manzano, Mariano, *Diccionario de sinónimos*, México, SEP-Juventud, 2002.
- » Rey, Tomás del, *Diccionario de sinónimos, ideas afines, antónimos y parónimos*, México, SEP-Cultural, 2005.

**Fuentes electrónicas****Información relacionada con mapas conceptuales:**

- » [www.redir.mx/SEC3-26010a](http://www.redir.mx/SEC3-26010a)
- » [www.redir.mx/SEC3-26010b](http://www.redir.mx/SEC3-26010b)

**Herramientas gratuitas para elaborar crucigramas:**

- » [www.redir.mx/SEC3-26010c](http://www.redir.mx/SEC3-26010c)
- » [www.redir.mx/SEC3-26010d](http://www.redir.mx/SEC3-26010d)
- » [www.redir.mx/SEC3-26010e](http://www.redir.mx/SEC3-26010e)

**Proyecto 11. Una lectura dramatizada****De la Biblioteca de Aula:**

- » Berman, Sabina, *Puro teatro*, México, SEP-FCE, 2005.
- » Carballido, Emilio (comp.), *Pastorelas y difuntos*, México, SEP, 1999.
- » ———, *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- » García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, México, SEP-Norma, 2002.
- » González, Margarita Esther, *Se abre el telón*, México, SEP-Santillana, 2002.
- » Ibargüengoitia, Jorge, *Teatro III*, México, SEP-Planeta, 2004.
- » Leñero, Vicente, *Tres de teatro: Nadie sabe nada. Jesucristo Gómez. Martirio de Morelos*, México, SEP-Cal y Arena, 2002.
- » *Pasos y entremeses*, México, SEP-Anaya, 2002.
- » Rábago Palafox, Gabriela (comp.), *Teatro: obras cortas para representar*, México, SEP-Árbol Editorial, 2002.
- » Rascón Banda, Víctor Hugo, *Intolerancias. Tres obras de teatro*, México, SEP-Casa Juan Pablos, 2005.
- » Shakespeare, William, *Macbeth*, México, SEP-Norma, 2004.
- » Urtusástegui, Tomás, *¿Huele a gas?*, México, SEP-Planeta, 2004.

**Fuentes electrónicas**

- » [www.redir.mx/SEC3-26011a](http://www.redir.mx/SEC3-26011a)
- » [www.redir.mx/SEC3-26011b](http://www.redir.mx/SEC3-26011b)
- » [www.redir.mx/SEC3-26011c](http://www.redir.mx/SEC3-26011c)
- » [www.redir.mx/SEC3-26011d](http://www.redir.mx/SEC3-26011d)

**Videos de lecturas dramatizadas en:**

- » [www.redir.mx/SEC3-26011e](http://www.redir.mx/SEC3-26011e)
- » [www.redir.mx/SEC3-26011f](http://www.redir.mx/SEC3-26011f)
- » [www.redir.mx/SEC3-26011g](http://www.redir.mx/SEC3-26011g)

**Proyecto 12. Un problema social y una historieta**

- » Blair, Preston, *Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*, México, SEP-Océano, 2004.
- » Lavado, Joaquín (Quino), *10 años con Mafalda*, México, SEP-Océano, 2003.

**Fuentes electrónicas**

- » [www.redir.mx/SEC3-26012a](http://www.redir.mx/SEC3-26012a)
- » [www.redir.mx/SEC3-26012b](http://www.redir.mx/SEC3-26012b)
- » [www.redir.mx/SEC3-26012c](http://www.redir.mx/SEC3-26012c)
- » [www.redir.mx/SEC3-26112a](http://www.redir.mx/SEC3-26112a)
- » [www.redir.mx/SEC3-26112b](http://www.redir.mx/SEC3-26112b)
- » [www.redir.mx/SEC3-26113c](http://www.redir.mx/SEC3-26113c)

**Proyecto 13. Cuéntame cómo te ha ido...**

- » Gandhi, Mohandas Karamchad, *Gandhi*, México, SEP-Ediciones Tecolote, 2005.
- » Hawley, Dennis, *Charles Darwin*, México, SEP-Fernández Editores, 2005.
- » Krauze, Enrique, *Mexicanos eminentes*, México, SEP-Tusquets, 2005.
- » Méndez Camacho, Miguel, *Pelé: de la favela a la gloria*, México, SEP-Amazonas, 2005.
- » *Mujeres célebres*, México, SEP-Trillas, 2003.
- » Vidal, César, *Fernando Botero*, México, SEP-McGraw-Hill, 2005.

**Fuentes electrónicas****Definiciones de autobiografía:**

- » [www.redir.mx/SEC3-26113a](http://www.redir.mx/SEC3-26113a)
- » [www.redir.mx/SEC3-26113b](http://www.redir.mx/SEC3-26113b)
- » [www.redir.mx/SEC3-26113c](http://www.redir.mx/SEC3-26113c)

**Autobiografías en:**

- » [www.redir.mx/SEC3-26113d](http://www.redir.mx/SEC3-26113d)
- » [www.redir.mx/SEC3-26113e](http://www.redir.mx/SEC3-26113e)
- » [www.redir.mx/SEC3-26113f](http://www.redir.mx/SEC3-26113f)

**Proyecto 14. Para opinar y persuadir: un artículo de opinión**

- » Taylor, Barbara, *Crea tu propia revista*, México, SEP-Lumen, 2005.

**Fuentes electrónicas**

- » [www.redir.mx/SEC3-26114a](http://www.redir.mx/SEC3-26114a)
- » [www.redir.mx/SEC3-26114b](http://www.redir.mx/SEC3-26114b)

**Bibliografía para el maestro****Proyecto 1. Comunicar puntos de vista**

- » Alonso, Juan Ignacio y Fran Zabaleta, *99 libros para ser más culto*, Madrid, Martínez Roca, 2011.
- » Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand, *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Barcelona, Graó, 2000.
- » Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, 2a. ed., México, El Colegio de México, 2000.
- » Gates, Phil, *Evoluciona o muere*, Barcelona, Molino, 2007.
- » Savater, Fernando, *A decir verdad*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1998.
- » Walker, Melissa, *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000.

**Proyecto 2. Poesía y movimientos literarios**

- » Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 2000.
- » Moreno Martínez, Matilde, *Diccionario lingüístico-literario*, Madrid, Castalia, 2005.
- » Platas Tasende, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, 4a. ed., Madrid, Espasa, 2006.

**Proyecto 3. Una lectura crítica de los anuncios publicitarios**

- » Dorfles, Gillo et al., *Publicidad: una controversia*, México, Eufesa, 1983.
- » González Llaca, Edmundo, *Teoría y práctica de la propaganda*, México, Grijalbo, 1981.

- » Lomas, Carlos, *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria*, Barcelona, Octaedro, 1996.
- » Moreno, Isidro, *Narrativa audiovisual publicitaria*, Barcelona, Paidós, 2003.
- » Schiffman, Leon G. y Leslie Lazar Kanuk, *Comportamiento del consumidor*, 3a. ed., México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 1991.

#### Proyecto 4. Participar en un panel

- » Bolaños Martínez, Víctor Hugo, *Didáctica general y para la educación media superior*, México, Porrúa, 1995.
- » Erl, Willi, *Métodos de trabajo con grupos de adolescentes*, Santander, Sal Terrae, 1978.
- » Novoestudio, Equipo de, *Vox. Curso de técnicas de expresión*, Barcelona, Bibliograf, 1976.

#### Proyecto 5. Leer, escribir y compartir: antologías y prólogos

- » Álvarez Allende, Francisco y Alfonso García Rodríguez, *Antología de poetas españoles*, Madrid, Nebrija, 1978.
- » Burgos, Fernando, *Antología del cuento hispanoamericano*, México, Porrúa, 1991 (Sepan Cuántos..., 606).
- » Castro Leal, Antonio, *La poesía mexicana moderna*, México, FCE, 1953.
- » Cella, Susana, *Para leer sin parar. Antología del lector joven*, Buenos Aires, El Ateneo, 1996.
- » *Cuentos breves latinoamericanos*, México, Aique, 2011.
- » Jacobs, Bárbara, *Los mejores cuentos mexicanos*, México, Joaquín Mortiz, 2001.
- » Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, 6a. ed., México, FCE, 1999 (Colección Popular, 51).
- » Millán, María del Carmen, *Antología de cuentos mexicanos* (2 tomos), México, Nueva Imagen, 1977.
- » Rojas, Emilio, *El cuento y las corrientes literarias*, 2a. ed., México, Editer's Publishing House, 2003.
- » Saborit, Antonio, *Los mejores ensayos mexicanos*, México, Fundación para las Letras Mexicanas-Joaquín Mortiz, 2005.
- » Zavala, Lauro, *Cuentos sobre el cuento*, México, UNAM, 1998.

#### Proyecto 6. Solicitudes y uso de formularios

- » Álvarez, Alfredo I., *Escribir en español*, México, Porrúa, 2005.
- » Saad, Antonio Miguel, *Redacción*, 17a. ed., México, Compañía Editorial Continental, 1998.

#### Proyecto 7. Informes de experimentos

- » Álvarez, Alfredo I., *Escribir en español*, México, Porrúa, 2005.
- » Araya, Eric, *Abecé de la redacción*, México, Océano, 2010.
- » *Domine su lenguaje*, Puebla, Gil Editores, 2001.
- » Feria Goyaz, Juan José et al., *Presentación de trabajos académicos*, 3a. ed., Hermosillo, Universidad de Sonora, 1996.
- » Mercado, Salvador, *¿Cómo hacer una tesis? Licenciatura, maestría y doctorado (tesinas, informes, memorias, monografías, seminarios de investigación)*, 4a. ed., México, Limusa, 2008.
- » Muth, K. Denise (comp.), *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, 2a. ed., Buenos Aires, Aique, 1990.

#### Proyecto 8. Una mirada al pasado... lectura de textos renacentistas

- » Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española* (3 tomos), 2a. ed., Madrid, Gredos, 1970.
- » Ferrer, Jordi y Susana Cañuelo, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Óptima, 2002.
- » Jones, Royston Oscar, *Historia de la literatura española*, tomo 2 (6 tomos), Barcelona, Ariel, 1981.

#### Proyecto 9. Un programa de radio

- » Barthes, Roland et al., *Exégesis y hermenéutica*, Madrid, Cristiandad, 1976.
- » Biagi, Shirley, *Impacto de los medios. Una introducción a los medios masivos de comunicación*, México, International Thomson Editores, 1999.
- » Figueroa Bermúdez, Romeo Antonio, *¿Qué onda con la radiol*, México, Alhambra Mexicana, 1996.
- » Stone, Vernon, "Programación de un noticiero", en Wai Lan J. To y Albert L. Hestyer, *Manual para periodistas del tercer mundo*, México, Trillas, 1990.

#### Proyecto 10. Construir definiciones: mapas y crucigramas

- » Álvarez, Alfredo I., *Escribir en español*, México, Porrúa, 2005.
- » Boggino, Norberto, *Cómo elaborar mapas conceptuales. Aprendizaje significativo y globalizado*, Santa Fe, Homo Sapiens Ediciones, 2009.
- » Pichardo Paredes, Juan Josafat, "Los mapas conceptuales", en *Revista Mexicana de Pedagogía*, vols. VIII-IX, núms. 39-40, 1998.

#### Proyecto 11. Una lectura dramatizada

- » AA. VV., *Pasos y entremeses*, México, SEP-Anaya, 2002.
- » AA. VV., *Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)*, México, SEP-Libros de Godot, 2006.
- » Berman, Sabina, *Puro teatro*, México, SEP-FCE, 2005.
- » Carballido, Emilio (comp.), *Pastorelas y difuntos*, México, SEP, 1999.
- » \_\_\_\_\_, *Teatro joven de México*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- » \_\_\_\_\_, *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- » García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, México, SEP-Norma, 2002.
- » González, Margarita Esther, *Se abre el telón*, México, SEP-Santillana, 2002.
- » Ibarquengoitia, Jorge, *Teatro III*, México, SEP-Planeta, 2004.
- » Leñero, Vicente, *Tres de teatro: Nadie sabe nada. Jesucristo Gómez. Martirio de Morelos*, México, SEP-Cal y Arena, 2002.
- » Rábago Palafox, Gabriela (comp.), *Teatro: obras cortas para representar*, México, SEP-Árbol Editorial, 2002.
- » Rascón Banda, Víctor Hugo, *Intolerancias. Tres obras de teatro*, México, SEP-Casa Juan Pablos, 2005.
- » Rodríguez Ruibal, Euloxio, *Jugamos a hacer teatro. Recursos teatrales*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.
- » SEP, *El haragán y el zopilote. Comedia tzotzil*, México, SEP, 2002.
- » Shakespeare, William, *Macbeth*, México, SEP-Norma, 2004.
- » Urtusástegui, Tomás, *¿Huele a gas?*, México, SEP-Planeta, 2004.

#### Créditos iconográficos

- © Thinkstock: pp. 19, 25, 52, 106, 145, 174, 188, 200-201, 218-219, 224-225, 230-231, 251.
- © Archivo SM: pp. 20-22, 32, 47, 55, 59, 61-62, 76, 80, 85, 98, 101-102, 107, 123, 125, 128, 137, 139, 146 (der.), 151-152, 154, 180, 182, 186, 195-196, 198, 210, 214, 216, 220, 226-228, 232, 235.
- © Carlos Vargas: pp. 27, 29, 49, 54, 57, 75, 104, 126, 175.
- © Otherimages: pp. 146 (izq.), 150.
- © AFP: p. 211.
- © Procesofoto: p. 212.
- © Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: p. 213.

#### Proyecto 12. Un problema social y una historieta

- » Chinn, Mike y Chris McLoughlin, *Curso de novela gráfica*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- » Columba, Ramón, *¿Qué es la caricatura?*, Lima, Aleph-Beiz, 1976.
- » García, Santiago, *La novela gráfica*, Bilbao, Astiberri, 2010.
- » Gubern, Román, "El cómic", en Víctor Sánchez de Zavala et al., *Imagen y lenguajes*, Barcelona, Fontanella, 1981.
- » Monsiváis, Carlos et al., *El cómic es algo serio*, México, Eufesa, 1982.
- » Padilla González, Ramón, *Manual para la elaboración de historietas*, México, Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, 1983.
- » Pastecca, *Dibujando caricaturas*, Barcelona, CEAC, 1968.

#### Proyecto 13. Cuéntame cómo te ha ido...

- » Arenas, Paula, *Curso de escritura creativa*, Madrid, EDIMAT, 2005.
- » Guijosa, Marcela, *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*, México, Paidós, 2004.

#### Proyecto 14. Para opinar y persuadir: un artículo de opinión

- » Galindo, Carmen et al., *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesional*, México, Grijalbo, 1997.
- » Grijelmo, Álex, *El estilo del periodista*, 16a. ed., México, Taurus, 2008.
- » Vivaldi, Gonzalo Martín, *Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)*, México, Prisma, 1983.

Español 3. Secundaria. Conect@palabras  
se terminó de imprimir en abril de 2015,  
en Compañía Editorial Ultra, S.A. de C.V., Centeno núm. 162, local 2,  
col. Granjas Esmeralda, C. P. 09810, México, D. F.

#### Nuestros autores:



**Alma Yolanda Castillo Rojas.** Es doctora en Educación por la UIA, licenciada en Letras Españolas, maestra en Ciencias del Lenguaje por la BUAP. Cuenta con más de 35 años como docente en todos los niveles. Ha sido investigadora de tiempo completo en la BUAP, catedrática de la UPN Puebla y ha participado en proyectos del CONAFE, la DGEI, el INEE, el CEE, PNL-Puebla y la SEP.



**Irma Itzihuari Ibarra Bolaños.** Es egresada del Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica de la BUAP. Ha sido docente en nivel secundaria, bachillerato y licenciatura. Ha participado en proyectos de investigación sobre formación de lectores. Colaboró con el Consejo Puebla de Lectura en la preselección de Libros del Rincón.



**Javier Luna Reyes.** Licenciado en Letras Españolas y maestro en Ciencias del Lenguaje por la BUAP. Cuenta con más de 30 años como docente en secundaria, bachillerato y licenciatura. Fue docente investigador de tiempo completo en la BUAP, catedrático de la UDLAP y colaborador del PNL-Puebla.



**Alma Lilia Luna Castillo.** Es licenciada en Psicología por la BUAP y tiene una maestría en el mismo campo por la UDLAP. Imparte talleres de animación a la lectura y escritura dirigidos a docentes y estudiantes de diversos niveles educativos. Es coautora de los cuadernillos del plan lector "El cofre de la lectura" de SM y ha publicado cuentos de su autoría en diversos medios. Actualmente cursa un diplomado en escritura de novela.

**conect@**  
sociedad@conocimiento

Los materiales de **Conect@ Palabras** están disponibles en papel y en soporte digital. Acompañan el desarrollo de las **competencias comunicativas** de los alumnos, desde preescolar hasta secundaria, y se apegan a las disposiciones curriculares del campo de formación **Lenguaje y comunicación**.

**Conect@ Palabras. Español** reconoce la importancia de acercar a los docentes una variedad de **recursos didácticos** para aplicar el enfoque de enseñanza del español. Es por ello que en el portal [www.conectadigital-sm.com.mx](http://www.conectadigital-sm.com.mx) podrá registrarse para que le asignemos un código con el que usted accederá al **contenido digital** y a la **guía didáctica** que le proporcionará **orientaciones didácticas** para el tratamiento de los contenidos. En este portal también encontrará recursos de **evaluación** (reactivos tipo PLANEA), **avance programático** editable y herramientas para el **seguimiento del aprendizaje** de sus alumnos.

¡Gracias por permitirnos ser su compañero en la aventura  
de educar a los jóvenes de la Sociedad del Conocimiento!

[www.conectadigital-sm.com.mx](http://www.conectadigital-sm.com.mx)

162359

ISBN 978-607241014-5



9 786072 410145

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA

[www.ediciones-sm.com.mx](http://www.ediciones-sm.com.mx)

